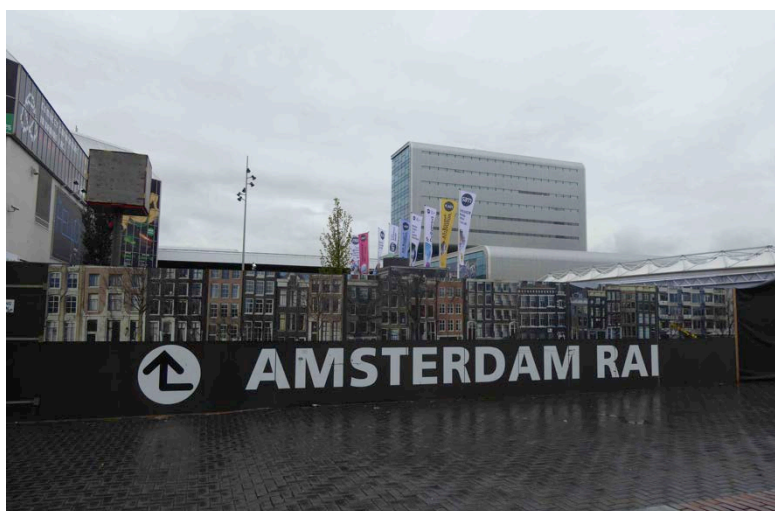




COMPTE RENDU IBC 2017

La Convention Internationale du Broadcasting 2017 s'est tenue au RAI d'Amsterdam et a offert une nouvelle fois la possibilité de découvrir quelques nouveautés technologiques proposées par le millier d'exposants du monde de l'audiovisuel présents.

Petit résumé de ce que j'ai pu voir et apprécier en 2 jours complets de visite sur place.



1. Les 9 partenaires de L'AFSI présents à Amsterdam



AATON

Rencontre avec Pascal GRILLÈRES et Pierre MICHOUD.

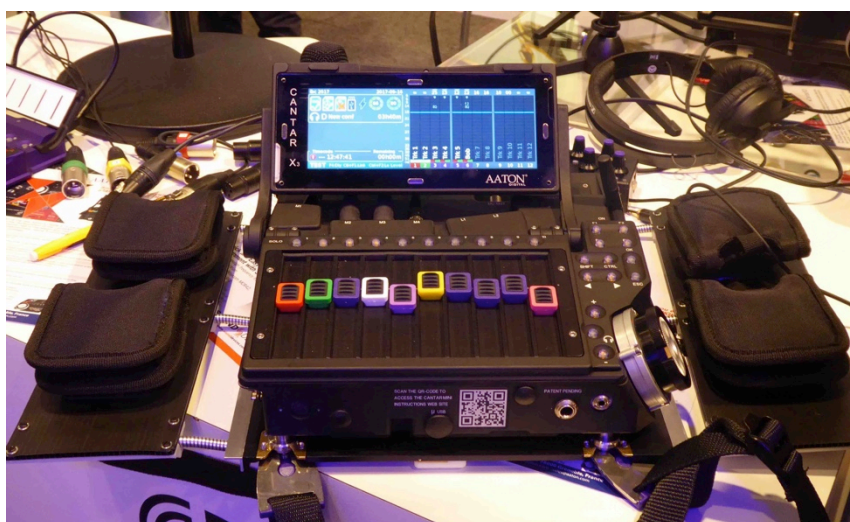


Bien que nous l'ayons déjà découvert au Micro Salon en février, c'était la première présentation du mini Cantar à L'IBC doté des caractéristiques du Cantar X3 dans un « Package » plus petit avec moins d'entrées dédié à une utilisation portable :

Le grand écran , l'interface dédié avec notamment les wave forms , la même carte préamplificateur micro à 4 entrées que sur le X3 (1 sur le mini, 2 sur le X3), 2 entrées ligne, 2 paires AES 42, 8 sorties ligne et 2 paires AES. On retrouve les même médias d'enregistrement : Le disque SSD interne, 2 carte SD , le connecteur USB et le WIFI.

Le soft est issu du même source code que le X3, donc toute évolution sur le X3 se retrouve sur le Mini , on retrouve les même fonctions sur les 2 appareils.

Le Cantar Mini était présenté sur un prototype de harnais, associé à un micro ambisonique pour indiquer l'arrivée imminente dans le soft du convertisseur Format A vers Format B.



La dernière évolution du soft est le play back and rec : relire un son en même temps qu'on enregistre, avec une accessibilité beaucoup plus simple grâce à l'affichage de la wave form qui permet de marquer directement les points d'entrée et de sortie (version soft 2.24)
Le coté graphique facilite grandement l'utilisation du « Play Back and Rec ».



La nouveauté AATON à l'IBC : La CANTARESS !!!

C'est l'évolution de la Cantarem 2 dans le confort et l'ergonomie d'une table de mixage à 12 faders linéaires qui soit une vraie remote control du Cantar (X3 ou Mini) .

Le principal atout de cette Cantarem est le grand écran qui prolonge la physique de la tranche où on retrouve le niveau de mixage, le solo en accès direct, le gain d'entrée, et l'accès direct à l'égalisation à l'aide des potentiomètres situés sous l'écran :



La technologie E ink (les liseuses) permettra de programmer des labels de touche de fonction très lisibles en consommant peu d'énergie (image de droite)

Le sélecteur principal est optionnel et la liaison se fait par une connexion Ethernet .



La commercialisation est prévue pour début 2018.

CINELA

Rencontre avec Philippe CHENEVEZ

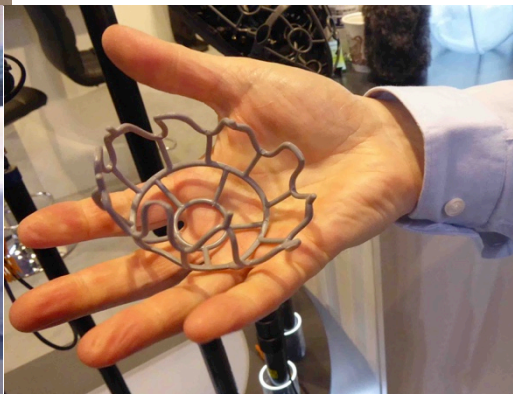


Philippe présente L' « ALBERT » avec son nouveau matériau incassable ! Il propose également un nouveau principe de rotule (simple axe) plus efficace et fiable. Ces nouvelles rotules devraient équiper les nouveaux matériels dans un premier temps, puis s'adapteront aux références habituelles petit à petit.



La première nouveauté que Philippe m'a présentée est le nouveau plastique incassable re-formable utilisé pour les boules Léonard, avec démonstration à l'appui !

De plus la sphère s'ouvre en 2 ce qui permet de l'utiliser avec des micros à collerette (nouvelle série KM) dont on peut dévisser la capsule avant insertion.



Nouvelle suspension pour le mini cmit



Ce petit micro a nécessité beaucoup d'inventivité :

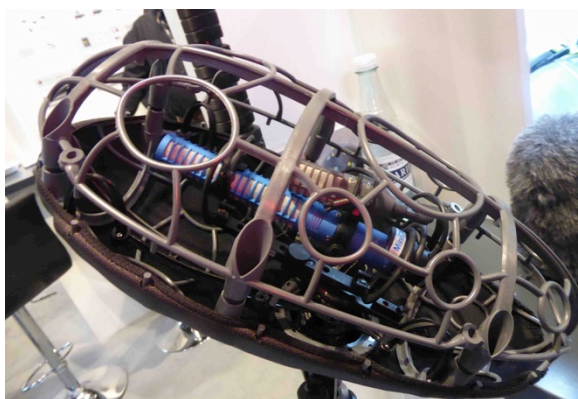
Difficulté d'avoir une suspension à tenue minimale pour préserver les spécificités du micro et pouvoir utiliser la mousse. Le serrage se fait sur très petite surface et la rotule doit être déportée sur l'avant pour rééquilibrer le centre de gravité.

