****

**SONDAGE NIVEAUX DE DIFFUSION EN SALLE**

Enquête réalisée de Janvier à Mars 2020

1 – QUEL EST VOTRE DEGRÉ DE SATISFACTION DE 1 A 5 CONCERNANT LA DIFFUSION

2/3 – QUEL EST VOTRE NIVEAU D’ECOUTE EN MIXAGE CINÉMA

AUDI GRAND VOLUME / AUDI PETIT VOLUME

4 – S’IL VOUS EST ARRIVÉ DE MIXER UN CONTENU CINÉMA DANS UN PETIT STUDIO, A QUELLE DISTANCE ENVIRON DES ENCEINTES VOUS TROUVIEZ VOUS ?

5 – VOTRE NIVEAU DE TRAVAIL EN MIXAGE A T’IL ÉVOLUÉ CES DERNIÈRES ANNÉES ?

6 – QUELLE EST L’AMPLITUDE EN dBs DE CETTE EVOLUTION ?

7 – TRAVAILLEZ VOUS SUR DES BANDES ANNONCES OU PUBS POUR LE CINÉMA ?

8 – SI OUI, QUELLE NORME UTILISEZ VOUS ?

36% des mixeurs utilisent la norme dolby Leq, avec un max à 85 dB Leq

Baisse du niveau d’écoute en studio à 4 ou 5, niveau Dolby

9 – A QUEL NIVEAU D’ÉCOUTE TRAVAILLEZ VOUS POUR LES BANDES ANNONCES ?

Les niveaux sont répartis entre 74 et 77 dB, essentiellement 75 et 76dB

10 – A QUEL NIVEAU D’ÉCOUTE TRAVAILLEZ VOUS POUR LES PUBS ?

Les niveaux sont répartis entre 74 et 79 dB

11 – QUELS SONT VOS OUTILS DE MESURE / BALISTIQUE ?

12 – QUELS SONT LES LOGICIELS, MATÉRIELS QUE VOUS UTILISEZ LE PLUS SOUVENT ?

Protools est le logiciel le plus utilisé

Il y a 2 utilisateurs de Nuendo

Les marques de Plug-ing les plus citées, dans l’ordre décroissant, sont :

* Nugen
* Flux
* Izotope
* Fab

13 – D’APRÈS VOTRE EXPERTISE, QUELLE METHODE BALLISTIQUE SE RAPPROCHE T-ELLE LE PLUS DE LA PERCEPTION HUMAINE

A noter que les mixeurs associent généralement l’affichage de Loudness à celle du VU ou du Momentary.

14 – SERIEZ D’ACCORD POUR SOUMETTRE CERTAINS DE VOS TRAVAUX DE MIXAGE POUR EXPERTISE ?

15 – SERIEZ VOUS D’ACCORD POUR AUTORISER L’EXPLOITATION DE CES DONNÉES ?

16 – CONSIDEREZ VOUS QUE LES MIXAGES SONT TROP RAREMENT DIFFUSÉS AU NIVEAU NOMINAL ?

17 – SERIEZ VOUS PRETS À ENGAGER UNE CONCERTATION AVEC LES EXPLOITANTS ?

Unanimement OUI

18 – PENSEZ VOUS QUE LES PROJECTIONNISTES SOIENT SUFFISAMMENT INFORMÉS SUR LES NORMES ET LES NIVEAUX RECOMMANDÉS ?

19 – D’APRÈS VOUS, EN EXPLOITATION, FAUDRAIT IL AVOIR UNE APPROCHE DÉMATÉRIALISÉE EN ANALYSANT LES FICHIERS OU INSTALLER UN SYSTÈME DE MICROS DE MESURES DANS LA SALLE ?

20 – ÊTES VOUS FAVORABLES À L’INTRODUCTION DE MÉTADONNÉES DESCRIPTIVES DU CONTENU POUR LES LONGS MÉTRAGES ?

21 – SERIEZ VOUS PARTISAN D’UNE EXPLOITATION COMPLÈTEMENT AUTOMATISÉE OU LES NIVEAUX SERAIENT AUTOMATIQUEMENT AJUSTÉS EN FONCTION DES DONNÉES DU FILM MAIS AUSSI DES PRÉRÉGLAGES DE LA SALLE ?