

La Maîtrise de Seine-Maritime
Direction Musicale : Mathias Charton



Saison 2019 - 2020

Proposition de Concert

www.maitrisedeseinemaritime.com

info@maitrisedeseinemaritime.com

Yvetot - France



La Maîtrise de Seine-Maritime La Structure

La Maîtrise de Seine-Maritime a été créée en 1991 par le Rectorat de l'Académie de Rouen et le Centre d'Art Polyphonique de Haute-Normandie avec la volonté de développer les chœurs et maîtrises d'enfants en région.

Structure de formation et de diffusion en résidence à Yvetot, au Collège Albert Camus – dont elle devient, en 2005, Classe à Horaire Aménagé Musique (CHAM) – et au Lycée Raymond Queneau, la Maîtrise permet à des élèves de la 6ème jusqu'à la Terminale de recevoir, en complément d'une formation scolaire générale, un enseignement spécifique dans le domaine vocal tout en leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Depuis 2015, la Maîtrise compte un chœur pré-professionnalisant de 36 jeunes chanteurs âgés de 15 à 25 ans ainsi qu'un chœur d'adultes constitué d'une centaine de musiciens amateurs.

Cette situation exceptionnelle fait de la Maîtrise de Seine-Maritime un formidable instrument à géométrie variable qui permet, pour chacun des projets musicaux, de composer la palette des timbres et des sensibilités qui sera la plus à même de le servir. L'effectif de concert s'étend du petit ensemble vocal de quelques chanteurs au grand chœur de 200 personnes.

Principalement active dans le département de Seine-Maritime et en Région Normandie, la Maîtrise est également présente dans les programmations de prestigieux festivals français. Elle répond aussi régulièrement à l'invitation d'institutions étrangères. Depuis 2013, la Maîtrise s'inscrit dans l'élan des grands jeunes chœurs européens en participant régulièrement à des concours internationaux (Tours, Neerpelt, Venise, Tolosa). Associé au compositeur Thierry Machuel, elle a organisé en mai 2017 sur le territoire d'Yvetot le premier festival Européen de Chorales scolaires « L'Europe de mes rêves ».

Elle est dirigée depuis septembre 2012 par le chef de chœur Mathias Charton.





Le Chef de Chœur Mathias Charton

Titulaire d'un master en musicologie et analyse, de l'agrégation de musique et du diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux, Mathias Charton devient très tôt un acteur engagé de l'univers de la pédagogie musicale.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régionale de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction de chœur et d'orchestre lors de nombreuses Master-Class dans toute l'Europe. Entre 2002 et 2017, il a été professeur de musique en collège et lycée. Il enseigna également le trombone et dirigea des orchestres d'étudiants notamment au Conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. Ses activités de pédagogue le mènent très régulièrement à diriger des ensembles de jeunes lors de stages d'orchestre (Académie Internationale de Château Gonthier, ExoBrass junior, le son des cuivres, Académie Hector Berlioz, Conservatoires de Nancy et de Poitiers etc.)

Parallèlement à ses activités d'enseignant, Mathias s'oriente avec succès vers la direction d'orchestre et de chœur. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il étudie la direction d'orchestre avec Claire Levacher, l'histoire de la musique avec Rémy Campos et l'analyse musicale auprès d'Alain Louvier. Au cours de sa formation, il reçoit également les enseignements de Gilles Millière, Dominique My, François-Xavier Bilger, Gérard Streleski, Jean-Marc Cochereau... En mai 2008, il est le premier chef d'orchestre français sélectionné pour participer à l'European Conductor Championship à Stavanger en Norvège.

Musicien éclectique et passionné, Mathias est, en 2005, un des membres fondateurs de l'association Brassage Musique, composée aujourd'hui d'un orchestre d'harmonie et d'un Brass Band, lauréat de prix internationaux. Entre 2005 et 2007 il dirige une troupe d'opérette, Les Palétiens. Puis en novembre 2006, Mathias participe à la création de l'orchestre symphonique Musiques en Seine comme chef d'orchestre. Il est ensuite directeur musical du Star Pop Orchestra (orchestre spécialisé dans la musique symphonique populaire avec lequel il enregistre de très nombreuses bandes originales pour la télévision et le cinéma) et de l'Orchestre d'Harmonie Français (formation d'excellence réunissant des musiciens professionnels passionnés). Mathias est régulièrement invité à diriger de nombreuses formations (Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Ensemble de saxophones du CNSMDP, Orchestre symphonique Hélios, Orchestre symphonique Rives de Seine, Burgundy Brass Band, Brass Band Borgiaq, Chœur Discipulus, les Voix de l'Estuaire, etc.).