Autre idée spéciale MiniCmit : les mini bonnettes avec suspensions (isolateurs) extérieures à la cage.



Le micro est glissé dans une pièce indépendante, assurant un bon couplage mécanique entre le corps et la XLR, qui s'insère ensuite dans la bonnette.

Le système est utilisable aussi avec le 4017 C de DPA (le plus court) et le CMC de Schoeps (Utilité à confirmer)



Et la Pianissimo spécifique MiniCmit (déjà en production)

VDB (Stand partagé avec SANKEN)

Rencontre avec les Van Den Berg Girls

SANKEN

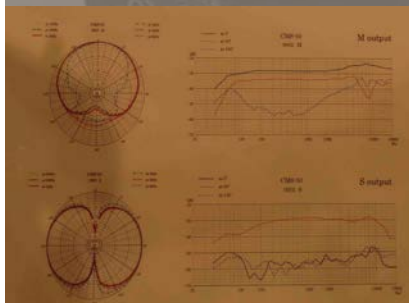
Louise VdB m'a présenté quelques nouveautés parmi lesquelles :



Le micro Sanken CS-05, version courte (103mm) du CS-1 de directivité cardioïde, bien adapté pour être placé sur les caméras, au dessus de l'objectif « en micro de nez »



Les micros Stéréo MS : Le CSS 50 petit frère du CSS 5, plus performant et permettant d'avoir un signal Mono directif (la capsule M super-cardioïde étant plus serrée qu'un MS standard cardioïde), le CMS 50 plus petit et pur MS.



Nouveau aussi: Le CMS-50 micro MS (sortie en XLR5), dont Le Mid est une capsule cardioïde présente de belles courbes de réponses. À essayer ...

TENTACLE



Ces petits boîtiers Time Code (50 X 34 X 16 mm pour 30g et une autonomie de 40h à un prix très accessible (moins de 200€)) qui peuvent être Maître ou Esclave, se gèrent actuellement par mini jack depuis un ordinateur ou un téléphone via une application (Tentacle setup).

En octobre le futur boîtier (photo) proposera la communication en bluetooth. (à voir au SATIS stand C29)

URSA-STRAPS



URSAFOAMIE :

Petites mousses percées pour isoler les capsules des micros HF, à découper à la demande.



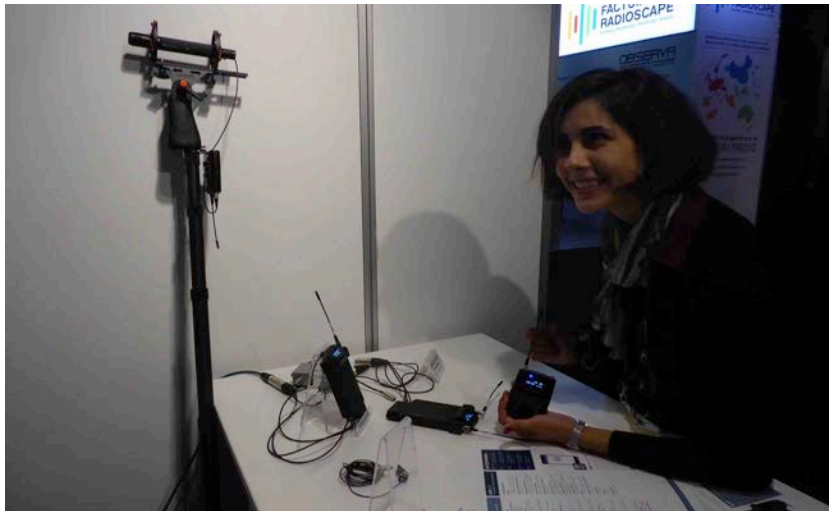
URSAPOUCH :

Petites pochettes de ceinture fines et souples pour les émetteurs HF.

Existe en 4 tailles et 2 coloris.

URSA propose aussi des ceintures à poche-double utiles notamment dans l'événementiel pour accueillir émetteur et récepteur retour.

AUDIO LIMITED



Louise VdB
présente le
nouveau système
HF A10 digital,
avec notamment
la perche « sans
carotte »



Le nouveau système HF Diversity numérique A10 couvre une bande de 470Mhz à 694Mhz (Divisée en 3 plages pour l'émetteur A10_TX), la transmission numérique permettant d'avoir 20 canaux sur une largeur de bande de 8Mhz.

L'A10RX enregistre sur microSD, un TC conservé 48H sans piles, 3 possibilités d'entrée : Cravate, ligne et micro statique (phantom). Et tout est gérable en bluetooth avec l'application A10 Remote App.

Le récepteur A10-RX est désormais un double récepteur (2 canaux). Le récepteur possède 3 modes de scans dont le scan easy qui permet de trouver la meilleure fréquence à utiliser en temps réel sur le lieu du tournage.

Les méta datas sont lisibles sur le récepteur et les up-date seront téléchargeables via USB. Version Slot et version sacoche.

Le Super slot SL-6 de chez SoundDevices permet de gérer les A10 directement depuis le menu de la 688 (Scans fréquences/ niveaux / etc)



SONOSAX

Rencontre avec Pierre BLANC



Le SXR4 + et ses « dépendances » le RC8+ et le AD8+



Le RC8+ permet d'avoir 8 faders à disposition, assignables indifféremment aux 16 pistes, sa liaison au R4 permet d'avoir les entrées AES « éclatées » sur 4 TA3, et il permet d'alimenter directement et séparément les HF. Il est équipé d'un micro d'ordre (absent du RA+)

