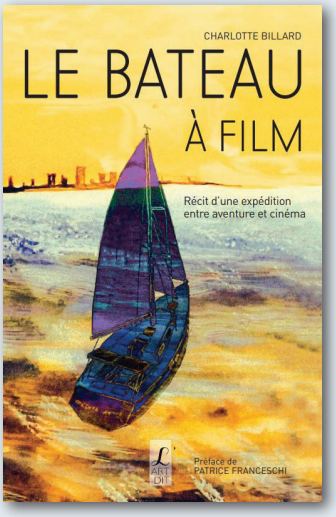
Communiqué de presse | Les Éditions l'Art-Dit

LE BATEAU À FILM

Charlotte Billard

En mai 2017, le navire de l'association Le Bato A Film quitte La Rochelle et s'engage pour un périple de quinze mois autour de l'Amérique du Sud. Cette expédition, à la fois maritime et cinématographique, est dédiée à la réalisation de courts métrages portant sur les villes portuaires du continent, en collaboration avec des artistes locaux.
Sans avoir jamais navigué, Charlotte Billard embarque comme reporter et historiographe. Entre mal de mer, découverte de la vie au large et pratiques de cinéma et d'animation, *Le bateau à film* est le récit de cette aventure.
Un texte nourrit d'imaginaire et de ressenti, d'histoires et d'Histoire, proche de l'expérience intérieure.



ISBN 978-2-919221-42-4
Format 13.5 x 21 | PPV 25.9€
224pages / 77 visuels

Sortie le 30 juin 2020

Le Bateau à film relate une expédition autour de l'Amérique du Sud dédiée à la mise en scène cinematographique des villes portuaires de ce continent. Nous suivons un voilier, Tortuga - la tortue en espagnol - voguant à son rythme, dans les confins maritimes. Entre canaux, détroits, fleuves, mers et océans, nous embarquons au cœur de ce récit de voyage intime aux côtés de l'équipage de Tortuga dont fait partie l'auteure reporter, grande voyageuse et cinéphile, Charlotte Billard. À travers un cheminement entre terre et mer, elle invite le lecteur à suivre les escales de Tortuga, riches des rencontres avec les artistes locaux et de decouvertes. Véritable spectacle qui se déroule sous nos yeux, la force et la beauté de ces paysages ne cessent de nous fasciner. **Charlotte Billard s'interroge sur la perception de l'exotisme, qu'elle qualifie de décalage avec soi, offert par la confrontation à tout ce qui relève de l'inhabituel.** Un récit de voyage à la fois poétique, contemplatif et pétri d'aventures, qui narre aussi bien une tentative de lâcher prise que les défis suscités par la navigation et la création de films en itinérance. Entre terre et mer, cinéma et traversées, les regards se mêlent et se confrontent. On est emporté, bercé ou bousculé, par le rythme des vagues, des mots et des images.

Récit d'une aventure transatlantique et autour du continent sud-américain.
L'auteure, reporter et historiographe, découvre la navigation à l'occasion de ce périple.

Une belle histoire d'amitié, de rencontres et d'art.

Préface de Patrice Franceschi,
président d'honneur de la société des explorateurs français.

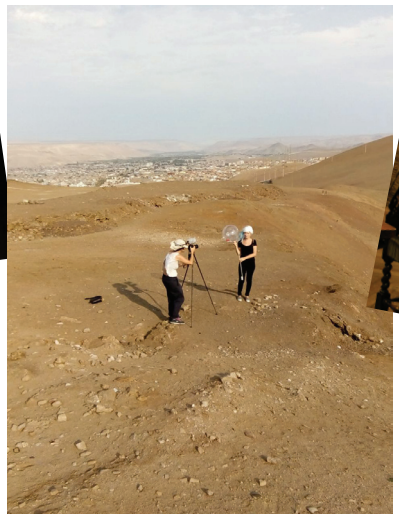
POUR ALLER PLUS LOIN....

Le Bateau à film est le récit d'une aventure à la fois humaine, maritime et artistique, où l'équipage à bord de Tortuga vit des moments uniques au sein d'un espace vital de quelques mètres partagé à cinq des mois durant.

Autour, l'infini ; et au-dedans : l'infini. Notre géographie se construit en mots et en intentions. Les déclarations et les nuits passées ensemble. Les anniversaires fêtés au large. Les coups de gueule. Les chuchotements des réveils de changement de quart, les baisers. Le cycle de nos heures tronquées est celui de nos haines, agacements, bouts de tendresse et amours toujours recommencées.



