

## **Avant-Propos**

***La grandeur de Maître UESHIBA rencontre la petitesse de ses disciples ; mais le Maître a besoin d'eux pour transmettre son message.***

***J'ai été choisi par O SENSEI en 1962 pour accomplir une œuvre dans laquelle je prétends n'avoir aucun mérite personnel, je ne suis qu'un petit « serviteur » du Maître.***

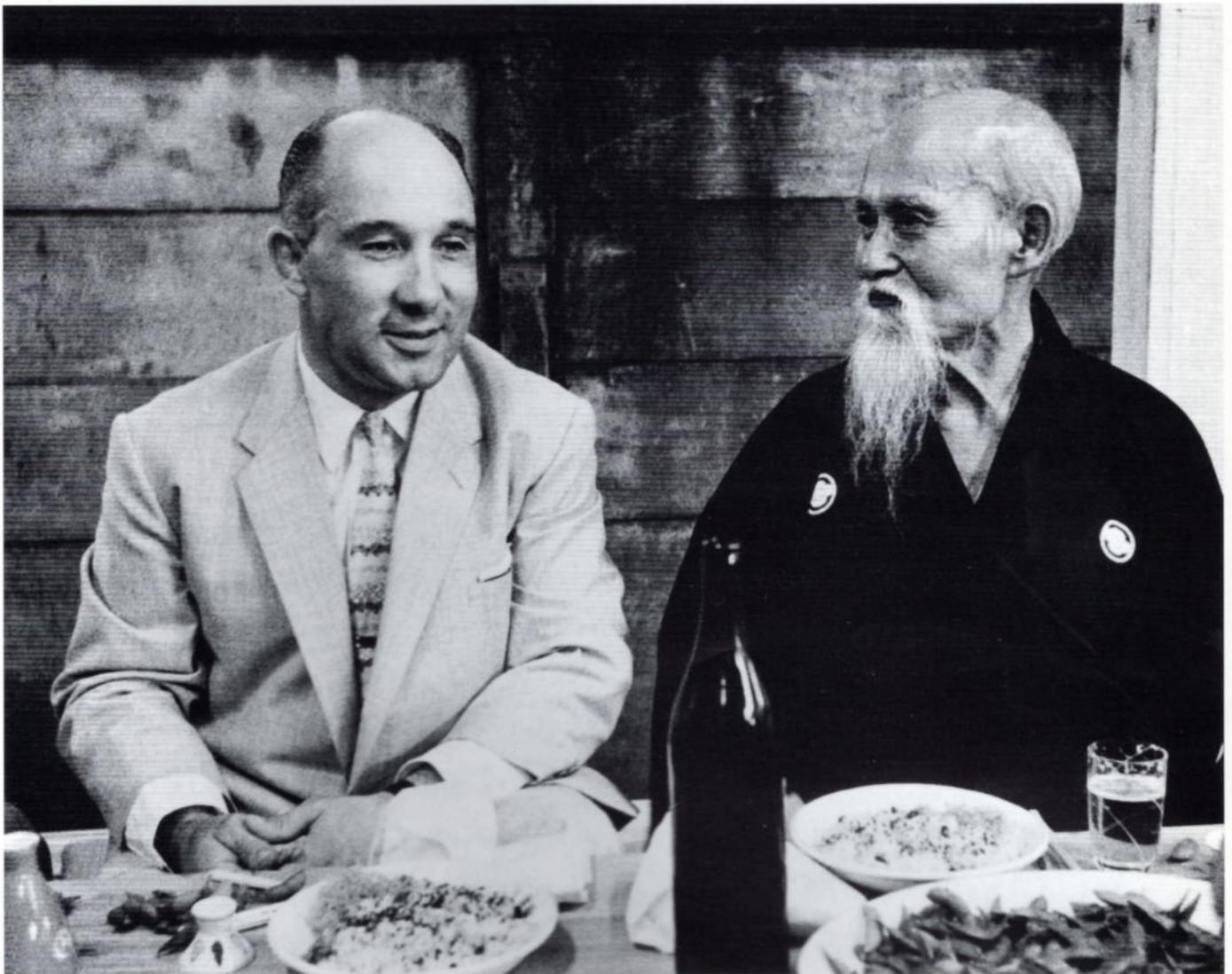
***O SENSEI MORIHEI UESHIBA, fondateur de l'aïkido, m'a appris que toute vérité ne s'énonce pas n'importe où, ni n'importe quand.***