Depuis 2012, il dirige les chœurs de la Maîtrise de Seine-Maritime avec lesquels il remporte de nombreux prix internationaux (Neerpelt, Venise, Tours, Rimini). Avec ces ensembles, il défend le grand répertoire pour chœur et orchestre (Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Te Deum de Charpentier, Magnificat de Bach, etc.) et s'attache à créer les œuvres de ses contemporains (Requiem de Jean Legoupil, l'Europe de mes Rêves de Thierry Machuel, Chemins couleur du temps d'Anthony Girard, Concerto pour marimba et chœur de Gene Koshinsky, etc.).

En 2017, il fonde et dirige le Festival International de Chant Choral d'Yvetot qui accueille tous les deux ans une dizaine de chœurs venant du monde entier.



La Maîtrise de Seine-Maritime En quelques dates !

En près de trente ans, la Maîtrise de Seine-Maritime a donné plus de 500 concerts dans toute la France et dans toute l'Europe. Voici quelques dates récentes représentatives de notre activité :

Du 28 juin au 3 juillet 2017 - Participation du Jeune Chœur au Concours International de Chant Choral de Venise (Italie)

30 Mars 2018 : Concert au Sénat

Du 31 mars au 1er avril 2018 : Concert au temple St Eloi

Du 27 avril au 2 mai 2018 : Participation au Muziekfestival de Neerpelt (Belgique)

Du 19 au 22 mai 2018 : Festival à Murowana Goslina (Pologne)

1er juin 2018 : Concert à la Philharmonie de Paris

du 2 au 3 juin 2018: Les Voix de l'Estuaire aux Carrés des Docks du Havre

15 septembre 2018 : Concert à Val de Reuil

16 septembre 2018 Concert à Hautot l'Auvray

Du 20 au 25 septembre 2018 : Participation du Jeune Chœur au Concours international de Chorales de Rimini (Italie)

14 octobre 2018 : Concert à Saint Clair sur les Monts du Jeune Chœur

10 et 11 novembre 2018: Concert du Magnificat par le Chœur Oratorio et le Jeune Chœur

18 Novembre 2018 : Concert à Isneauville du Jeune Chœur

30 novembre 2018 : Concert à la Chapelle Corneille de Rouen du Jeune Chœur

1er décembre 2018 : Concert à Caudebec en Caux du Jeune Chœur

2 décembre 2018 : Concert à Saint Valery en Caux du Jeune Chœur

14 et 15 décembre 2018: Concert de Noël à la salle des Vikings de Yvetot de tous les choeurs de la Maîtrise de Seine Maritime

16 décembre 2018 : Concert à Val de Reuil du Jeune Chœur

04 janvier 2019 : Concert à la salle des Vikings d'Yvetot

26 janvier 2019 : Concert à Fauville en caux du Jeune Chœur

26 janvier 2019 : Tournée en Russie du Chœur Moderato

27 janvier 2019 : Concert à Cany Barville du Jeune Chœur

03 février 2019 : Concert à Saint Romain de Colbosc du Jeune Chœur

04 février 2019 : Concert scolaire dans la Communauté de Communes de Yvetot par le Chœur Adagio

16 mars 2019 : Concert à Allouville Bellefosse du Chœur Adagio et Moderato

les 21 22 et 23 mars 2019 : Concert du Gloria de Vivaldi aux Vikings de Yvetot, à Saint Martin de Boscherville, et Temple Saint Eloi de Rouen

Du 07 au 10 juin 2019 : Festival International de Chorales Normandie-Yvetot



La Maîtrise de Seine-Maritime Le Jeune Chœur

La Maîtrise de Seine-Maritime forme chaque année près de 250 jeunes chanteurs scolarisés au collège Albert Camus et au Lycée Raymond Queneau d'Yvetot en Seine-Maritime.

Au terme d'un cursus de formation de 9 ans, les jeunes qui le souhaitent se retrouvent au sein du Jeune Chœur de la Maîtrise de Seine-Maritime. Composé de trente-six chanteurs âgés de 15 à 25 ans, ce Jeune Chœur a pour but de promouvoir une pratique chorale de qualité sur l'ensemble du territoire normand. Apportant la culture et la musique au cœur des territoires ruraux de la région, le Jeune Chœur défend un répertoire vocal éclectique le plus souvent a cappella. Chantant des œuvres de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui, le chœur s'attache à soutenir la création contemporaine.

