

# MAISONS LAFFITTE : CHÂTEAU ET HIPPODROME

## CHÂTEAU DE MAISONS : Un modèle de classicisme à la française



Vers 1636, René de Longueil, président du Parlement de Paris, confie à l'architecte François Mansart la réalisation d'un nouveau château sur les terres que sa famille possède depuis 1450 à Maisons-sur-Seine. Le château est inauguré en 1651 par une fête somptueuse offerte à Anne d'Autriche et son fils Louis XIV, alors âgé de 12 ans. Le domaine reste la propriété des descendants des Longueil jusqu'en 1777, date à laquelle le comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X, l'acquiert.

Dès son achèvement en 1651, le château est considéré comme un modèle : *"Il n'est point étranger qui ne l'aille voir"*, écrivait Charles Perrault, l'auteur des Contes.

L'édifice annonce Versailles par sa symétrie, sa majesté, et l'orchestration de ses volumes. Conçu comme la pièce maîtresse d'une composition géométrique axée sur une immense perspective, il a été amputé au XIXe siècle de son parc et de ses dépendances.

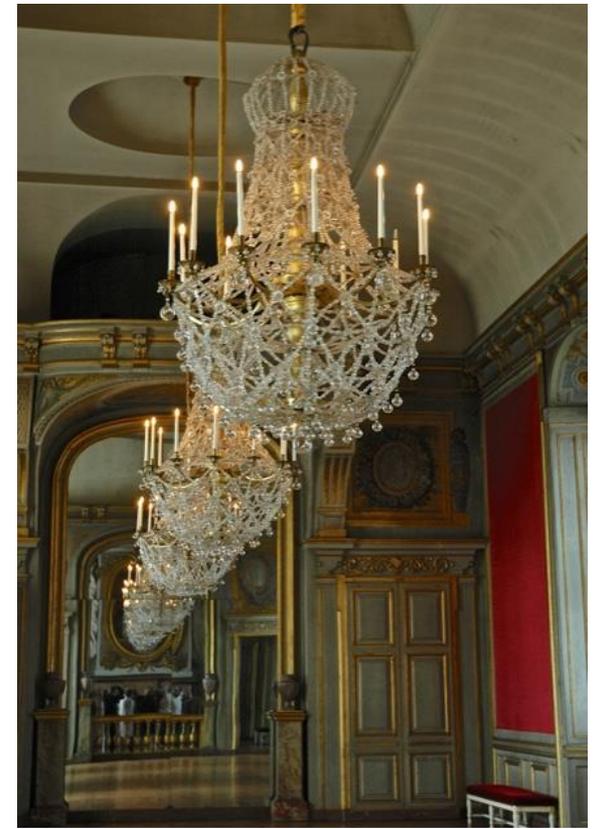


Le vestibule est l'entrée principale du château et repousse l'escalier sur le côté. Il est orné de huit colonnes doriques d'un beau dessin ; aux angles quatre aigles expriment les armes parlantes des Longueil : les aigles ont un regard perçant, un "long œil". L'escalier d'honneur, composé de quatre volées "suspendues" autour d'un jour central, est un type d'escalier nouveau à Paris vers 1640. Surmonté d'une coupole, il est orné de pilastres ioniques et de groupes d'angelots représentant la musique et le chant, les sciences et les arts, la paix et la guerre, l'amour et l'hymen.





L'appartement du Roi est appelé "*appartement à l'italienne*" car il est couvert d'un berceau scandé de coupoles au lieu de poutres et de solives comme les plafonds à la française. Il comprend une **salle de bal** aux murs recouverts de boiseries et tendus de tapisseries du XVIIe siècle, le **salon d'Hercule** orné d'une cheminée du XVIIe siècle, et la **chambre du Roi** au plafond à coupoles imbriquées, au parquet à compartiments et au lit de parade mis en scène dans une alcôve ouverte par une grande arcade.





Le **cabinet aux Miroirs** est parqueté d'une marqueterie incrustée d'os et d'étain à motifs de fleurs. Des pilastres ioniques cannelés encadrent les miroirs. Une coupole peinte par Michel Corneille couvre ce cabinet intime, précieux et raffiné.



La chambre du maréchal Lannes est de style Empire.





La **grande salle à manger** du Comte d'Artois dans l'appartement de la Renommée



Le **salon des Captifs** (qui remplace la chambre de Parade, appelé ainsi en raison du décor de la cheminée.



## HIPPODROME

Maisons Laffitte est l'un des centres hippiques les plus importants de France. Les allées cavalières y sont nombreuses dans le parc, la piste circulaire nommée "*cercle de la gloire*" constitue un véritable rendez-vous des pur-sang se rendant à l'entraînement. Cette tradition hippique remonte à 1777, lorsque le comte d'Artois rachète Maisons. Il fait alors restaurer les somptueuses écuries conçues par Mansart, aujourd'hui disparues, et aménage une piste en bord de Seine sur laquelle s'entraîne son "*écurie anglaise*" comptant une trentaine de chevaux.

C'est le banquier Laffitte qui fait démolir les écuries du château après 1830. Mais, incité par son neveu Charles, un des fondateurs de la Société d'encouragement pour l'amélioration de la race chevaline, ils organisent les premières courses sur les prairies des bords de Seine.

Joseph Oller, inventeur du pari-mutuel (futur PMU), lui rachète les terrains qu'il transforme en hippodrome. Celui-ci est inauguré en 1878.



