



Arras, le 27 juin 2023

Communiqué de presse

« Alors, on danse ?! »

Le Festival Les Inouïes, qui fait rayonner les musiques anciennes et contemporaines en Artois, lance avec une passion intacte sa 17^{ème} édition.

Depuis dix-sept années, le Festival Les Inouïes, porté par l'association arrageoise Musique en roue libre, sort des sentiers battus et donne à entendre des musiques de toutes les couleurs sur le territoire « art-ésien », dans des formats et des endroits inattendus. Depuis 2006, des musiciens et compositeurs de renommée mondiale – parmi lesquels Jordi Savall, Philippe Hersant, Marc Mellits ou le musicien de jazz David Linx - ont été invités et ont laissé sur le Festival une marque inoubliable.

Depuis dix-sept éditions, le Festival Les Inouïes a le souci de créer des instants de poésie et de rencontres entre les artistes et leurs publics et s'ancre avec le cœur dans son territoire, ses particularités et ses beautés si singulières.

En 2023, le Festival continue d'afficher en grand sa raison d'être : proposer aux artistes et aux publics des formats et des lieux riches et variés avec, cette année, neuf jours de concerts, à vélo pour certains, de créations, d'improvisations, de découvertes, de parcours et de moments de fête...dans une grange, une abbaye, un château, un bus ou sur un marché !

Le Festival Les Inouïes se mêle aux publics pour prolonger l'été et célébrer cette année le lien entre musique et danse.

L'édition 2023 a choisi d'évoquer le lien entre la musique et la danse pour questionner l'origine des choses : comment le mouvement induit le son, comment les rythmes et la poésie musicale impulsent et guident la mise en mouvement des corps...

Entre la Braderie de Lille et les Journées du Patrimoine, le Festival Les Inouïes insère un programme ambitieux dans ses formats et sa diversité autour des musiques à danser : bal, suites à la française, cabarets, univers traditionnels (...), un parcours original, nourri des liens de ses répertoires folkloriques, anciens, contemporains, classiques, à ses mouvements, rites de passages, usages de cour...

Le Festival Les Inouïes continue d'élargir son territoire et de surprendre avec deux temps forts et un programme enlevé et virevoltant.

Le Festival rayonne de plus en plus largement depuis Arras : dans le Sud-Artois (Bapaume), dans le Ternois (Saint-Pol-sur-Ternoise), avec le plaisir d'une première avancée dans les 7 Vallées (Douriez, Fillièvres).

L'édition 2023 se compose de deux temps forts :

- Du vendredi 25 au mardi 29 août :
 - o Coup d'envoi à Bapaume avec une tournée à vélo et un bal.
 - o En partenariat avec Sud-Artois, Ternois, 7 Vallées et **les associations A petits pas et le Bureau d'Inspirations Partagées (BIP) Arts & Santé Hauts-de-France**, une série de concerts d'un trio mêlant les percussions à deux instruments inédits, la lyra crétoise et le nickelharpa.
- Du jeudi 7 au dimanche 10 septembre :
 - o Retour à Bapaume avec une création autour de Vivaldi par un trio violon-violoncelle-mandoline enrichi d'un acrobate **de la compagnie Les Nouveaux-Nez**.
 - o Retour à Arras pour des musiques de toutes les couleurs, des animations et des impromptus dans l'espace public autour du répertoire contemporain, des sonates et partitas de Bach, un spectacle de musique & danse du monde Tibet/Iran/Norvège, une soirée cabaret tango, un after animé par un duo mix-accordéon, un concert de lyra crétoise et de nickelharpa, un concert de violon/violoncelle/piano...

*De nombreux artistes prendront ainsi part à la célébration du couple musique & danse et il est à souligner que **trois musiciennes seront les « fils rouges » de cette édition** : **Eléonore Billy et son nickelharpa, Kelly Thoma et sa lyra crétoise et la jeune cheffe Godeleine Catalan à la direction de l'ensemble de jeunes musiciens Hédoné.***

Le Festival Les Inouïes connecte la musique à l'urgence climatique.

