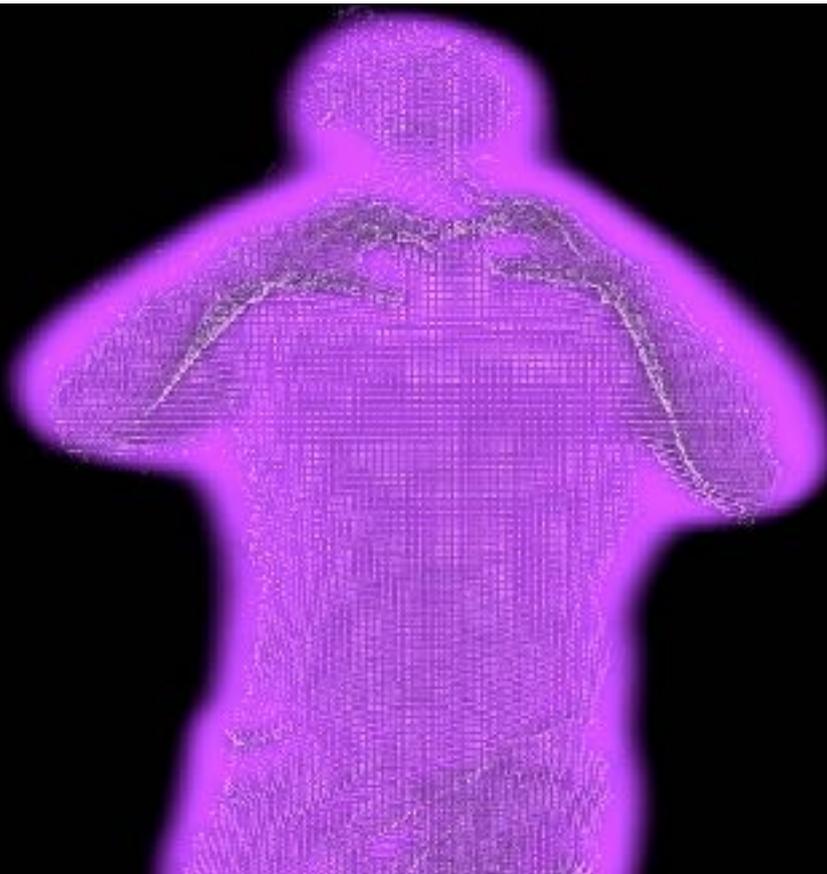


---

# Solo Musical Instinct

par Michel « Meech » Onomo



Dossier de présentation - 13 juillet 2020

---

## Note D'intention

En cette année 2020, plus que jamais l'heure est au constat de l'état de crise, si ce n'est d'agonie, dans lequel se trouve la société telle qu'on l'a connue (perte de confiance en nos politiques, mouvements sociaux à répétition, accroissement des inégalités sociales perçues...). C'est dans ce contexte économique, social et sociétal que Michel Onomo

(danseur-chorégraphe reconnu à l'international dans le milieu des danses urbaines) s'est interrogé sur une piste de réponse alternative basée sur ses domaines d'expertise : la danse et la musique, auxquels il a ajouté une pointe d'avant-garde technologique. Il a ainsi conçu une proposition amenant à expérimenter une autre forme de langage nous invitant à un retour à notre essence-même : notre Humanité.

Son projet artistique "Musical Instinct" a pour ambition d'offrir une expérience sensorielle unique qui replace l'Humain au coeur du système. Plus qu'une performance artistique, "Musical Instinct" est une véritable invitation multidimensionnelle :

- Artistique : performance costumée mêlant musique live (fin mélange des cultures Jazz, Hip-Hop, Classique et House Music entre autres) et danse puissante basée sur ses ressentis transmettant de messages à travers le mouvement

- Technologique : utilisation de la technologie motion caption (capture de mouvements) en collaboration avec des membres du Collectif T20 pour décoder les mouvements de danse en empreintes projetées sur des superpositions de tulles, donnant ainsi vie à la matière par création holographique.

- Philosophique: appel au questionnement "comment penser le monde de demain ?", "quel pourrait être le nouveau paradigme ?"

La conjonction de ces 3 dimensions font de "Musical Instinct" un véritable projet d'avant-garde. Cet accompagnement nous permettra également de porter plus haut et plus fort un message qui nous tient à coeur à travers le mélange des arts.

