LE PERCHE

Ancienne province française, le Perche est un joyau préservé. Implanté sur les départements de l'Eure-et-Loir, de la Sarthe et de l'Orne, il promet le dépaysement, la découverte et une parenthèse de quiétude.

Courboyer
Nogent-le-Rotrou
la Ferté-Bernard
Thiron-Gardais
Mamers
Frazé
Authon-du-Perche
Dampierre
Mortagne
Nocé
Coulonges
Champrond
Coudray
Vichères
Beaumont-les-Autels
Luigny
Mormaigne
Bethonvilliers
Moulhard
Charbonnières
Thiergis
Cormes
Souvigné
Avezé
Le Theil
Gauburge
St Hilaire
Dance
Condeau
Fratigny
Sudreceau
St Denis
Combres
la Gaudaine
Coudray-au-Perche
Champrond
Pierre-Fitte
Souancé-au-Perche
Les Etilleux
Coté
Gaye
Romet
Chartreuse
Les Autels-Villevillon
Vilmé et la Mayenne
Domaine du Bois Landry
Bois de la Gaine
Le Thoulin
Montandon
Champrond
Coulongeol
St Victor
St Germain des Grois
Vivenard
Les Boulées
Condeau
St Pierre la Bruyère
Dance
St Aubin
St Cyr
Gauburge
St Agil
St Hilaire
Gémages
St Hermine
Mâle
Coudray
Coté
Gaye
Romet
Chartreuse
Cormes
Théligny
Souré
Les Autels-Villevillon
Vilmé
Mortagne
Dampierre
Moulhard
Luigny
Mormaigne
Beaumont-les-Autels
Vichères
Bethonvilliers
Charbonnières
Authon-du-Perche
Frazé
Mamers
Thiergis
Souvigné
Avezé
Le Theil
Gauburge
St Hilaire
Gémages
St Hermine
Courboyer
Nocé
St Jean de la Forêt
St Aubin
St Cyr
Dampierre
Mortagne
Champrond
Coulongeol
St Victor
St Germain des Grois
Condeau
Vivenard
Les Boulées
Dance
St Pierre la Bruyère
Condeau
Fratigny
Sudreceau
St Denis
Combres
la Gaudaine
Coudray-au-Perche
Champrond
Pierre-Fitte
Souancé-au-Perche
Les Etilleux
Coté
Gaye
Romet
Chartreuse
Cormes
Théligny
Souré
Les Autels-Villevillon
Vilmé
Mortagne
Dampierre
Moulhard
Luigny
Mormaigne
Beaumont-les-Autels
Vichères
Bethonvilliers
Charbonnières
Authon-du-Perche
Frazé
Mamers
Thiergis
Souvigné
Avezé
Le Theil
Gauburge
St Hilaire
Gémages
St Hermine
Courboyer
Nocé
St Jean de la Forêt
St Aubin
St Cyr
Dampierre
Mortagne
Champrond
Coulongeol
St Victor
St Germain des Grois
Vivenard
Les Boulées
Condeau
St Pierre la Bruyère
Dance

FRAZÉ

Le château de Frazé est un bel exemple d'architecture militaire qui ne sacrifie pas le décor sculpté au rôle défensif, avec sa porte flanquée de deux tours à mâchicoulis surplombant des douves, aujourd'hui sèches.

L'église Notre Dame de Frazé située dans un site pittoresque vallonné et boisé, était intégrée au Moyen Age à l'enceinte fortifiée défendue par le château fort.

L'église qui remonte aux XIe et XIIe siècles, a conservé de son origine romane une petite fenêtre en plein cintre sur la paroi nord de l'édifice, ainsi que des contreforts de faible épaisseur encore visibles au chevet du monument. Elle s'est agrandie au XVIe siècle de quatre chapelles à pignons.

Percée d'un portail de style Renaissance réalisé à la fin du XVe siècle, la façade occidentale est décorée d'un arc en anse de panier que couronne un gable en accolade orné de fleurons et surmonté d'une rosace flamboyante.