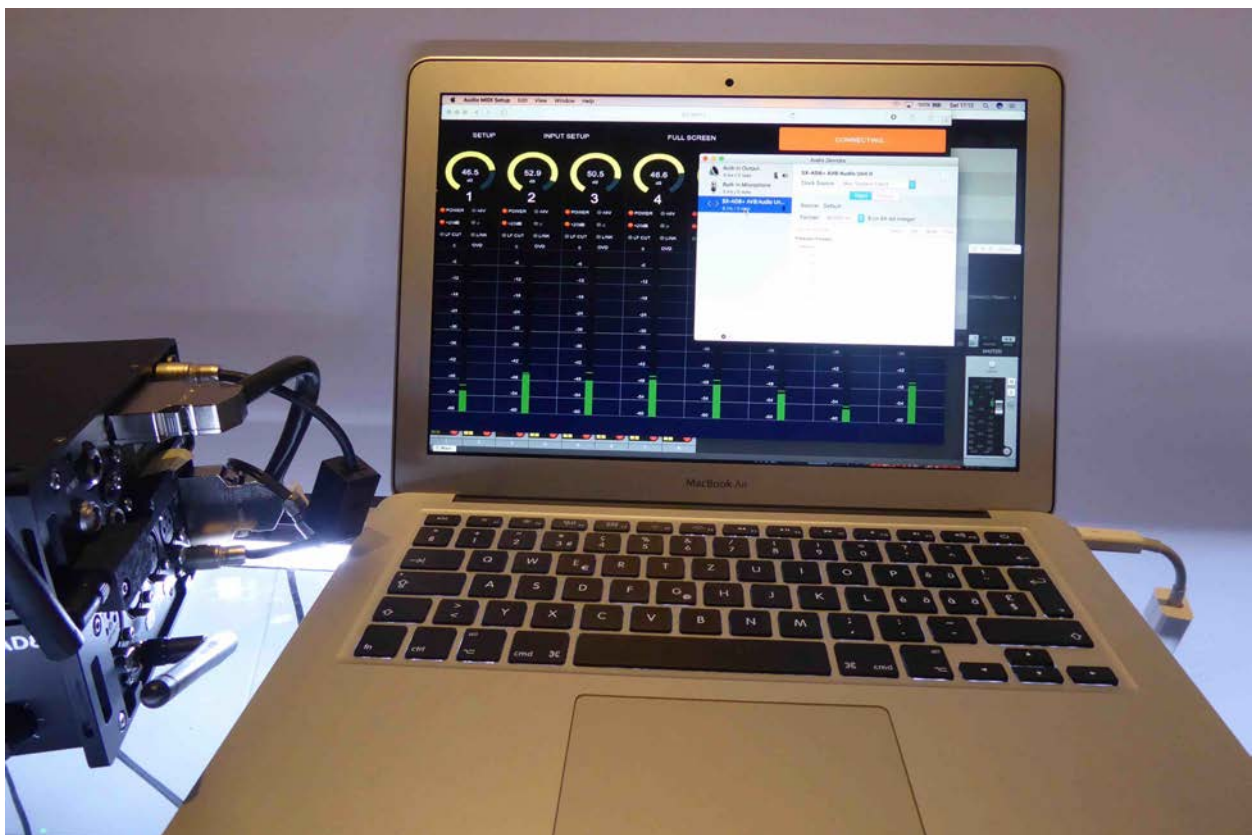
Le AD8+ est avant tout un excellent préamplificateur/convertisseur A/D à 8 entrées micros à grande dynamique.

Les principales évolutions concernent essentiellement le soft : possibilité d'avoir un limiteur sur l'écoute casque, un limiteur pour le mix, possibilité d'affecter des fonctions directes au contact push (long ou court) des potentiomètres, modification à volonté de l'affichage sur l'écran (nombre de pistes, orientation) etc.



Mais surtout l'Interface Audio Vidéo Bridging permettant de connecter directement en RJ45 le SX AD8 + à un ordinateur (MAC compatible) et de gérer l'audio depuis cet ordinateur (jusqu'à 64 canaux) (Style protocole DANTE ou Ravena en plus léger).

L'interface WiFi permet aussi de contrôler la machine depuis l'ordinateur.



NAGRA

Rencontre avec Francis GUERRA



C'est toujours le Nagra Seven qui est mis en avant avec quelques petites évolutions de soft, et le toujours fidèle Nagra VI avec un surface de contrôle midi.

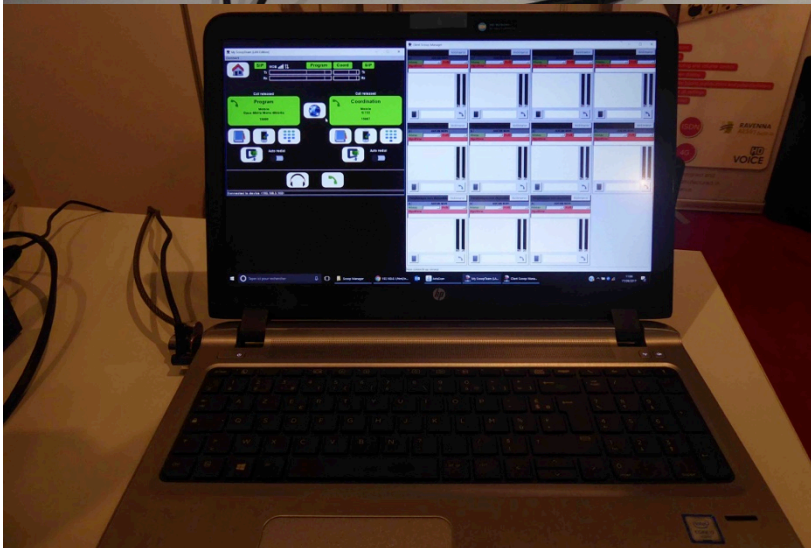


Nagra semble délaisser l'Audio pro au profit de la télévision numérique à péage, de la hifi et de la sécurité destiné aux services secrets...

AETA

Nouveauté plutôt dans les codecs de transmission que dans les pupitres de mixage.
Le produit présenté est le Scoop Team avec un nouveau codec.

SCOOP TEAM



Pour les reportages sportifs TV et Radio, ScoopTeam est un poste de commentateur (4 entrées micros, 11 entrées possibles) intégrant un codec pour la transmission en direct d'un ou deux signaux audio en haute qualité audio (jusqu'à 20 kHz). Les deux canaux audio peuvent être routés vers une seule destination (transmission en double mono codec), ou deux destinations différentes (double codec).

La transmission se fait soit par Ethernet, Wifi ou réseau mobile (carte SIM dans le pupitre)

L'interface peut être gérée depuis un ordinateur (par réseau local) ou être prise en charge à distance via internet ou réseau mobile (le studio prend le contrôle à distance)

Plusieurs niveaux de réglages en fonction des compétences de l'utilisateur !!!!



À noter que les précédents systèmes plus simples peuvent être utilisés pour transmettre des voix téléphone de très bonne qualité notamment le SCOOP PHONE 4G.

AE I

Rencontre avec Rodolphe et Julien FABBRI



WISYCOM



Wisycom présente son nouveau récepteur MPR52-ENG disponible fin 2017 ou au micro salon. (Ici c'est le MPR50) Double récepteur diversity (connecteur TA5), la sortie est soit analogique ou numérique (AES 3) et la sortie jack est augmentée en puissance permettant l'écoute au casque directement (utilisation type IFB).

Bande de réception UHF de 470 à 960 Mhz, et bande DME de 960 à 1160 Mhz ((celle de l'aéronautique qui sera bientôt accessible, et déjà utilisable en Angleterre).

Filtre limitant aux bandes de fréquences libres pour certains pays (USA et JAPON), (nommé filtre « Saw » par le constructeur).

Nouvelle technologie de transmission toujours en porteuse analogique, mais à bande étroite (début de la nouvelle génération de liaison HF nommée « Narrowband » par WISICOM) ne nécessitant que 3db d'émergence au dessus du bruit de fond pour se propager (contre 20db habituellement en porteuse numérique et 8db en porteuse analogique), ce qui rend possible le rapprochement des fréquences porteuses jusqu'à 100 KHz (en numérique c'est 23 fréquences pour 8MHz de largeur de bande : 200KHz d'intervalle sur 80db) avec une latence de 2,5 à 3,5mS



L'alimentation à 2 piles AA peut aussi se faire avec un pack CR-V3R lithium qui double l'autonomie et qui peut se recharger directement par micro-USB en 2h. Possibilité d'alimentation extérieure par le boîtier piles.



L'avenir sera le MCR54 Narrowband (appellation constructeur) à 4 canaux (double stéréo) pilotable à distance (100m)

Les émetteurs MTP40, MTP40S et MT41S ne nécessitent qu'une mise à jour pour fonctionner sur cette bande plus étroite (200Khz précédemment). Avec toujours les réglages de niveaux mémorisables et identifiables.