L'association Musique en roue libre, structure porteuse du Festival les Inouïes, est composée de personnes engagées, conscientes et soucieuses des enjeux liés au climat, à la solidarité, aux droits culturels et à l'environnement. Voilà pourquoi le Festival s'engage en plaçant ces problématiques au cœur de sa programmation :

- **70 % des artistes invités résident dans un rayon de 300 km autour d'Arras.** Pour maîtriser l'impact lié aux transports, une attention particulière a été portée sur l'origine territoriale des artistes accueillis. Le Festival aura la chance d'accueillir des artistes d'envergure internationale résidant majoritairement dans un rayon de 300 km autour d'Arras (Paris, Bruxelles, Londres, Lille, etc.), un bassin de population comptant de nombreux artistes ! Une façon de mettre en avant la richesse des propositions artistiques locales. Il s'agit aussi de tenter de limiter l'impact du transport du public en encourageant l'usage des réseaux de transports urbains et du vélo.
- **Une tournée de 5 jours à bicyclette pour sillonner les territoires en musique et en douceur.** L'un des objectifs artistiques du Festival Les Inouïes est de réinterroger les besoins en transport en proposant aux artistes d'expérimenter localement plusieurs configurations de jeu. Cet effort est en réalité un gain : les artistes peuvent

présenter une palette élargie de leur talent et enrichir le lien et la complicité avec le public ! C'est le cas de la tournée de 5 jours en bicyclette avec une création estampillée « La Filature » (collectif de musiciens également porté par Musique en roue libre) en Bapalmois, 7 Vallées et Ternois, via la véloroute de la mémoire, pour un autre rapport au temps et à l'espace, au cœur d'une ruralité enveloppante et apaisante. C'est aussi l'occasion également de tisser des liens avec deux des trois musiciennes « fil rouge » de cette édition, Eléonore Billy et Kelly Thoma.

Pour encourager la mobilité douce et l'ancrer au cœur de sa programmation, le Festival s'appuie sur l'expérience et les ressources de l'ADAV, l'association Droit au Vélo présente dans les Hauts-de-France.

- **Une maîtrise de l'impact énergétique du Festival.** Le choix a été fait de recourir à des formes techniques légères et par conséquent peu énergivores ; certains concerts seront par exemple entièrement éclairés à la bougie pour plonger le public dans une ambiance baroque. Les gestes de prévention et de préservation, comme le recyclage des déchets et le non-gaspillage alimentaire, seront poursuivis et les circuits courts favorisés.
- **Une programmation qui mise sur la proximité en investissant de façon inédite et généreuse l'espace public et les zones rurales.** Danser ensemble et toujours tisser le lien...Être au plus près de l'autre et rendre accessible, au sens quasi « tactile » de ce terme, les musiques proposées par Festival Les Inouïes, qui cette année encore sortira des théâtres pour aller à la rencontre des publics, à pied, en bus ou à vélo ! Sur son chemin, le public pourra se mêler à un bal sous une halle à Bapaume avec le trio Shillelagh, un concert au sein d'un Etablissement Public de Santé Mentale (EPSM) à Saint-Pol-sur-Ternoise ou encore un concert dans l'espace public arrageois avec l'ensemble Hédoné...entre autres festivités, pour la plupart gratuites.

...Alors, dansons !

L'édition 2023 du Festival Les Inouïes balade ses musiques au plus près des publics, dans les théâtres ou dans l'espace public et jusque dans les campagnes, transporté par une programmation de qualité, originale et exigeante, en s'engageant sur le chemin d'une réflexion vertueuse en lien avec les enjeux majeurs que sont la question environnementale, le vivre ensemble et l'accès à la Culture.

En 2022, le percussionniste Julien Lahaye a pris tout naturellement la suite du violoncelliste Fabrice Bihan à la direction artistique du Festival Les Inouïes, décidé à prolonger une expérience audacieuse, émotionnellement forte, ouverte à toutes les cultures.



Contact presse :

Julien LAHAYE / labasseobstinee@hotmail.fr / 06 14 35 68 90

Corinne COLLOMP-SERGENT / corinne.collomp@gmail.com / 06 73 99 47 73