## Objectifs

- **Créer une expérience sensorielle unique** à laquelle le spectateur prend part
- **Développer une identité originale** autour d'un spectacle pluridisciplinaire en live en intégrant au spectacle en performance sur scène les artistes de l'ombre (artiste numérique et bodypainteur)
- **Questionner le rapport à l'autre** par le biais du langage et de la technologie qui complexifie l'échange dans notre société
  - Créer un appel au mouvement et au vivant par une **démarche novatrice**
  - Ouvrir le territoire nationale à **des projets pluridisciplinaires et avant-gardistes**

---

## Le Projet

Le projet se développerait sur scène en plusieurs tableaux pluridisciplinaires : le **1er tableau serait holographique** : l'expérience débute par une immersion mélangeant électronique, numérique, lumières. L'ambiance sonore créera une synesthésie avec le geste reproduit par la capture du mouvement que le danseur produira hors scène.



Le **2e tableau** constitue une **naissance** et une **transition** : le danseur sort du cocon et se met en mouvement par l'artiste calligraphe une perte de repères s'opère entre le public et Meech, chacun découvre la notion de « l'Autre ».

Le **3e tableau** est une **renaissance**. Les deux finissent par se comprendre dans l'instant par la musique et le geste. La performance devient plus expressive, un nouveau langage partagé s'établit au son de la musique House Dance.



---

## Le Porteur du Projet ■ Michel « Meech » ONOMO- chorégraphe

Artiste protéiforme reconnu à l'international dans le milieu des danses urbaines, Michel Onomo (dit Meech') reste viscéralement attaché à sa communauté artistique, le monde du Hip-Hop, et à sa discipline maîtresse, la danse, tout en refusant néanmoins de s'y limiter. De sa performance à l'Opéra de Paris (pièces "Les Indes Galantes") à la création de pièces chorégraphiques sous sa casquette de danseur-chorégraphe, en passant par le DJing, Meech' place toujours son amour pour la danse au cœur de ses actions. Qu'il s'agisse de la danse comme forme d'expression ou de transmission, c'est pour lui un véritable vecteur de communication tant dans le domaine artistique que socio-culturel (via la médiation culturelle auprès des jeunes) grâce à son association Too High Spirit oeuvrant en ce sens depuis 2004. Progressivement, Meech' entend partager une vision très personnelle du geste et du mouvement, et il en vient à affiner son approche de la danse dans son rôle de transmission en tendant vers le rôle de metteur en scène (création de documentaires, ...).

### Les membres de l'équipe

#### ■ Camille COTTALORDA - Costumière et scénographe

C'est son amour des textures, du mouvement et de la dynamique des corps qui poussent Camille Cottalorda vers le costume. Elle rejoint une formation couture en artisanat et métiers d'arts, se forme chez des membres des grands ateliers de France comme Fanny Liautard ou Françoise Hoffmann. Elle poursuit son parcours en intégrant une formation complémentaire d'Arts de la Mode de projets théâtres, musicales et danses. C'est là qu'elle prend en main les bases des techniques de chapellerie, broderie main et machine, fleurs artificielles et plumasserie. Fascinée de nature et navigatrice, son amour de la voile la pousse à mettre en lien ses savoirs faire, ce qui la conduit tant pour la matière que pour la physique, peu à peu vers la scénographie. En 2018, elle rejoint l'association d'évènementielle T20, où elle se forme en décors, et développe un pôle performance/danse libre/contemporaine/bodypainting/costumée.

Forte de son parcours, elle aime transformer les corps pour les transcender et questionner le vivant.

#### ■ Anne- Sophie BRUNET- Créatrice numérique et vidéaste

Anne-Sophie Brunet est réalisatrice, chercheuse et artiste ayant une pratique expérimentale dans le domaine des Arts numériques. En parallèle de ses études, elle diversifie ses compétences en participant à divers projets collaboratifs en partenariat avec des associations, vidéastes, musiciens, performeurs/performeuses... ces deux dernières années. Autodidacte, elle s'approprie de nombreuses casquettes telles que régisseuse générale, régisseuse VJING/MAPPING, organisatrice d'événements, coordinatrice, créatrice de visuels interactifs et génératifs, preneuse de son...

Actuellement en fin de formation professionnelle d'un Master RAN (Réalisateur en Arts Numériques) à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, sa pratique et sa recherche s'articulent autour de l'aura, la synesthésie émotionnelle et l'interactivité numérique en temps réel.