Poursuivant une formation musicale complète (chant choral, technique vocale, culture musicale, solfège, analyse d'œuvre), de nombreux chanteurs se destinent à une carrière de musicien professionnel. Par une pratique exigeante et un rayonnement international, le Jeune Chœur de la Maîtrise de Seine-Maritime offre aux chanteurs une expérience pré-professionnelle unique.





Le Programme Le Concert "A Cappella"

Le Jeune Chœur de la Maîtrise de Seine-Maritime propose de nombreuses formules de concert adaptées à un large public. Du programme a cappella, aux grandes œuvres du répertoire avec orchestre, en passant par le jazz, les chanteurs abordent tous les genres avec une sonorité claire et homogène. Voici un exemple de programme "A Cappella" interprété par le Jeune Chœur :

- Dirshu Adonai de Kenneth Lampl
- Tourdion de Pierre Attaingnant
- Canticum Novum d'Ivo Antognini
- Witness de Jack Halloran
- Angele Dei de Ennio Morricone
- La plus belle de la ville de Clément Janequin
- Cantate Domino de Claudio Monteverdi
- Laudate Dominum de Charles Gounod
- Yver vous n'êtes qu'un villain de Claude Debussy
- Les sanglots de Luthé de Baptiste Leroy
- Shchedryck de Mykola Leontovych
- Immortal Bach de Knut Nysten
- Bieggala Luothe de Jan Sandström
- Baba Yetu de Christopher Tin
- The Battle of Jericho de Moses Hogan
- Ndikhokhele Bawo de Michael Barrett
- Nyon Nyon de Jake Runestad
- Mironczarnia de Jakub Neske
- Da Coconut song de Ryan Cayabab
- Shosholoza - Traditionnel sud africain





La Maîtrise de Seine-Maritime Le Chœur d'Enfants



La Maîtrise de Seine-Maritime fait chanter des enfants inscrits dans les classes à horaires aménagées musique du collège Albert Camus d'Yvetot à partir de l'âge de 11 ans. Les 120 jeunes âgés de 11 à 15 ans constituent deux Chœur d'Enfants, dirigé par Justine Desannaux, qui se produisent l'un et l'autre en public près d'une trentaine de fois par an.

Ces enfants chantent chaque semaines entre 4 et 5 heures. Ils reçoivent une formation musicale complète (solfège, technique vocale individuelle, chant chorale, instrument, culture musicale) qui leur permet d' exceller dans les pratiques vocales collectives et qui surtout améliore leur réussite scolaire.

Les deux Chœurs d'Enfants de la Maîtrise de Seine-Maritime réunissent pour chaque concert une cinquantaine d'enfants. Depuis sa création en 1991, la Maîtrise de Seine-Maritime a été primée dans de nombreux festivals internationaux (Arrezzo, Murowana-Goslina, Tolosa, Tours, Neerpelt).

Le répertoire du Chœur d'Enfants met en valeur les grandes œuvres pour voix égales. Tous les genres musicaux sont abordés. De la Renaissance à la musique de variété, en passant par le jazz, la musique classique et les musiques traditionnelles, le programme musical des concerts a pour but de plaire autant aux néophytes qu'aux mélomanes les plus avertis.



Le Programme Le Concert "Voix d'Enfants"

La Maîtrise de Seine-Maritime propose un magnifique concert d'une heure et quart autour de quelquesunes des plus belles œuvres pour chœur d'enfants. Accompagnées au piano, les jeunes voix de la Maîtrise de Seine-Maritime sauront ravir un large public à travers un programme électique, mêlant pièces du répertoire et chansons polyphoniques.

Bernyanyi Bersama de Jim Papoulis
Salut printemps de Claude Debussy
Ave Maria de Camille Saint Saens
« Kyrie » de la Messe Basse de Gabriel Fauré
For the beauty of the earth de John Rutter
Panis angelicus de César Franck
Pie Jesu d'Andrew Lloyd Weber
Ave Maria de Charles Gounod
Ma Normandie de Frédéric Bérat
Qu'est ce qu'on attend pour être heureux de Paul Misraki
Je chante de Charles Trenet
Stars de Mary Donnelly
Can you hear me de Bob Chilcott
Clap your hands de George Gershwin
Keren Or d'Achinoam Nini
Shosholoza - Traditionnel africain
Elijah Rock de Roger Emerson
El Vito d'Emily Crocker
Ciranda da lua de Daisy Fragoso
Tutira Mai d'Henry Leck



