

Résultats du sondage

Le sondage a été réalisé en octobre 2023 par l'AFSi.

Les questions portaient sur les 4 derniers projets des répondants.

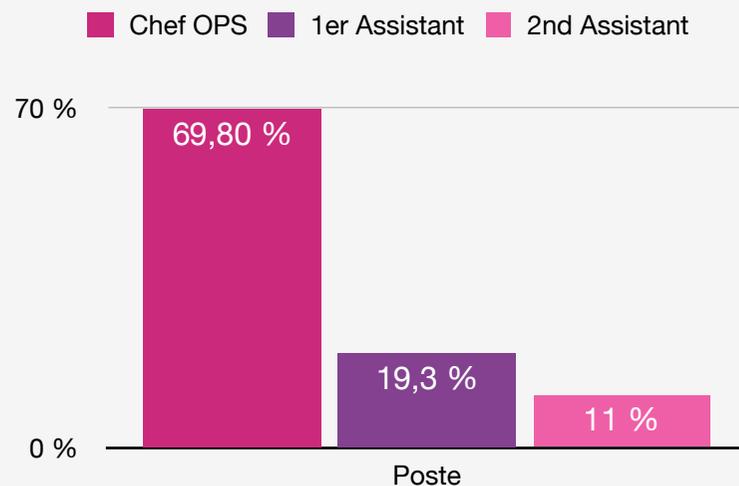
Dans cette analyse des résultats, nous n'avons utilisé que les réponses des chefs opérateurs du son car ce sont eux qui vont très majoritairement en repérages, en lecture technique et qui s'occupent majoritairement de la préparation du matériel.

Pour plus de lisibilité, les commentaires n'utilisent pas l'écriture dite inclusive, mais ne reflète en aucun cas une volonté de discriminer qui que ce soit.

La préparation des tournages des équipes de prise de son

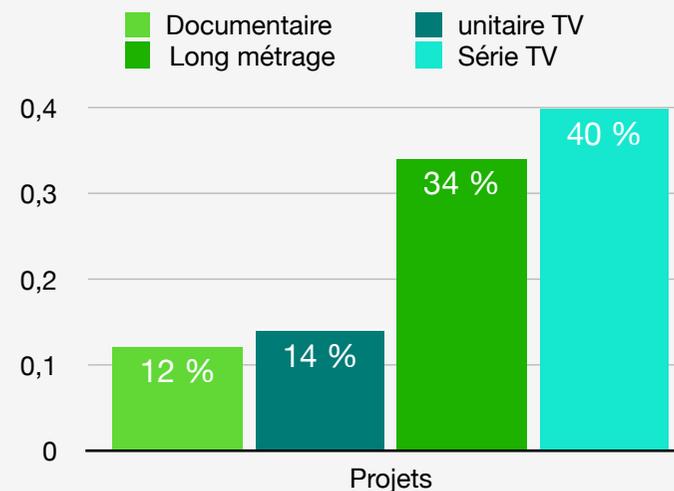
Poste dans l'équipe son

Nous avons obtenu 103 réponses dont une majorité des chefs de poste, soit 69,80%.



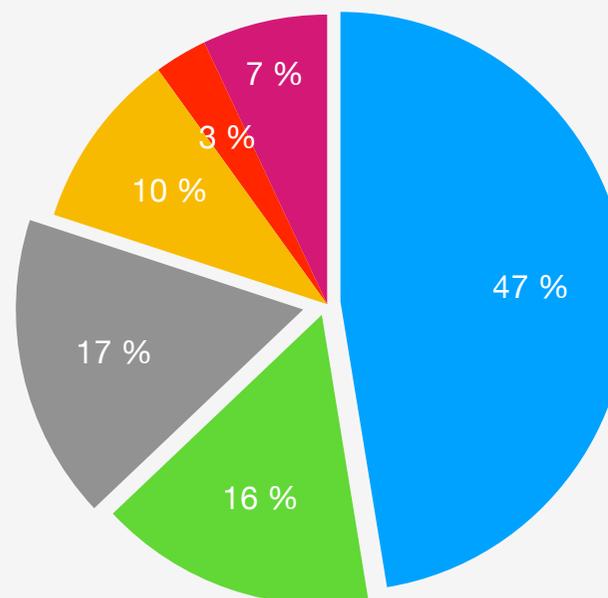
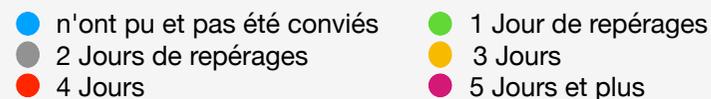
Types de projet

Une très grande majorité des projets concernent la fiction, soit 88% des réponses.



Présence aux repérages

Pour presque la moitié des tournages, le Chef opérateur du son n'a pas pu aller ou n'a pas été convié aux repérages. Dans 80% des cas, le Chef opérateur du son n'assiste pas aux repérages ou sa présence ne concerne qu'une ou deux journées sur la totalité des repérages.