AEI propose des formations utilisateurs sur tous les systèmes HF et fibre optique, très prochainement un planning de formation sera mis en place pour tous les utilisateurs et exploitants de la marque Wisycom.



Rodolphe FABBRI m'a fait découvrir des émetteurs minuscules QT-5100 du système Q5X de la marque QUANTUM (distribuée par AEI).

Destinés aux sports US télévisés, ils sont extra fins, souples en matière caoutchouteuse hypoallergénique, connectique JP12 sur câble souple, puissance d'émission de 10, 50 ou 20mW, « pilotables » jusqu'à 50m de distance avec le protocole RCAS en 2,4Ghz (La double antenne pour réception) soit avec une télécommande QG-H1 RCAS, soit un récepteur QG-N3 et le logiciel de contrôle RCAS sur ordinateur qui permet d'accéder à tous les paramètres de l'émetteur.



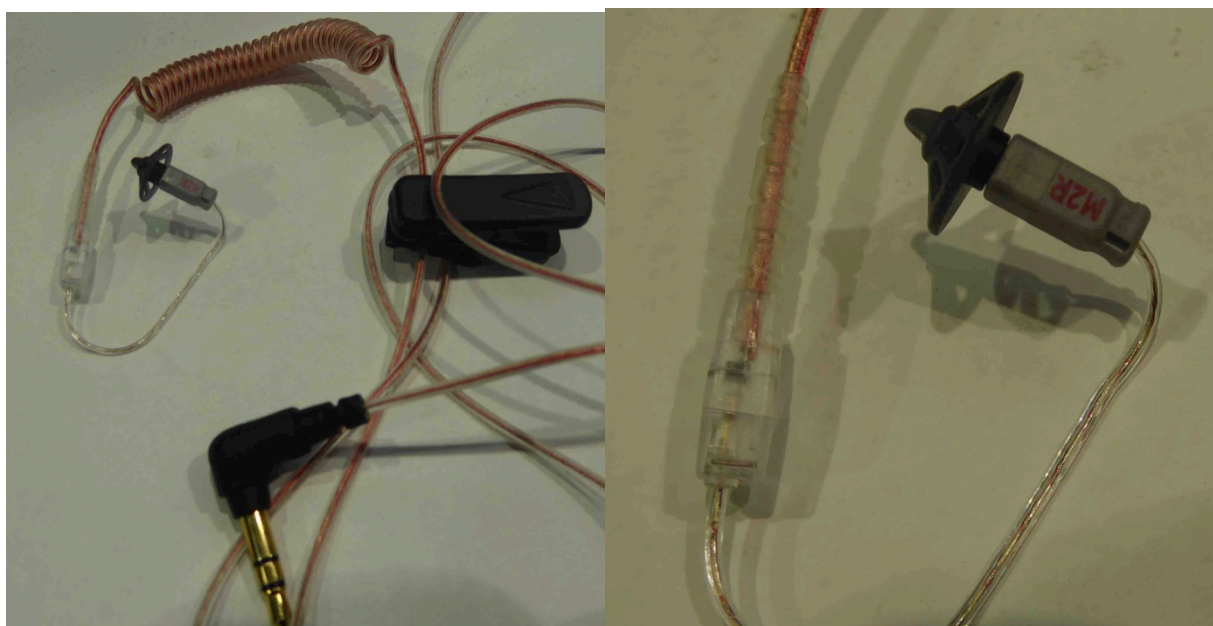
Le modèle le plus petit « incognito » où le block batterie est extérieur au boitier tout en caoutchouc (hypoallergénique et ne chauffe pas) et est relié par un connecteur JP12.

Modèle étanche, ou le seul connecteur bien évidemment étanche sert à la fois de connexion audio et d'alimentation pour recharger la batterie interne via USB (14h d'autonomie).

N.EAR SLEALTH 360 de NORDICPROAUDIO chez AEI

Système d'écoute intra auriculaire câblé hyper léger, très discret, n'isolant pas l'écoute, avec un câble torsadé en kevlar ultra souple exceptionnel connecté en mini jack donc utilisable avec nos systèmes de transmission !

Possibilité d'utiliser divers bouchons de tailles différentes et pour isoler plus ou moins de l'extérieur.



SENNHEISER

Dans le prolongement de la gamme D9000, Sennheiser propose une évolution concernant le mode de transmission : le mode HD sans compression et un mode LR utilisant un nouveau codec de compression expansion « quasi transparent » développé par Sennheiser.

D'abord sur les récepteurs en rack EM6000 (à 2 canaux), puis sur les récepteurs compacts portables à 2 canaux EK6042, compatible analogique/numérique qui fonctionnent avec les récepteurs de la gamme G3, le SK5212, la série 2000, mais aussi avec la nouvelle série SK6000 (le prolongement de la série SK9000).



L'amélioration se retrouve surtout au niveau de l'intermodulation : la fréquence de la porteuse est filtrée de façon à éviter les intermodulations.

Ainsi on peut avoir théoriquement une fréquence tous les 600Khz (40 fréquences sur 24MHz selon Sennheiser). À voir sur le terrain !

Mais Sennheiser s'est surtout tourné vers la prise de son « IOS » (I Pad, I Phone etc) avec une gamme de micros à connectique Lightning en collaboration avec Apogee : le ME 2 mais aussi le MKE 2 et un micro main le Handymic Digital (utilisable aussi avec un câble USB).



Le MKE440 stéréo et le système HF AVX ME (qui fonctionne dans la bande DECT 1,9Ghz)
Sont aussi adaptable DSLR et IOS



Sennheiser s'intéresse aussi à la GO PRO avec une adaptation de la capsule MKE2 spécifique la MKE2 Elément étanche et avec des protections vent adaptées.

Sennheiser continue à développer son concept **AMBEO** à partir de son micro VR à 4 capsules (merci Soundfield) axé sur la Réalité virtuelle avec leur convertisseur format A / format B et des kits d'écoute 9.1 ou binaurale.

Il y avait un stand Sennheiser spécifique écoute binaurale en Réalité Virtuelle assez édifiant.

À noter chez Neumann l'édition collector du U87 50ème anniversaire en rhodium limitée à 500 exemplaires.

Et la nouvelle gamme de moniteur Neumann KH 310, KH 120 et la petite KH 80 DSP à 2 voies qui peut se calibrer en fonction de son placement dans la pièce (réglage interne et (ou) automatique via une application).

SSL



Je me suis arrêté chez SSL pour voir la gamme Système T absolument magnifique !
Et je me suis mis aux commandes de la toute nouvelle T-S300 compacte, avec son écran tactile, sa compatibilité réseau Dante AoIP (compatible AES 67 ou SMPTE 2110-30) pour un contrôle entièrement en réseau (et notamment combinable avec d'autres consoles) et Le processeur Tempest avec le logiciel Optimal Core Processing (OCP) brevet SSL offre un traitement audio extrêmement puissant et polyvalent.

Mais le plus c'est le confort : Touché de fader fabuleux que je n'ai pas ressenti à ce niveau sur la Cantaress...