« Le chant choral, et en particulier l'expérience que propose la Maîtrise de Seine Maritime sous la direction de Mathias Charton, c'est la possibilité de construire puis d'offrir en concert, par un travail soutenu indissociable du plaisir qu'il apporte, des instants de vérité et de beauté. Et cela compte parmi les moments les plus intenses et les plus mémorables que réserve la vie ! »

Anthony Girard, compositeur et professeur
au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



La Maîtrise de Seine-Maritime Le Chœur Oratorio

La Maîtrise de Seine-Maritime est également constitué d'un chœur Oratorio de plus de 200 chanteurs. Il réunit des chanteurs adultes passionnés de la Communauté de Communes de la Région d'Yvetot et les grands élèves de la Maîtrise scolarisés au lycée Raymond Queneau d'Yvetot.

Cette formation se produit essentiellement dans les grandes œuvres chorales du répertoire classique. Souvent accompagné par les orchestres symphoniques de la grande région Normandie (Opus 76, Orchestre Hélios, Orchestre symphonique Rives de Seine, etc.), le chœur met en valeur uniquement des chanteurs solistes issus de la Maîtrise de Seine-Maritime, permettant ainsi à ces derniers d'asseoir leur connaissance du grand répertoire et de préparer au mieux leur insertion professionnelle.

Répertoire du Chœur Oratorio de la Maîtrise de Seine-Maritime :

- Requiem de John Rutter
- Messe de l'homme armé de Karl Jenkins
- Gloria d'Antonio Vivaldi
- Magnificat de Jean-Sabatien Bach
- Requiem de Gabriel Fauré
- Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart
- Te Deum de Marc Antoine Charpentier
- Missa di Gloria de Giacomo Puccini
- Gloria de John Rutter
- Messiah de Georg Friedrich Haendel





La Maîtrise de Seine-Maritime Le Chœur Appassionata

C'est un chœur à voix égales féminines ouvert à toutes les femmes ayant une bonne pratique du chant choral et qui se sentent motivées. L'objectif est de développer les timbres de voix dans un répertoire principalement A capella, mêlant plusieurs styles musicaux ; du registre classique aux musiques traditionnelles, en passant par les musiques populaires.

La direction de ce chœur est assurée par Naomie Charlier, membre du Jeune Chœur depuis 4 ans.





La Maîtrise de Seine-Maritime Le Chœur Men'o Mosso

Le Chœur Men'o Mosso est un ensemble vocal composé d'hommes à partir de 15 ans motivés à apprendre ou à parfaire la technique vocale spécifique aux pupitres d'hommes, via un répertoire varié, du Barbershop aux chants sacrés en passant par la pop, des chants scandinaves et autres chants traditionnels.

Ce chœur d'hommes est dirigé par Gael Vincent.





La Maîtrise en Concert

Les conditions d'engagement

Les conditions :

- Selon la prestation attendue par les organisateurs, un cachet pourra être demandé par la Maîtrise de Seine-Maritime.
- Après concertation avec les organisateurs, un devis couvrant tout ou partie des frais du chœur sera proposé. Celui-ci peut prendre la forme d'un partage de recette.
- Le cas échéant, le cachet comprend la prise en charge financière du plateau artistique (cahets, transports, productions, régies) et la mise à disposition du matériel de concert (piano, estrades, pupitres, lumières).
- La Maîtrise de Seine-Maritime demande la prise en charge d'un catering pour les chanteurs entre le raccord et le concert dont la teneur sera entendue au préalable avec l'organisateur.
- La salle de concert doit répondre à des qualités acoustiques permettant une prestation chorale non amplifié de bonne facture (église, salle des fêtes, salle de concert, gymnase, etc.). Au cas où l'acoustique ne serait pas adaptée, l'organisateur devra prévoir un dispositif d'amplification spécial pour le chant choral.
- Le lieu de concert doit répondre aux exigences de la fiche technique.
- L'organisateur fournira au moins une loge pouvant contenir 50 personnes. Celle-ci devra être pourvue de toilettes et d'un point d'eau à proximité. Si la salle ne possède pas une loge assez grande pour accueillir l'ensemble des interprètes, il sera possible de disposer de plusieurs loges suffisamment nombreuses pour tous les chanteurs.
- La prestation fait l'objet d'un contrat d'engagement.
- Les frais SACEM sont à la charge de l'organisateur.