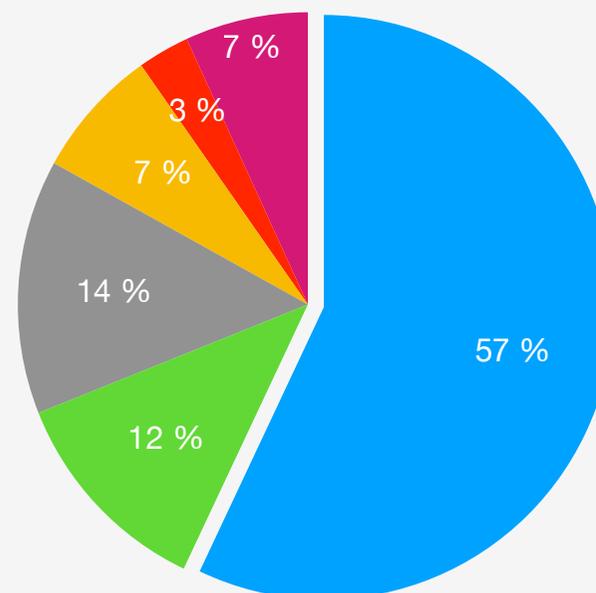


Repérages techniques

Jour(s) de repérages payés

Dans la majorité des repérages, soit 57 %, le Chef opérateur du son n'a pas été payé pour les repérages.

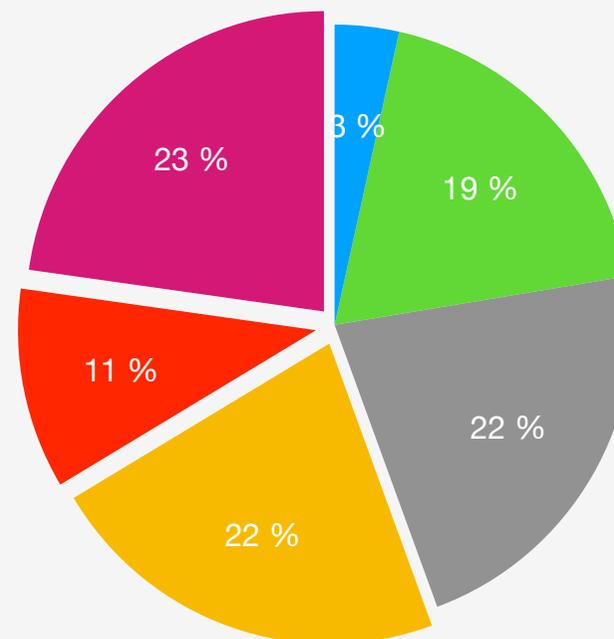
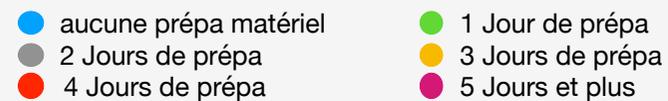
- aucun jour payé
- 1 jour payé
- 2 Jours payés
- 3 Jours et plus payés
- 4 jours payés
- 5 jours et plus payés



Préparation du matériel

Temps de présence à la préparation

Dans la majorité des cas,
la préparation en fiction
nécessite 3 jours ou plus.
En cas d'absence de
préparation déclarée, ou
une seule journée,
il s'agit de préparation
pour le documentaire.

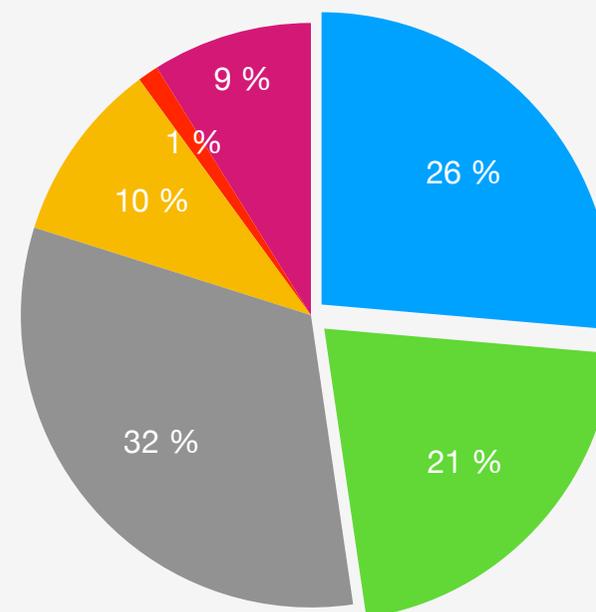


Préparation du matériel

Jours de préparation rémunérés

Dans presque la moitié des cas, 47%, la préparation n'est pas rémunérée ou une seule journée. Soit moins que la durée réelle de la préparation.

- Pas de rémunération
- 2 jours payés
- 4 jours et plus payés
- 1 jour payé
- 3 jours payés
- 5 jours et plus payés



Présence à la lecture technique

Dans la majorité des préparations de tournage, il n'y a pas de lecture technique commune avec le son.

Sur les 105 lectures effectives, seules 54 ont été payées.

- sans lecture technique
- lecture avec équipe son