<http://solidstatellogic.com/news/ssl-to-present-system-t-at-ibc2017-ip-showcase>

2. Les Produits AUDIO PRO présents à Amsterdam

LECTROSONIC

Rencontre avec Karl WINKLER



LE PDR (Portable Digital Audio Recorder)

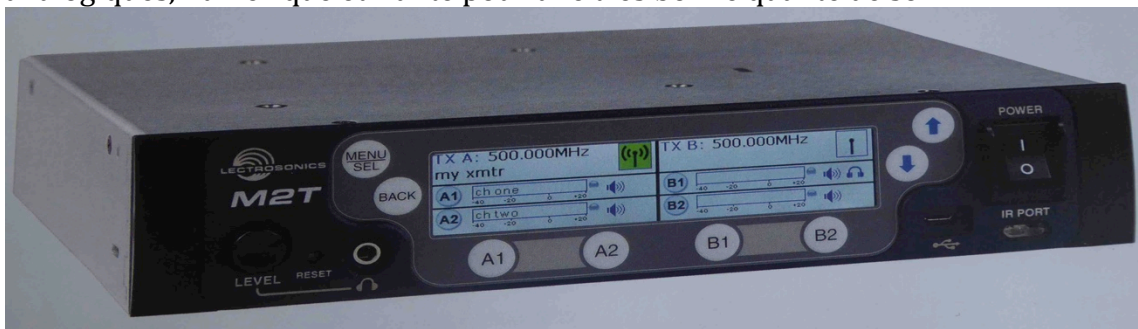


Mini enregistreur de poche sur carte microSD, synchronisable au TC, 24 bits, 48KHz, prise casque (permettant de relire les fichiers), même connecteur que les HF, enregistre en mono ou sur 2 pistes avec 18Db d'écart, Batterie AA, boîtier métal.

Zaxcom leur intente un procès pour plagia !

LE M2T (Double émetteur numérique d'écoute)

Émetteur stéréo pour écoute, transmission numérique (plage de 470 à 614 KHz), entrées analogiques, numérique et Dante pour une très bonne qualité de son.



LE M2T (Double récepteur numérique d'écoute)



Le récepteur diversity stéréo correspondant au M2T pour une très bonne qualité audio. Les basses m'ont étonné à l'écoute sur place.

LE SSM (Super Slight Microphone Transmitter)



Minuscule émetteur HF (58,4 x 38 x 14,2 mm, 65g) utilisant la technologie Hybride de Lectrosonic, puissance d'émission de 25 ou 50 mW, connectique Lemo 00 3 broches, batterie Lithium-ion 3,6v de 6h d'autonomie. 4 plages de fréquence entre 470 et 691 Mhz. Port infrarouge.

ZAXCOM

LE DEVA 24

Le DEVA 24 est enfin opérationnel avec sa face avant détachable (intéressant quand on se retrouve dans des espaces exigus style coffre de voiture), son écran tactile, ses 24 pistes, 16 entrées analogiques (12 entrées Micro/ligne utilisant le système NeverClip™ Zaxcom offrant une bonne dynamique, et 4 entrées ligne), 16 entrées AES42 et 12 sorties numériques directes.

L'enregistrement se fait sur disque dur interne SSD et 2 cartes CF et les 12 faders rotatifs peuvent être affectés à différentes fonctions : contrôle du trim d'entrée, fader de piste, contrôle des gains à distance des HF Zaxcom etc. Chaque voie est munie d'un égaliseur 3 bandes ainsi que deux filtres réjecteurs et des délais peuvent être insérés sur les entrées et sorties.

Le mémoire tampon d'enregistrement de 10 sec et le système de fichier MARF (format ZAXCOM qui doit être converti) offrent une grande sécurité en cas de panne ou d'interruption d'enregistrement accidentelle (le fichier n'a pas besoin d'être fermé pour être sauvegardé)

Le système breveté Mix Ahead compense un éventuel retard à l'ouverture des potentiomètres, jusqu'à 1/2 seconde, ce qui fera plaisir à nos monteurs qui pleurent sur les ouvertures à retardement des HF.



Deux surfaces de contrôle seront disponibles : la Mix-16 et la Oasis 8 fader.

LE ZMT3



Le ZMT3



Le ZMT3 PHANTOM



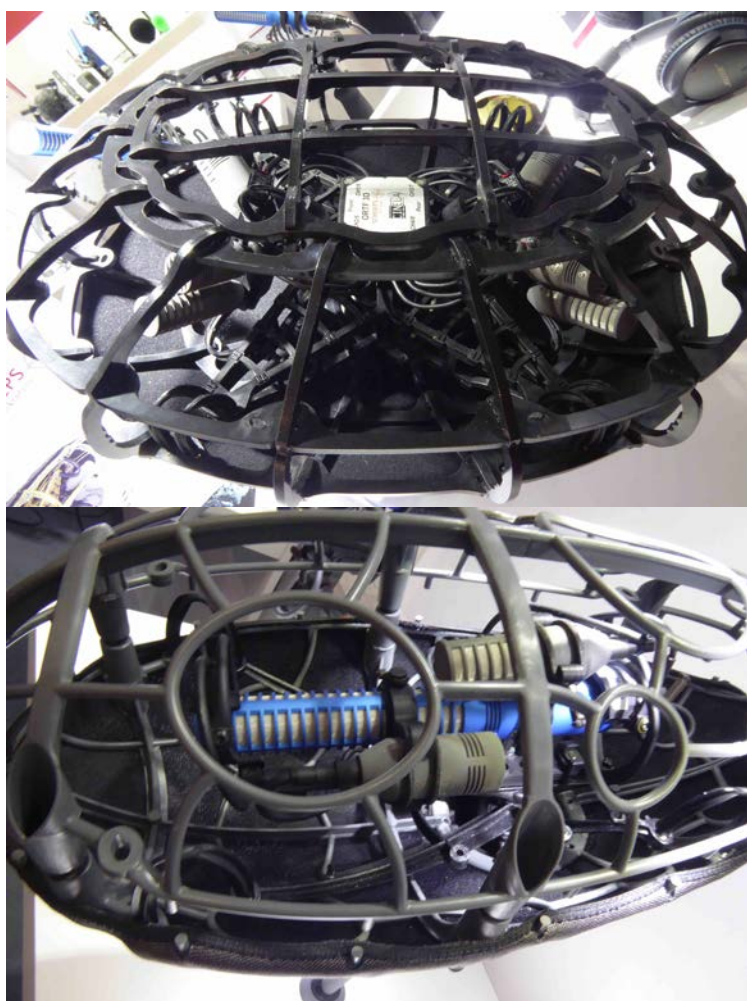
Le ZMT3 HM (Handheld Microphone)

Déjà présenté au NAB ce petit émetteur-enregistreur numérique de 5,6 X 4 X 1,4 CM et pesant 62 g utilise une batterie Lithium NP50 d'une autonomie de 5h, une carte microSD transformant ce petit émetteur en enregistreur de poche. Il est disponible entre 512 à 698 MHz et possède toutes les fonctionnalités spécifiques Zaxcom : Zaxnet, Neverclip, Powerroll, QC Audio, et même une sortie audio/Timecode sur le connecteur LEMO 3.

La grande nouveauté est l'apparition des versions Phantom utilisable directement en perche sans avoir à rajouter une alim 48v phantom.

Lien Areitec : <http://areitec.fr/shop/catalogue/emetteursrecepteurs-hf-time-code-catalogue/emetteurs-emetteurs-recepteurs-hf-time-code-catalogue/zmt3/>

SCHOEPS



Le système Schoeps ORTF 3D à 8 capsules super cardioïde : 4 CCM41 et 4 CCM41V (à incidence son latérale) dans sa nouvelle bonnette CINELA noire et moins fragile.

