Dans une propriété qu’il acquiert en 1895 et agrandit jusqu’en 1910 pour en faire un domaine de 4 hectares,  Albert Kahn fait aménager un jardin de scènes, comme on en faisait au XIXème siècle et dont il reste quelques exemplaires, comme le jardin de la villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Nous avons eu la chance de visiter le jardin pendant une éclaircie, les rayons du soleil jouant avec les couleurs somptueuses des feuillages d’automne.

Pour aménager ce jardin, reflet du dialogue entre les peuples et les cultures, Albert Kahn a fait appel au paysagiste Achille Duchêne qui a conçu un jardin français formant un salon de verdure devant les serres du jardin d’hiver, que, par de belles soirées d’été, l’orchestre des concerts Colonne venait agrémenter de musiques choisies. Le jardin français se prolonge par un verger où se mêlent rosiers et arbres fruitiers taillés selon les diverses techniques de taille connues alors. Ce jardin est bordé à l’est par un jardin anglais où l’on peut admirer de belles essences d’arbres. Au sud, Albert Kahn a fait installer un jardin japonais élaboré par Monsieur Hatta. Composé à l'époque de deux parties : un « village » d'une part, comportant deux maisons et un pavillon de thé ainsi qu'une pagode (détruite en [1952](http://email.mailgun.assoconnect.com/c/eJwVjkkOwyAQBF9jjogBbDMHDlnEPzAQe5QAjhfl-8FSS62uS3W0MU2xN4ysFFIAwCAQjNAcuHZGo4OHdPcnDs51WmRPn_ks3O97DbWUFA4eamaLDcooH-Rk0qCV8WkCjGpEiBikxjGxj12OY907deuka3lt_EdvWlMkz-s2N3TtVoC9ZJuNNVOh75n4TrmWsW_--TpwGf8xVzf_) par la foudre) et un « sanctuaire » d'autre part, comportant alors la façade d'un temple [Shintô](http://email.mailgun.assoconnect.com/c/eJwVjkEOgyAURE8jS8L_opUFi2rDBXoCBdSfCljF9PrFZDKTmc08p52fXNMx0ihQAEArFHRCcuDSdFIZGND0L9UaU0kRRtqWK_LxPJNNMXqbuU2BrRpaj8pbnH2NtZMtjm4CgWCVAIVWsE2vOe9nVT8rNEXzwX_0od07Gnk6ljLdvcR7pZgrbIa6WC_ZoV0KFOl7eX5SSPHRFJTlZrnP_3t2OuI) et deux [torii](http://email.mailgun.assoconnect.com/c/eJwVjssOgyAURL8GlwQuKLBg0Uf4gu4bC2hvqmAR098vJpNM5mzmBBviK_S6QwsMGOd8YIZrJimn0mlpHL-Bu97N4ByRbB1xmY9Ex33PPqcUfaU-r93beq7UpEAAKDkJYSIzfdTKhNFE7YPqFvuudduJuBBwLVOhP_zgFgOONJe5oXO3euSC-CSgt1xqOyRgumJDXjHh94h0xzUn1Ted-fQ5Bf6Pmj1f) (portail traditionnel japonais). Complètement modifié en [1990](http://email.mailgun.assoconnect.com/c/eJwVTtsKwyAU-5r6KEenVR982AX_o_PSHla1qy37_dkQCAmEJNgQ30FqgpYDB8bYCIZpEJRR4bQwjj25e7zM6NwgIE-4zmehU2vV11KiP6ivmSxWKwMyxKik6QBvkggqGuCJjekmFFntchxbG273gbvOtNMffnCLASda97lHl-_Cep_sNtSMBb9npA1zLUr2_fk6cC3-AQR8N44) par le paysagiste japonais Fumiaki Takano, il reste de cet ensemble deux ponts de bois et une porte qui donne accès au verger du jardin français.