***Le texte qui suit s'inspire du célèbre Moine zen TAKUAN OSHŌ. Il n'est crédible que dans un esprit perméable à le recevoir.***

***Je remercie mon ami Henri ROCHAIS pour ses conseils éclairés, M. Michel RANDOM pour l'excellente préface du livre des Cinq Anneaux de MIYAMOTO MUSASHI, et le grand philosophe et psychologue allemand GRAF KARLFRIED VON DURCKHEIM, de renommée internationale.***

**A.N.**

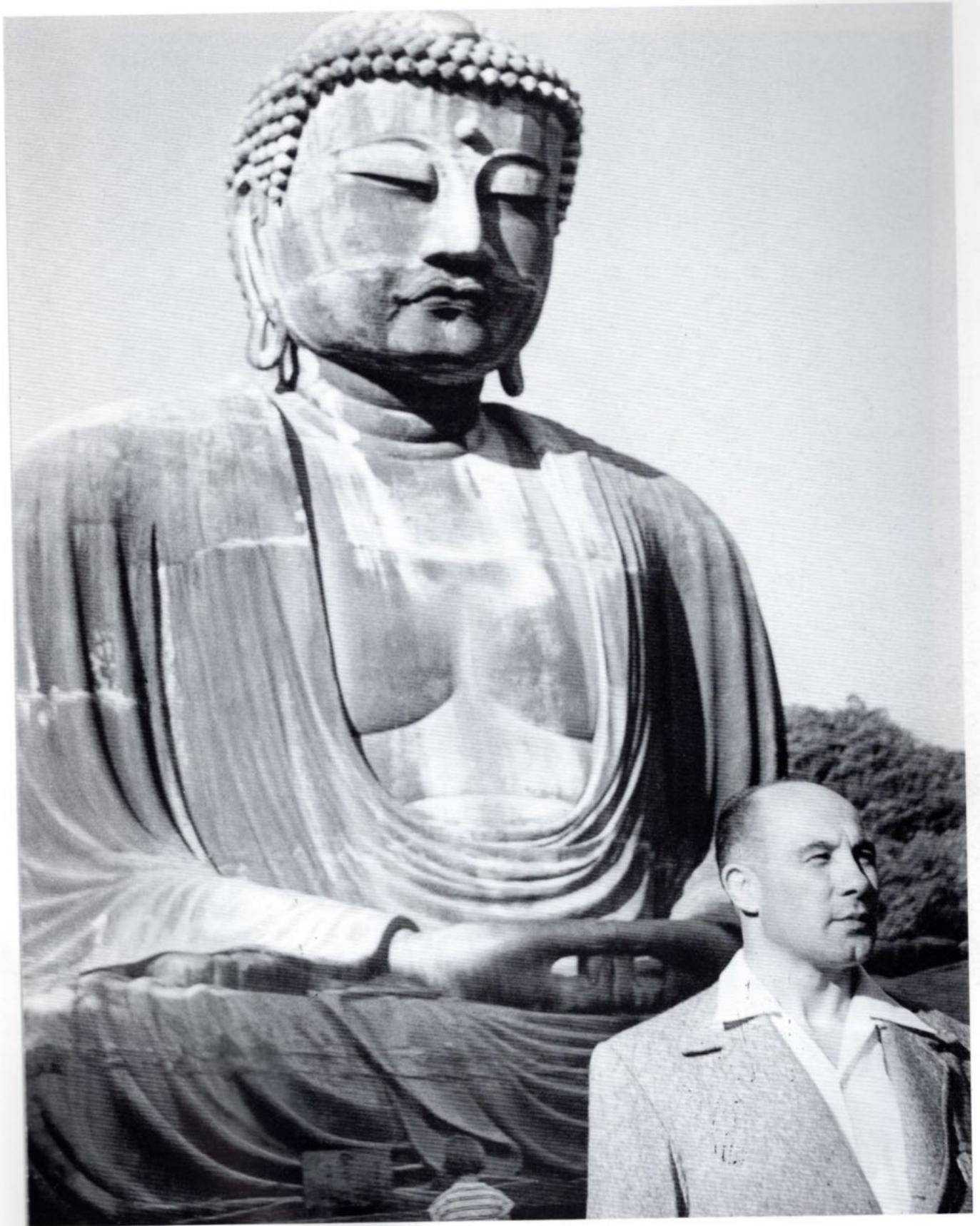
***NB. Ce livre sera diffusé dans tous les clubs de France et d'Europe. Le bénéfice de cet ouvrage ira aux sinistrés de la ville de KOBE, si éprouvés par le récent tremblement de terre.***