Elle faisait un malheur sur le stand en démonstration VR.

Le système Schoeps double MS présenté avec le mini CMIT, le bidirectionnel CCM8, et l'incidence arrière avec un CCM4 cardioïde.



Le système Schoeps mini OCT présenté avec 3 CCM41 super cardioïde pour un encombrement nettement plus réduit que le « grand » OCT de 1m à 5 capsules (3 CCM4 et 2 CCM41) et repositionnable en LCR



Jolie présentation de la gamme « Film » avec le CMIT vert, les suspensions OSIX et miniX, et le CUT60 utile en micro de perche et pour le Cantar X1

La principale nouveauté est la qualité des câbles actifs de la série Colette.

RYCOTE



La gamme Cyclone de Rycote avec 3 dimensions de bonnette, la matière du revêtement plus « transparente au son » que la fourrure et le système de fermeture magnétique.



Ici le grand modèle avec le CMIT, la structure de soutien semble très imposante.



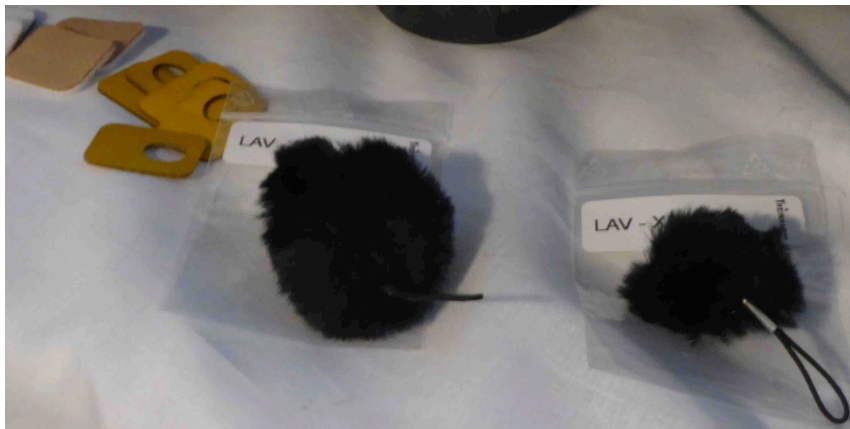
La nouvelle suspension pour le mini CMIT avec son important berceau et la nouvelle Softie adaptée à cette suspension.



Et le dernier Pack de fixation des micros de HF avec notamment le collant circulaire troué pour placer la capsule en son centre et éventuellement la recouvrir de la fourrure.

REINHARDT

Protections micros sympathiques



Petite protections
pour les cravates



Dôme de 50cm de
diamètre pour
protéger
(recouvrir) des
micros au sol pour
ambiances.

<http://www.reinhardt-gmbh.de/>

ZOOM chez MOGAR France

Rencontre avec Jeff WEBER (chef de Produit)

ZOOM dont la philosophie de départ était de permettre à des musiciens de s'auto-enregistrer à petit prix mais avec une relative qualité, se développe aussi vers la prise de vue simple avec sa gamme de vidéo recorder Q où le son est privilégié : Q2n Q4n et Q8



Et les micros adaptables directement sur iPhone ou iPad (la grande tendance ces temps ci) avec les IQ6 (stéréo XY du HAn) et le IQ7 (stéréo MS)



Et la gamme des
mini-recorders :

H2n H4pro H5 et H6

ZOOM étend sa gamme vers des enregistreurs plus importants



Le ZOOM F4 enregistre sur 2 cartes SD en 24bits, 196 KHz, 6 pistes +2 Mix, 4 entrées micros XLR, 1 entrée mini jack stéréo ou spécifique micros Zoom.

Boîtier identique au F8



Le ZOOM F8, très en vogue chez les utilisateurs à petits moyens (1200€) a 8 entrées, 10 pistes, enregistre en WAV, en 24bits jusqu'à 192Khz sur 2 cartes SD avec un TC. Doté aussi du monitoring/routing AMBÉO

Interdit aux gros doigts !



Console numérique enregistreur L-12 live track, à 12 canaux, 10 entrées (8 monos, 2 stéréos), 5 mix de sorties différents est destinée plutôt aux musiciens.

Enregistrement en WAV sur 1 carte SD en 24bits jusqu'à 96KHz

Lien F4 : <https://zoom-na.com/fr/products/enregistrement-terrain-vid-o/enregistrement-de-terrain/zoom-f4-enregistreur-multipiste-de>

Lien F8 : <https://www.zoom-na.com/fr/products/enregistrement-terrain-vid-o/enregistrement-de-terrain/zoom-f8-enregistreur-multipiste-de>

Lien L-12 : <https://www.zoom-na.com/fr/products/production-enregistrement/son-en-direct-enregistrement/zoom-livetrak-l-12>

DPA

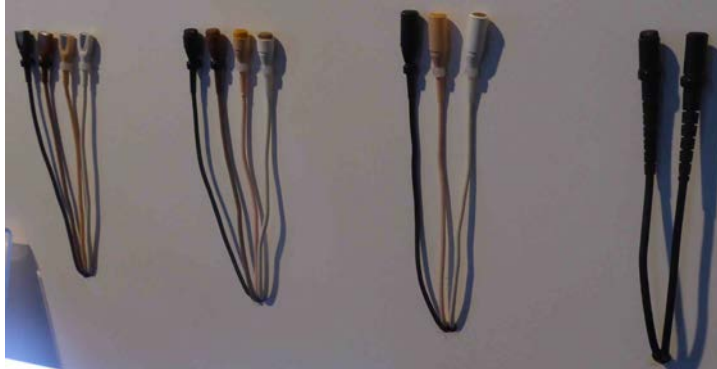


La nouveauté DPA est l'interface audio numérique **D:VICE™ MMA-A** qui permet, à travers l'application DPA téléchargeable sur Apple Store, d'enregistrer (et de contrôler) 2 microphones DPA sur un I Pad, un I Phone ou un ordinateur à travers une connectique USB-B Lightning ou USB-A.

Ce produit a gagné le prix Best OF Show 2017 de l'IBC

Lien :

<http://www.dpamicrophones.com/microphones/dvice/mma-a-digital-audio-interface>



La gamme de micro Discret DPA
Les SC060-S SLIM 4060
Les SC4060
Les SC4071 (booster de présence)
Les SC060-H HEAVY DUTY 4060 renforcé



La gamme SC061-N
NECKLACE 4061



La foire aux variations des
HEADSET microphones

RØDE

Rencontre avec Ryan BURKE (product specialist)



Nouvelle version du VideoMic Pro, Micro principalement dédié aux DSLR (les appareils photo quoi !), présente quelques caractéristiques intéressantes :

Le connecteur Jack 3,5 est sur le corps du micro (ce qui permet de choisir le raccord sans intermédiaire).

La suspension Rycote à arceau est partie intégrante du micro



Le micro détecte si la caméra est en tension et se remet automatiquement en service (système plug & power)p

L'alimentation se fait avec 2 piles AA ou avec un accu spécifique ou directement par USB ce qui permet de recharger l'accu dans le micro !



Les deux filtres coupe bas de 75 ou 150Hz, l'atténuateur de 10db ou booster de +20db (pour les DSLR), la préaccentuation des aigus (+6db à 5Khz), la possibilité d'enregistrer à 2 niveaux différents (-15db sur la voie droite) pour éviter les surmodulations.