Résidence embarquée dans les canaux de Patagonie



Tournage Arica, Nord du Chili.



Des artistes composent la musique du court métrage de BuenosAires

Voyage culturel mais aussi artistique, car les membres de l'équipage vont à la rencontre des artistes locaux, lors de leurs escales, pour animer des ateliers de création de film sur le thème des villes maritimes et présenter ensuite ces courts métrages d'animation au public.
De ces échanges interculturels naissent une collaboration étroite et éphémère entre l'équipage et les artistes, français et sud-américains, professionnels ou simples amateurs, afin de réaliser un court-métrage destiné à valoriser les richesses patrimoniales du pays, mêlant récit imaginaire et références historiques. Telle une succession d'images réelles et animées qui passent devant l'objectif de la caméra, chaque court-métrage produit dans une ville portuaire est projeté dans un centre culturel du pays suivant. Cette épopée dessine une connexion artistique et culturelle entre ces géographies grâce a l'alliance entre cinéma et navigation.

Théâtre, cinéma et navigation : la mer apporte une unité incongrue, une connexion entre des univers qui paraissent déjà trop immenses pour qu'ils puissent encore s'étendre. C'est une rencontre et un échange – un nœud qui tient.

Pour tout renseignement ou demande de service presse :
contact@editions-lart-dit.fr ou 04 90 52 00 58 / 06 24 51 32 05

Les Éditions l'Art-Dit, 3 impasse du levant, 13200 Arles | www.editions-lart-dit.fr

Après chaque pied-à-terre, la Tortue prête à reprendre le départ en mer - le « quart-go » - , continue son tour sillonnant les côtes sud-américaines. Se mêlent désir d'évasion, admiration et sensation de dépaysement pour les merveilles créées par la nature, avec un sentiment d'exclusivité totale ressenti par les voyageurs itinérants, reconnaissants du privilège d'assister au déploiement des différentes teintes chromatiques de ces paysages et de pénétrer un antre sacré.

Un agglomérat d'ilots crée une route exsangue entre deux bancs de terre s'ouvrant sur un palais d'émeraude. La mer s'est transformée en un liquide vert et lisse, transparent. Le ciel, gris comme une parure, souligne ses couleurs. L'impression que Tortuga vient de passer une barrière invisible et d'entrer silencieusement dans une zone secrète, préservée.

Pour autant, Charlotte Billard ne nous embarque pas dans un voyage idéalisé, bercé d'illusions utopiques. Les aléas de la navigation, avec ses bons et ses mauvais côtés, y sont retranscrits car ces moments de joie, de doutes et d'épreuves ont été vécus au plus près par l'équipage. Un périple d'une telle envergure, effectué sur plusieurs mois au bout du monde, où chaque jour de navigation est un défi, permet à l'auteure d'effectuer une réflexion introspective.

Plus je me confronte au monde, plus il me donne la mesure de l'impossibilité de le connaître. Plus j'avance, plus je perds pied. Et alors que j'essaie de me ressaisir, l'océan me convainc que je ne sais rien, que je ne saurai jamais rien.

Cette introspection débouche également sur un questionnement sur notre rapport au monde et aux autres.

Touristes, nous le sommes dès le palier de notre propre porte. Ou bien, c'est la notion d'étranger qui est absurde.

Enseignement sur la vie et sur soi, ouverture aux autres, solidarité et partage, sont les maîtres-mots de ce récit de voyage exotique et poétique, riche de rencontres artistiques et d'aventures. ***Le Bateau à film*** offre ainsi une narration originale en faisant du cinéma un élément de convergence où se retrouvent bien des formes de voyage, de rencontre et de découverte.



L'auteure :

Voyageuse et cinéphile, diplômée d'un master en philosophie, Charlotte Billard parcourt le monde en fréquentant les salles obscures étrangères. Après avoir rencontré des réalisateurs d'Asie du Sud-Est et travaillé sur un tournage en Bosnie, elle rentre en France et fonde son propre ciné-club, dédié à la découverte de films étrangers méconnus du public français.
Charlotte Billard intègre ensuite la commission Aide aux Cinémas du Monde du CNC et de l'Institut français, en tant que lectrice de scénarios.

Votre interlocutrice :
Catherine Strumeyer au 06 24 51 32 05