HAPPONVILLIERS

Les jardins de la Feuilleraie

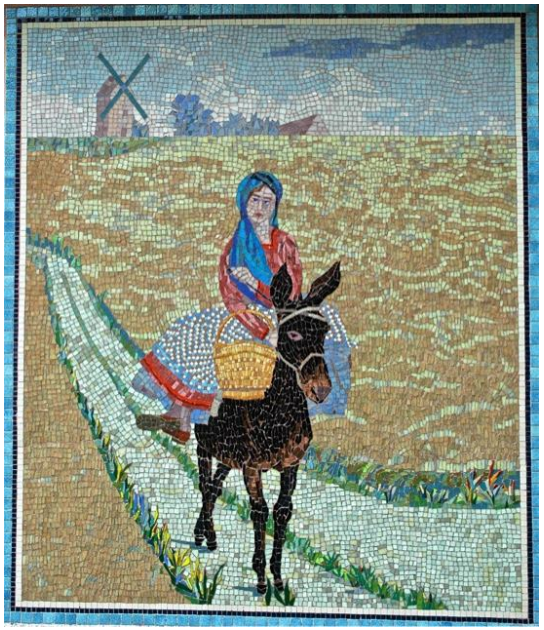
Les racines des magnifiques jardins d'Hurfane puisent dans la Provence maternelle et l'Algérie d'où elle a tiré son inspiration.

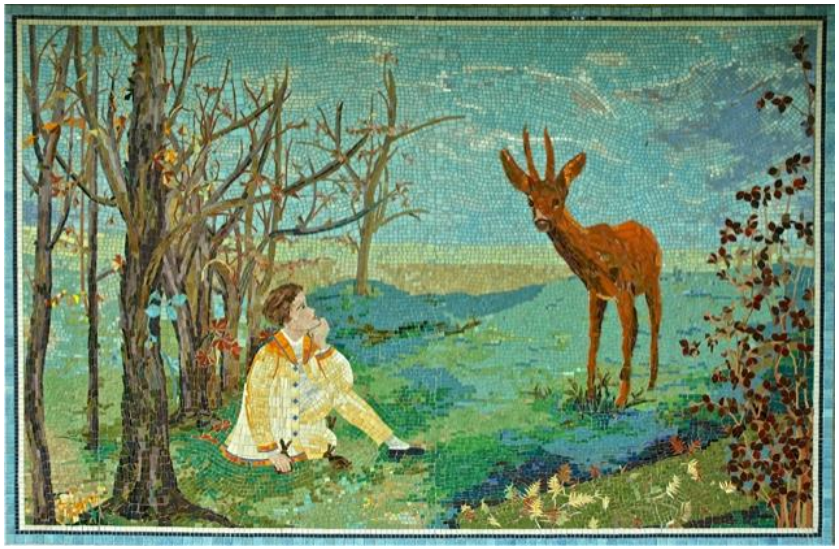
Des terrasses, des bassins, des murets, des pans entiers de murs reflètent au travers de riches mosaïques des thèmes aussi variés que la nature et la vie paysanne. Depuis 1980, l'artiste s'est livrée tout entière dans un gigantesque travail qui représente plus de 300 m2 de mosaïques.

Le jardin rose nous accueille avec des scènes de la vie de la ferme, des motifs des 4 saisons de l'année…

En passant dans le jardin bleu, la mer et le temps sont célébrés. Au milieu des plaques de mosaïque, des nénuphars barbotent dans un bassin.

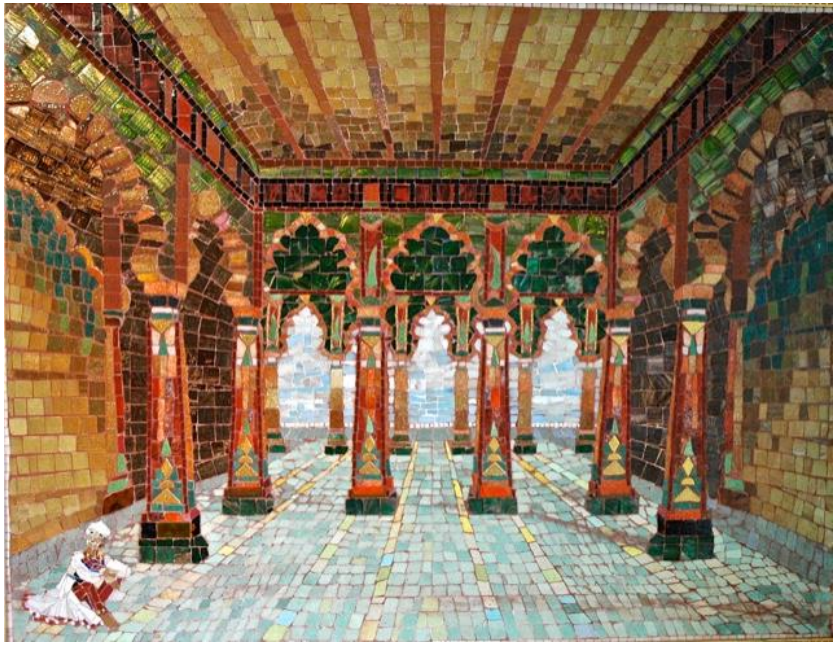
Entre les deux espaces, une salle d'exposition présente encore des cadres en mosaïque reprenant des motifs cosmiques et des danses.