RØDELink Performer Kit

Système HF à micro main (TX-M2) cardioïde alimenté avec le pack lithium LB1 (10h d'autonomie) ou 2 piles AA, transmission numérique diversity à 2,4 Ghz. La chose intéressante est la possibilité de réactiver le micro (même s'il est coupé avec son interrupteur) depuis le récepteur RX-DESK. L'appairage TX RX se fait automatiquement avec le bouton (rouge) spécifique. 8 canaux disponibles simultanément, chacun étant évidemment crypté.



Photo 1 Le RODELink Performer Kit



Photo 2 Le TX-M2 ouvert : accu, bouton rouge, usb



Le Soundfield SPS200, la référence en micro Ambisonique, repris par RODE était présent sur le stand sans possibilité d'écoute.

Sa présence annonce la sortie du VidéoMic Soundfield.



Le VidéoMic Soundfield était en vitrine, c'est une adaptation du SPS200 au principe VidéoMic.

Le conversion format B se fait dans le micro. 2 sorties sont disponibles : le mini jack stéréo avec 3 encodages prédéfinis (Mono directif, stéréo étroit et stéréo large) et un connecteur plat multibroches pour le Format B. (voir présentation)

https://www.youtube.com/watch?v=SQm0U_Mtweo

PHONAC

L'oreillette Roger Earpiece ultra discrète qui fonctionne en 2,4 Ghz avec une portée de 10m environ, d'où la nécessité d'avoir un (ou plusieurs) transmetteur secondaire mobile (qui peut se placer dans la poche) pour étendre la plage d'utilisation par sauts de 50 à 70m.

Le transmetteur primaire



L'oreillette Roger avec sa fine antenne



Le transmetteur secondaire avec micro interne, et le « répéteur de transmission »



OVERLINE

Rencontre avec Alain LOMBARD

DIGIT EAR

Fabuleux système de diffusion intra auriculaire à distance de très grande qualité sonore.

Alain m'a présenté ce tout nouveau système destiné principalement à la diffusion d'ordres ou d'indications vocales, notamment pour les journalistes sur de très grands plateaux (jusqu'à 4000m²), voir certains sports (moto GP par exemple où le circuit est couvert en WIFI)

La puissance électrique à proximité de l'oreille étant limitée à 10mW (directive OMS), la meilleure solution est d'utiliser le Bluetooth (le WIFI à 30mW est trop puissant), mais cela limite la diffusion à 15m maximum de distance. L'astuce consiste à passer par un boîtier-relais de poche qui recevra un signal audio numérique en WIFI (en 5GHz standard) et le retransmettra en Bluetooth à l'oreillette. Mais le son est forcément retardé de + ou - 60mS par les 2 traitements successifs (inutilisable en musique bien évidemment.)



Photo 1 Système DigitEar

Le système complet avec l'émetteur WIFI à 8 canaux différents, et deux valisettes de rangement et de recharge du boîtier-relais et des oreillettes.



Photo 2 Valise chargeur DigitEar

La valise sert de chargeur pour le boîtier-relais, les oreillettes qui fonctionnent avec un accu lithium de 6h d'autonomie (plus de micro-piles à gérer) et la batterie spare BL-C5 qui sert aussi de charge lorsqu'on n'est plus sur secteur.



Photo 3 boîtier relais DigitEar

Le boîtier relais de poche permet d'ajuster le niveau d'écoute sans intervenir sur l'oreillette, de changer de canal et, grâce au double flux, de communiquer en retour avec la régie-son grâce à son micro « talk » en bas du boîtier.



La fameuse oreillette DigitEar aux qualités audio impeccables et d'une discrétion quasi parfaite.

Photo 4 L'oreillette DigitEar

AUDIO WIRELESS LIMITED

Rencontre avec Aldo HAKLIGIL

Cette société basée à Londres propose un produit assez étonnant avec son distributeur d'antennes (splitter) qui permet d'alimenter les récepteurs **par les antennes**, ce qui évite pas mal de câblages, surtout lorsqu'on travaille en portable.

Un seul câble d'alimentation pour le distributeur d'antennes et les 6 récepteurs. Existe aussi en 4 récepteurs, plus fin et aussi à 4 antennes pour étendre la portée (passage de l'intérieur à extérieur par exemple)



Le système HF AWDR-1
AWTR-1 proposé par AudioWireless LTD fonctionne en analogique sur 2 bandes de fréquences (500 622MHz et 600 750MHZ), afficheur OLED, inverseur de phase sur le récepteur.
2 puissances d'émission (25 ou 50mW).



AudioWireless propose aussi des antennes à la fois LDPA et dipôle

CEDAR



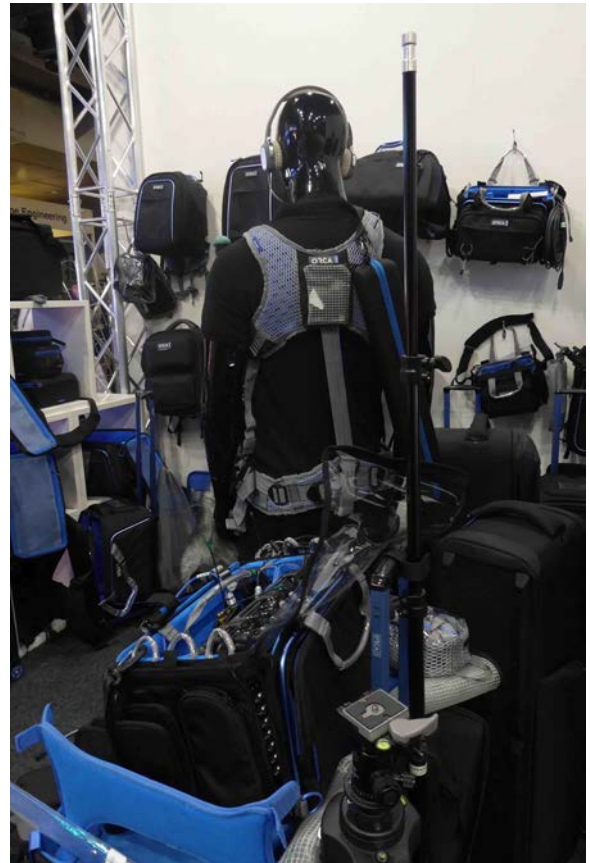
Visite rapide chez CEDAR qui présente toujours son DNS 2 et son DNS 8 de studio, déjà présents en 2016 avec un très bon compte rendu de Guilhem auquel je vous renvoie.

<https://www.afsi.eu/articles/18334-compte-rendu-de-l-ibc-2016>

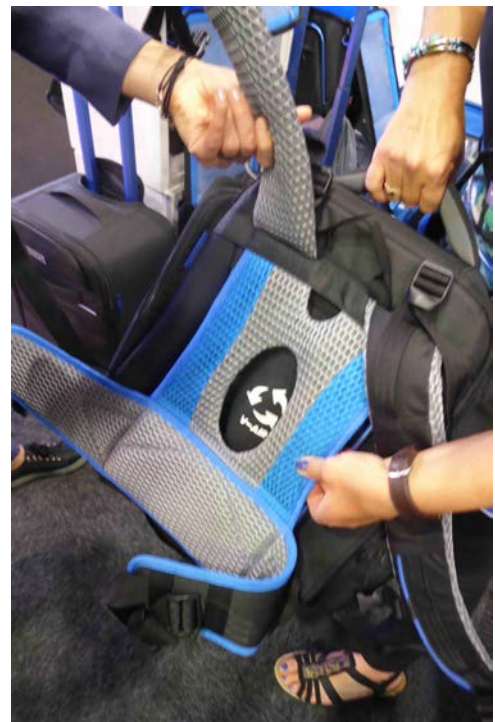
ORCA

Louise VdB, m'accompagné sur le stand ORCA (distribué par VdB) pour me présenter la nouvelle collection de sacs et d'accessoires dédiés à l'audiovisuel portable.

