

MUSEE DES ARTS FORAINS PARC DE BERCY

MUSEE DES ARTS FORAINS

Installés dans des chais à vin datant de la fin du XIXe siècle, les Pavillons de Bercy accueillent le Musée des Arts Forains, les Salons Vénitiens, le Théâtre du Merveilleux, et le Théâtre de Verdure en extérieur. Quatre lieux de spectacle où se mêlent patrimoine matériel et patrimoine vivant. Ce Musée présente la seule exposition d'éléments d'arts forains privée ouverte au public en France.

Le Musée des Arts Forains : c'est une salle vouée à la fête foraine proprement dite. Ses principales attractions sont un manège de chevaux de bois, un manège de vélocipèdes datant de 1897, et un jeu de lancer de boules actionnant une course de garçons de café dans un décor serti de miroirs en biseaux du début du XXe siècle.

Les Salons Vénitiens abrités dans un pavillon divisé en deux grandes salles, regroupent des décors, objets et attractions sur le thème de Venise et de l'Italie vues par les fêtes foraines. Un manège vénitien permet de faire un tour dans une gondole ou à bord d'autres embarcations ou animaux, sous l'œil d'une sculpture de sirène disposée au centre. Un spectacle son et lumière *Venise la Sérénissime*, employant la technique de la fresque lumineuse, habille le décor d'images animées pendant quelques minutes. Dans le deuxième salon, un spectacle d'automates avec sons et lumières anime et fait chanter plusieurs automates anciens, inspirés de personnages de la *Commedia dell'arte*. L'une des extrémités du salon est aménagée en une petite scène de théâtre avec rideau rouge et coulisses qui accueille des spectacles.

Le Théâtre du Merveilleux propose un retour à l'époque des expositions universelles et carrousels salons du début du XXe siècle. Un orchestre mécanique (piano, orgue et carillon mural de tubes métalliques) joue sans musicien.

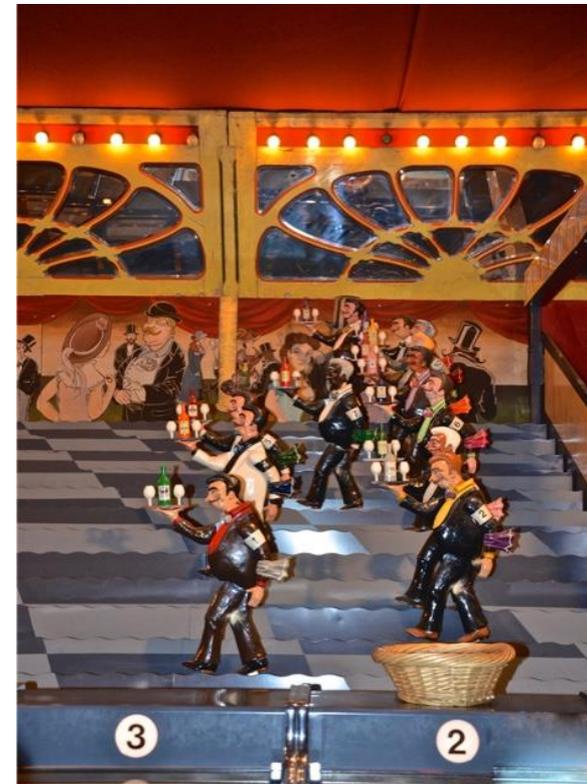
Le Théâtre de Verdure est le nom donné à l'allée centrale entre les bâtiments du musée. Ces espaces à ciel ouvert couvrent 2 500 m². Ils arborent une scénographie et une ambiance à part entière. Les murs des pavillons de Bercy ont été couverts de lierre. Divers objets et décors ont été ajoutés au sol, sur les murs et dans les arbres pour prolonger à l'extérieur l'atmosphère foraine et féérique du musée : un lustre de cristal et plusieurs autres luminaires anciens sont suspendus parmi les arbres, une sculpture de licorne est suspendue aux branches d'un arbre, etc... L'un d'eux est décoré d'accessoires rappelant l'univers du roman *Alice au pays des merveilles*. Des animations sont régulièrement organisées sur cette allée qui accueille également des baraques ambulantes de restauration rapide.