FUGIT IRREPARABILE TEMPUS

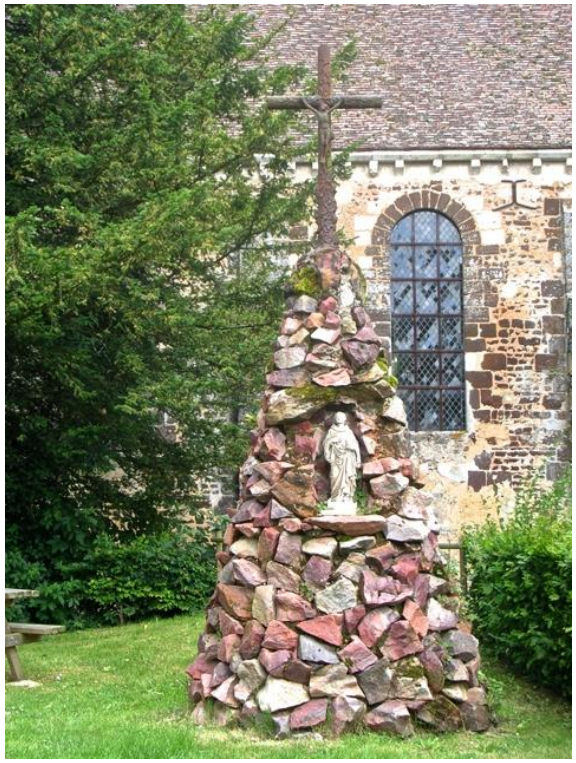
NO
N
O
NE
SO
E
S
SE

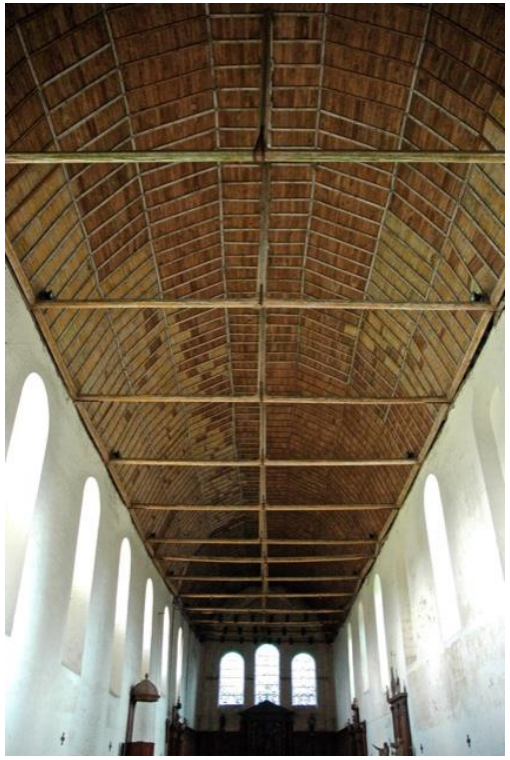


THIRON-GARDAIS

L'abbaye de la Sainte Trinité de Tiron fut construite par Bernard de Tiron en 1114, et fut l'abbaye mère d'un des plus grands ordres monastiques du Moyen Age. Ce fut un haut lieu de spiritualité d'où essaimèrent 22 abbayes et plus d'une centaine de prieurés en France, en Ecosse, en Angleterre et en Irlande. Ce rayonnement fut tel qu'on parlait de l'ordre de Tiron.

Construite en grès noir et en moellon, l'église, très austère, est une vaste nef romane de 64 m. de long sur 12 m. de large. La charpente est en forme de coque de bateau renversé. Le magnifique chœur gothique flamboyant élevé au XVe siècle, s'est effondré en 1817. Les verrières sont de facture moderne, réalisées par un maître verrier de Chartres.