La publicité :

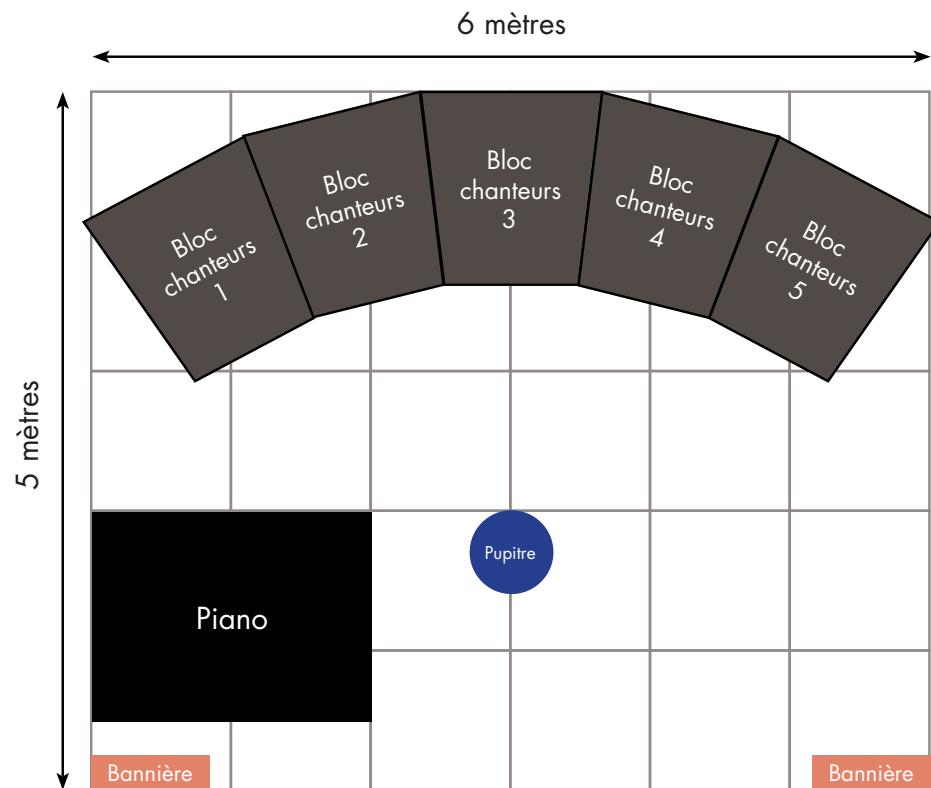
- L'entièrre promotion du concert (affiche, média, presse, etc.) est à la charge de l'organisateur.
- Tout les documents nécessaires à la promotion et à la diffusion du concert de la Maîtrise de Seine-Maritime, vous seront déposés ou envoyés par courrier et courriel dans la semaine suivant la signature du contrat.
- La Maîtrise de Seine-Maritime fournit les fonds d'affiche A3 pour la publicité, les programmes avec textes et notices musicologiques, des photos et informations à destination de la presse.



La Maîtrise en Concert

Les conditions de réalisation

Disposition du chœur : 6 mètres 20 d'ouverture sur 5 mètres de profondeur.



- Nous fournissons, livrons et installons le piano, les estrades et les éclairages.





La Maîtrise de Seine-Maritime Les Contacts

MAÎTRISE DE SEINE-MARITIME

BP 142

76194 YVETOT Cedex

téléphone : 02 35 95 97 95

e-mail : info@maitrisedeseinemaritime.com

site internet : <http://www.maitrisedeseinemaritime.com>

ADMINISTRATEUR : PASCAL SALLEY

téléphone : 06 89 59 91 48

e-mail : pascal.salley@maitrisedeseinemaritime.com

DIRECTION ARTISTIQUE : MATHIAS CHARTON

téléphone : 06 81 02 75 18

e-mail : mathias.charton@maitrisedeseinemaritime.com

« LA MAÎTRISE DE SEINE-MARITIME reçoit le soutien du Conseil Départemental de Seine-Maritime, de la Région Normandie, du Ministère de l'Éducation Nationale (Académie de Rouen), du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie), de la Communauté de Communes de la Région d'Yvetot (CCRY) et de la Ville d'Yvetot. Elle est en résidence au Collège Albert Camus et au Lycée Raymond Queneau d'Yvetot. »

