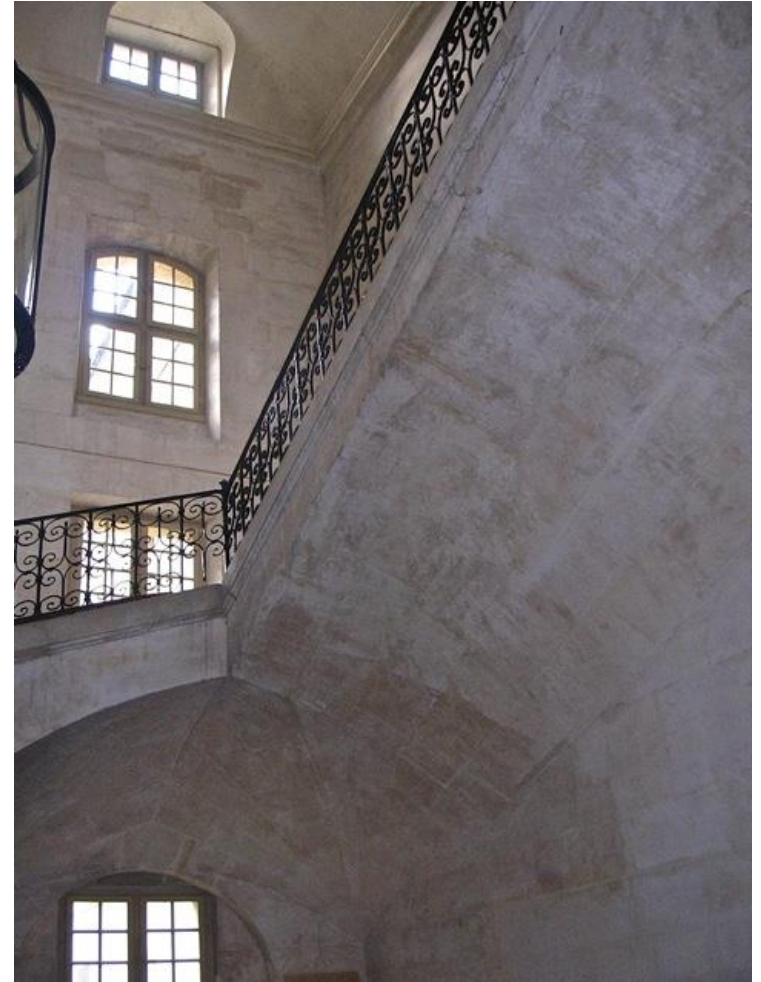


LES INVALIDES :
MUSEE DE L'ARMEE
MUSEE DES PLANS-RELIEFS





La Cour d'Honneur



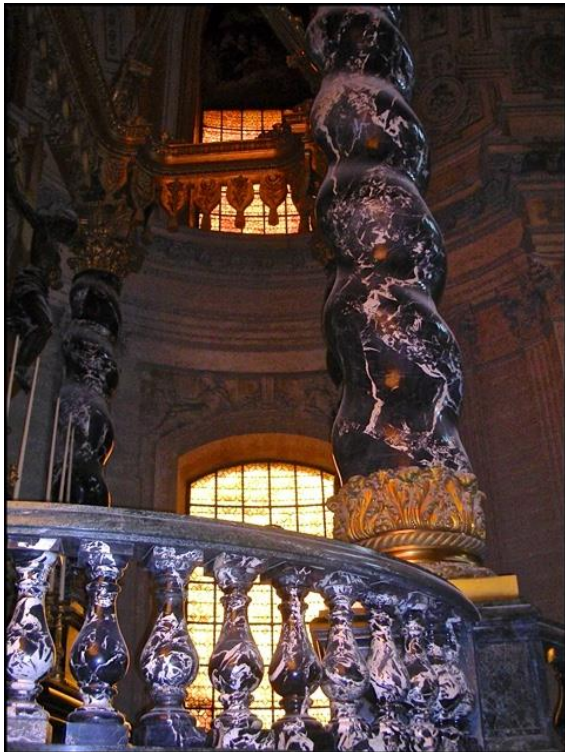
Ferronnerie de l'un des escaliers
de la cour d'honneur



Tombeau de Napoléon Ier dans l'église du Dôme



Le chœur, le maître-autel et son baldachin



La rampe de l'escalier
conduisant au maître-autel



Tombeau du Maréchal Foch, chapelle Saint-Ambroise

Saint-Louis ou l'église des Soldats



Les trophées à la voûte
de l'église des Soldats

Au fond, la verrière qui, depuis 1872-1873,
sépare cette église de l'église du Dôme.



Le Buffet d'orgues

MUSEE DE L'ARMEE

Le Musée de l'Armée des Invalides conserve la 3^e collection mondiale d'armures et d'armes anciennes.

- De Saint-Louis à Louis XIII, des chevaliers à l'armée permanente, (et thématique)
- Salle Royale, collection de la Couronne (salle thématique)
- Salle médiévale : de l'armée féodale à l'armée royale : armures, pièces d'artillerie, épées
- Salle Louis XIII : les progrès de l'armée royale
- Galerie thématique de l'Arsenal
- Salle des Lices : les loisirs chevaleresques, chasse, joutes et tournois (fin du Moyen Age - milieu du XVIIe siècle)
- Salles thématiques : armures et armes du monde
 - cabinets orientaux (XVe - début XVIIIe siècle)
 - cabinet des grands fusils (1^{ère} partie du XVIIe siècle)
 - salle de l'Europe (XVIe et XVIIe siècles)
- Historial Charles de Gaulle : espace audiovisuel qui retrace l'itinéraire de Charles de Gaulle en plongeant le visiteur dans l'Histoire du XXe siècle, un siècle qu'il a marqué de son empreinte.





MUSEE DES PLANS-RELIEFS

Les plans en relief sont des maquettes de places fortes, créées à partir de 1668 à l'initiative de Louvois, Ministre de la Guerre de Louis XIV. Outils stratégiques, ils représentaient les villes et leur campagne environnante jusqu'aux limites des portées d'artillerie. Ils permettaient ainsi de programmer la modification d'ouvrages militaires ou de simuler des sièges.

Cet ensemble, devenu collection royale, se développa ensuite au rythme des conquêtes de Louis XIV et Louis XV. Il était lié à la défense du territoire aux frontières du royaume et jusque dans les anciennes possessions françaises.

Les plans-reliefs ont été transférés en 1777 de la Grande Galerie du Louvre dans les combles des Invalides, et furent presque tous restaurés. Les campagnes de réalisation de plans-reliefs reprirent pendant la période révolutionnaire et sous Napoléon Ier. Elles ne s'achevèrent qu'après la guerre de 1870 et l'abandon de la construction des fortifications bastionnées.

La collection comprend aujourd'hui 100 plans-reliefs au 1/600, des maquettes de systèmes de fortifications et des cartes en relief établies pour répondre aux progrès de l'artillerie. Elle a été classée parmi les Monuments Historiques en 1927. Le Musée a été créé en 1943.