Valise à roulette qui se transforme en « roulante de tournage » avec tablettes, tiroirs, accroche perche, pochettes fourre tout : le vrai camelot !



Les systèmes de portages sont assez sophistiqués avec ce dos de sac aéré que d'aucun apprécierons par forte chaleur ou cette longue poignée télescopique et les roulettes gordini.





Autre astuce avec cet emplacement LapTop dans le Rabat de cette valise modulable



Système d'accroche magnétique à velcro pour accrocher les perches



Orca propose 2 harnais de portage de confort et d'encombrement différents.

3. Les Produits AUDIO PRO aperçus à l'IBC

Les boîtiers Time code

Ambient était là avec toute sa gamme et le nanoLockit



<https://nanolockit.com/en/product/nanolockit-single-pack/>

Moze Gear aussi avec les Tig Q28 , QL, le Tig eQ et le tout petit Tig QBit.



<https://www.mozegear.com/tig-eq>



Timecode Systems

l'UltraSinc One.

<https://www.timecodesystems.com/products-home/ultrasync-one/>

SARAMONIC

Cette société basée à Los Angeles propose des produits très orientés DSLR ou téléphones, et quelques produits étonnants.



Le système HF VmicLink5 assez surprenant par sa technologie de transmission en 5,8Ghz à 2 antennes et 3 récepteurs fonctionnant simultanément avec 1 seul récepteur !!!!

SARAMONIC propose toute une gamme de préamplis micros adaptés aux iPhone iPad et DSLR. Ici le SmartRig+ et le SR-PAX1

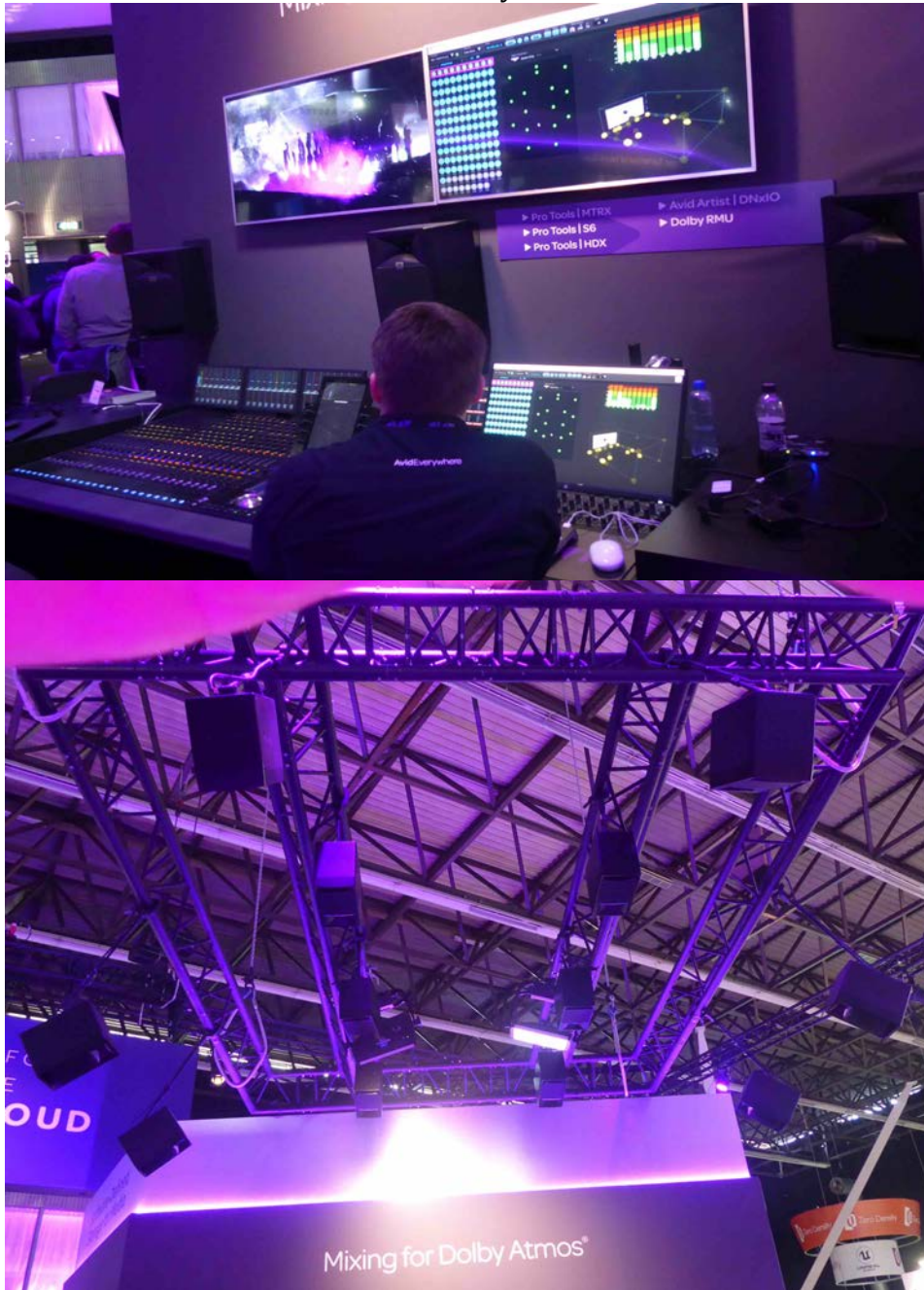


Et SARAMONIC ressemble à ZOOM... produits vu sur le stand.



AVID

Présentation du Pro Tools dédié Dolby Atmos sur le stand AVID



Je n'ai malheureusement pas eu le temps d'approfondir, mais l'espace était spectaculaire

L'implantation des haut-parleurs sur la structure métallique laisse rêveur !!!

4. Les Produits AUDIO PRO pas vus à l'IBC

SOUND DEVICES

Absent car ils proposeront un nouveau produit incessamment (Le MixPre-10T peut être)...

<https://www.sounddevices.com/products/recorders/mixpre-10t>

BUBBLEBEE Industries

Pas vu, pas trouvé, pas dans le catalogue...

5. Quelques Images pour les gens de l'Image

Angénieux exposait son nouveau zoom multiformats : Optimo Ultra 12x



Très belle arborescence de Noël (pas moins de 18 accessoires sur cette ALEXA)



K5600 Lightning

2 jokers gagnants...



CONCLUONS :

Beaucoup de belles choses à voir, à écouter, des produits qui se ressemblent beaucoup, des nouveautés à attendre au SATIS.

J'ai été surpris du grand nombre de matériels de prise de son nettement orientés vers les petites caméras, les DSLR et surtout les iPad / iPhones... (Adaptations de micros, câblages, supports et même TC).

Et la VR omniprésente dans toute l'exposition.

Un grand merci à l'AFSI et à Olivier, Éric, Amaury, Pierre Antoine, Vincent (s), Jean Marc et Guilhem pour leur aide et soutien.