*Le privilège exceptionnel de partager le repas du Maître UESHIBA*

*À Mori Paste Nanté  
Pascal Héttyacker  
avec mes Amis.*

*[Signature]*

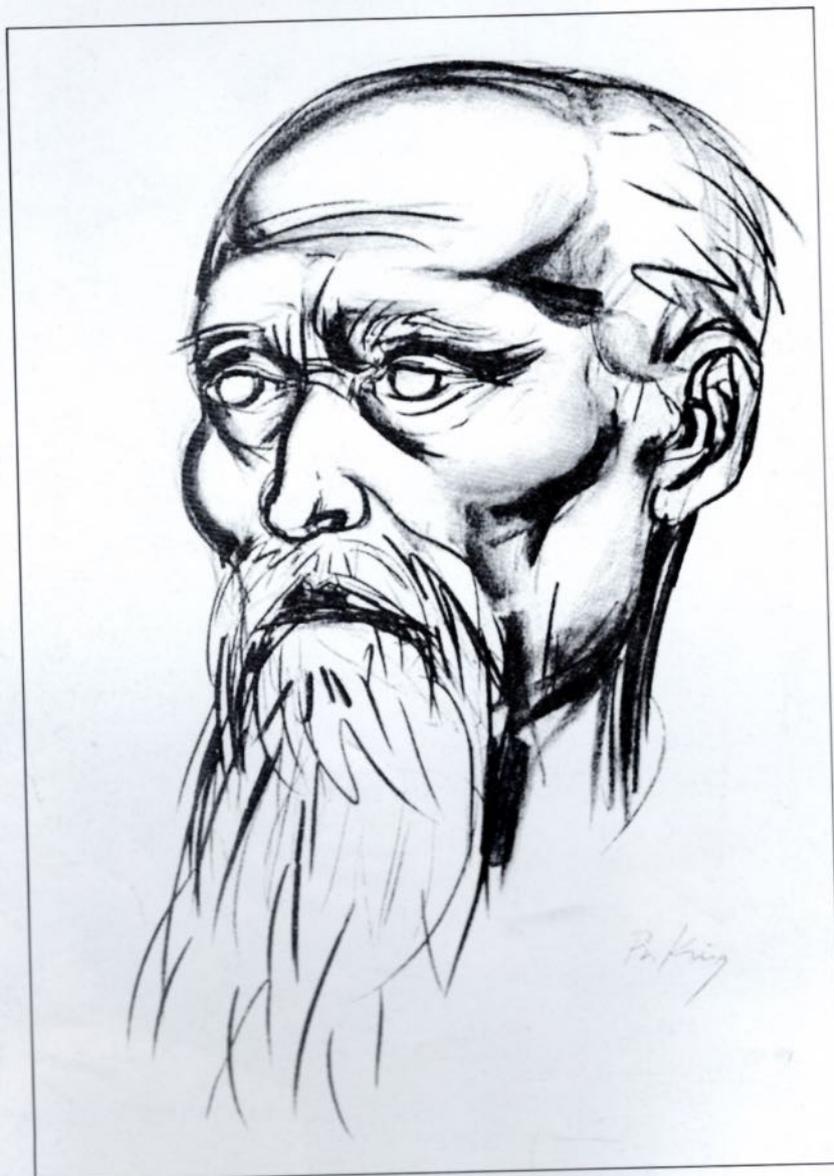


*Le Bouddha de Kamakura - 1957*

OUVRAGES de André NOCQUET :

Aux Éditions de La MAISNIE : Guy TREDANIEL Éditeur.  
Maître MORIHEI UESHIBA – Présence et Message - 1987

Le Cœur Épée - 1991  
Imprimerie PAIRAULT S.A. – 79120 - Lezay



Photographies réalisées en 1986 par André NOCQUET

Reproduction interdite de l'ouvrage

Les dessins sont du célèbre artiste japonais HOKUSAI.