NOCÉ

Déjeuner à la maison du Parc Naturel du Perche, au pied du ***Manoir de Courboyer.***

Ce manoir est l'un des plus anciens manoirs percherons. Il constitue un élément remarquable dans le corpus des manoirs du Perche, mais aussi de ces demeures seigneuriales isolées établies entre la fin du XVe siècle et le début du XVIe siècle. Corps de logis rectangulaire à trois étages. En arrière, se trouve une forte tour cylindrique, et en avant une tour octogonale contenant l'escalier à vis ainsi que le pigeonnier. Chaque angle comprend une tourelle en encorbellement avec mâchicoulis.

L’HERMITIERE

C’est en novembre 1990 que Nathalie et Dominique Plessis s’installent à l’Hermitière. Mais le lait et les cultures, jusqu’alors productions principales de l’exploitation, ne les attirent pas. C’est donc vers la production cidricole qu’ils décident de s’orienter, avec un verger de pommiers de 9 hectares. La salle de traite est alors remplacée par un atelier de transformation des pommes en cidre, jus de pomme, Calvados et vinaigre de cidre. Depuis, gelées et confitures de cidre sont venues compléter la gamme, ainsi que le Trahant, apéritif à base de Calvados.

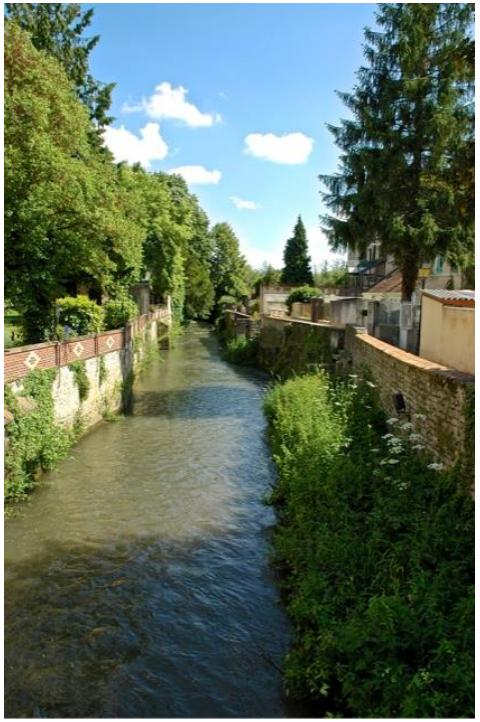
Chaque année sont produites 70 000 bouteilles de cidre, 6 000 litres de jus de pomme et 1 000 litres de Calvados.

Bénéficiant de l’agrément *’’Orne Terroirs’’* depuis 1998, le cidre de Nathalie et Dominique a aussi reçu une médaille d’or et une d’argent au concours de la Saint Jean des Cidres.

Pour faire partager leur passion des pommes et leur transformation, le couple Plessis exerce aussi une activité de ferme de découverte, avec visite de la cidrerie.

LA FERTE-BERNARD
ou la Petite Venise de l’Ouest

Lovée sur les bords de l’Huisne, au cœur de la douce campagne du Perche Sarthois, la cité médiévale de la Ferté-Bernard, construite sur un marais, présente un charme pittoresque, avec ses nombreux canaux et ses belles maisons anciennes. Une fois franchie l’imposante Porte Saint-Julien, vestige des anciens remparts, flânez le long des rues en admirant les superbes façades à pans de bois.



PIZZA

Hôtel Courtin de Torsay

C’est l’une des plus belles demeures construites à la Ferté-Bernard. Elle tient son nom de la famille Courtin, magistrats de Paris, qui la fit bâtir à la fin du XVIIe siècle. Sa modernité s’affiche par sa façade régulière parsemée de grandes fenêtres, et sa porte cochère ouvrant sur un magnifique jardin. Transformée au XIXe siècle, l’intérieur conserve toutefois un authentique plafond peint et un parquet en croisillons.