Imprimerie PAIRAULT S.A. - 79120 Lezay - 3<sup>e</sup> trimestre 1995

澤庵和尚木像



柳生法徳寺藏

*Portrait du célèbre Bonze Zen TAKUAN OSHŌ (1573-1645)*

## ZEN ET AÏKI NE FONT QU'UN

*Au cours de mes études à l'Aïki-kai, vers 1957, Maître UESHIBA a bien voulu, parallèlement à son enseignement quotidien, me mettre en garde contre l'ignorance de l'aïki et du zen qu'il constatait en Europe. Il déplorait qu'en Occident les disciplines de combat soient devenues des sports de compétition, en contradiction avec la « voie de synthèse ».*

*Cette « voie » fait dire aux grands Maîtres japonais que les arts martiaux ne sont pratiqués dans la forme authentique du budo japonais que s'ils sont associés au zen.*

*« Cent victoires en cent combats ne révèlent pas la plus grande habileté.*

*L'habileté suprême est de savoir gagner sans combattre » a dit SUN-TZU dans Ping-Fa, l'art de la guerre.*

*Je n'ai pas saisi d'emblée ce que cela voulait dire.  
Cette façon voilée de s'exprimer m'obligeait à faire  
un effort de réflexion et à prouver ainsi mon aptitude  
à recevoir comme une récompense un enseignement  
plus profond.*

*J'ai mesuré alors tout le prix de la science  
que le Maître voulait me communiquer.*

*J'ai essayé d'en tirer profit et je voudrais partager  
avec vous ce précieux savoir.*

*Alors que mes deux premières années à l'Aïki-kai  
avaient été consacrées à l'apprentissage des techniques  
abécédaires, c'est quelques mois seulement  
avant mon départ du Japon, que j'ai reçu du Maître  
un enseignement occulte sur l'union étroite entre zen  
et aïki, qui assure la synthèse de ces techniques.*



*Mon propos aujourd'hui est donc de montrer combien est essentielle cette voie, transmise par le Maître, d'une union étroite entre zen et aïki.*

*Mais nul ne pourra assimiler ce message que dans la mesure de son propre mérite et selon le degré de perfection atteint dans la pratique.*

*Car, pour saisir l'identité essentielle entre zen et aïki, il faut une ouverture d'esprit qu'on ne peut acquérir que par un effort personnel et la connaissance de soi-même.*

*L'enseignement de zen et aïki ne se transmet pas par des mots ; il ne s'agit pas d'une connaissance livresque.*



*En présence de O SENSEI, la conversation entre moi  
et mon interprète, M. ITSUO TSUDA,  
était de courte durée.*

*En effet, l'entretien, direct, tranquille et cordial  
avec le Maître suffisait à me faire saisir l'essentiel,  
comme par une sorte d'intuition, d'« osmose  
spirituelle », qu'il appelait « ishin den shin »,  
ce qui veut dire : « de mon âme à ton âme ».*

*L'union de zen et aïki constitue une force de « non-  
action ». Celui qui comprend cela en est illuminé :  
l'esprit dualiste, source d'erreur et de doute,  
cède la place à cette lumière qui permet  
de voir d'un coup, comme une évidence,  
que la vie et la mort sont de même essence.*



*C'est pourquoi on peut dire que, dans l'étude des différentes disciplines, le véritable secret ne réside pas dans la seule habileté, dans la seule maîtrise des techniques de combat, mais dans une véritable communion avec l'Esprit originel.*

*Bien peu d'hommes en sont convaincus.*

*Aussi, je crois utile et nécessaire d'insister sur cet aspect capital de l'enseignement de Maître UESHIBA.*