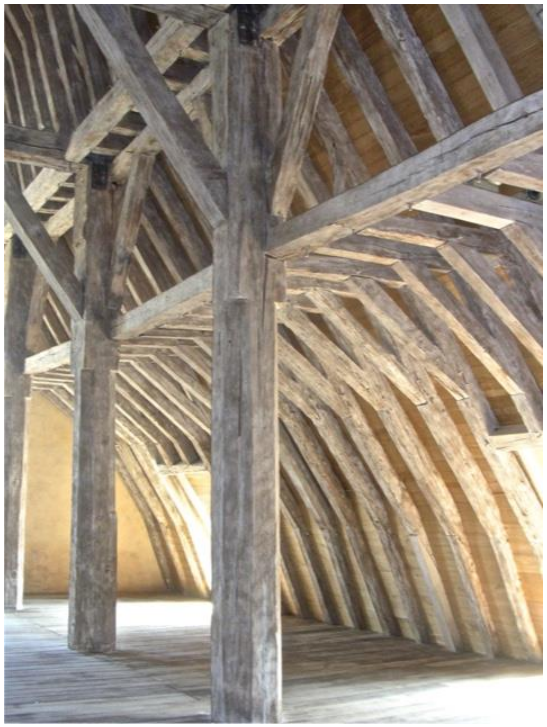
Léguée à la Ville, elle fut une bibliothèque avant de devenir le cabinet du Maire.

Porte Saint-Julien

Porte typique de l'architecture militaire de la fin du Moyen Age, c'est à l'issue de la Guerre de Cent Ans (de 1460 à 1483) qu'elle fut érigée. Le pavillon massif, flanqué de deux grosses tours, est percé d'une porte charretière et d'une poterne. Tout l'édifice est couronné d'un chemin de ronde à mâchicoulis. Cette porte commandait l'entrée avec un accès haut pour les chariots et un autre pour les piétons. Malgré le remplacement du pont-levis par un pont fixe au XIXe siècle, les façades conservent les rainures où se logeaient les montants du pont-levis et de la herse. Elle servit de lieu de perception de la taxe imposée à l'entrée de la ville, puis devint ensuite Hôtel de Ville de 1703 à 1907. Elle reste aujourd'hui encore l'emblème de la ville.

LES HALLES

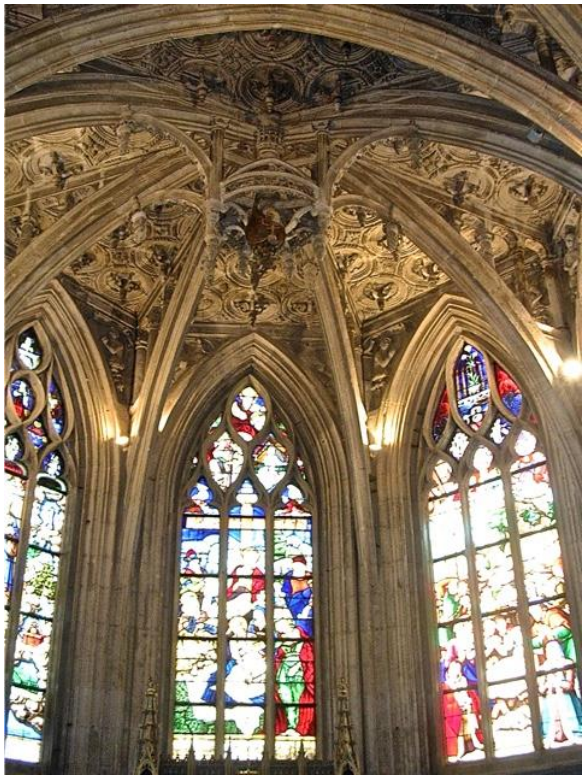
Anciennes halles aux toiles et aux grains, achevées grâce à la générosité des Ducs de Guise. Le grand toit de tuiles est soutenu par une splendide charpente du XVe siècle.



EGLISE NOTRE-DAME-DES-MARAIS

Cette église centrale a été classée Monument Historique dès 1840.

Erigée sur des marais asséchés, d'où son nom, c'est un joyau de style gothique et Renaissance. Bâtie aux XVe et XVIe siècles, c'est une église très aérienne et merveilleusement parée avec ses légers arcs-boutants, ses balustrades. Elle possède en outre de superbes verrières et un buffet d'orgues Renaissance.

Enfin, sa flèche s'élève à près de 50 mètres. Il n'en faut pas plus pour que ses admirateurs la nomment cathédrale ! Ses vitraux, datant des XVe, XVIe, XVIIe et XIXe siècles, font aussi sa renommée.

L'église est considérée comme le plus bel édifice religieux du département après la cathédrale du Mans.