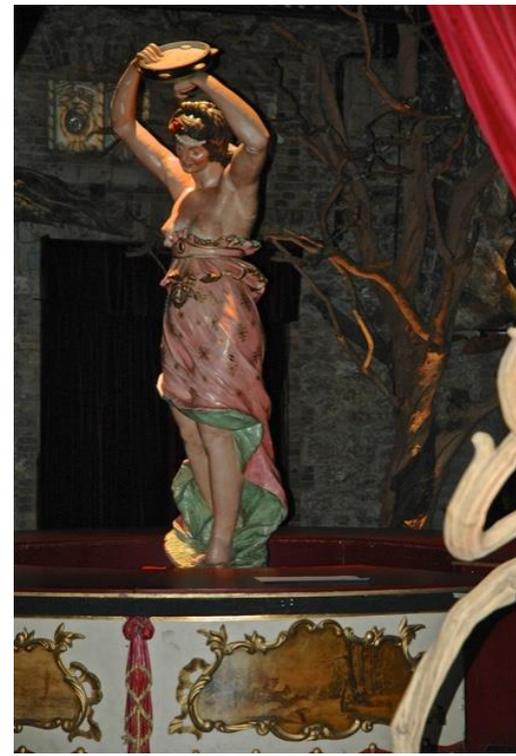


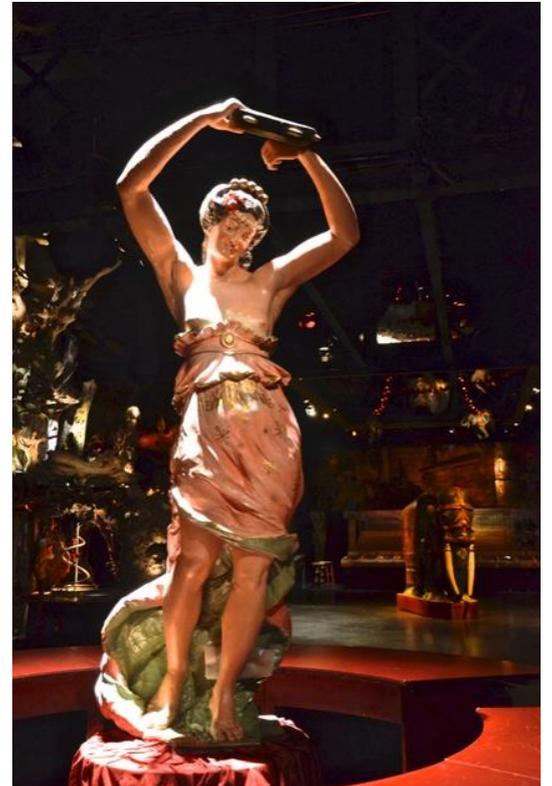
Le manège de vélocipèdes est un manège doté de sièges décorés où montent les enfants, mais aussi d'une trentaine de vélocipèdes disposés sur un rail circulaire et actionnés par des visiteurs adultes : ce sont eux qui font tourner le manège. Le modèle présent a été fabriqué à Gand en Belgique. Il s'agit d'un des premiers manèges à avoir procuré des sensations fortes de vitesse à ses passagers, puisqu'il pouvait atteindre 60 km/h à une époque où l'automobile était encore balbutiante et où les vélos eux-mêmes restaient encore des objets rares, réservés aux plus fortunés. Nous n'avons pas atteint cette vitesse !!!

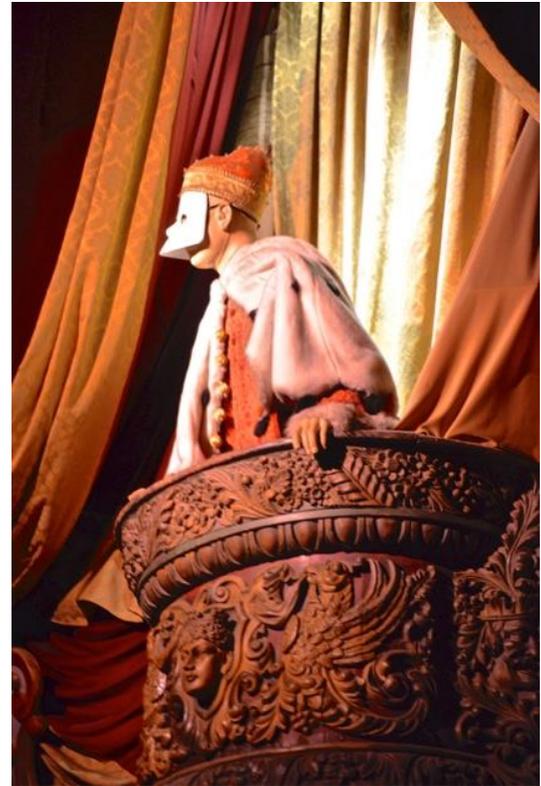


L'attraction de la course des garçons de café a la forme d'une large piste où 11 silhouettes métalliques peintes avancent sur autant de rails, de la droite vers la gauche. 11 personnes peuvent contrôler la progression d'une silhouette : pour faire avancer la leur, elles doivent lancer des balles dans des trous sur des pupitres alignés au pied de la piste. Un trou peut faire avancer la silhouette d'une, deux, voire trois cases selon qu'il est plus ou moins difficile à atteindre. Des voyants lumineux s'allument dès qu'un garçon de café atteint la fin de son parcours.











Orgue mécanique de danse







PARC DE BERCY

Le Parc de Bercy a été créé entre 1993 et 1997... Ses 14 hectares font de ce parc l'un des plus grands de Paris, participant au grand projet de réhabilitation du quartier avec le Palais Omnisport de Paris-Bercy, le Ministère des Finances, la Bibliothèque Nationale de France...

Installé sur l'emplacement des grands entrepôts de vins, il se situe entre le POPB et Bercy-Village, et se compose de trois jardins.

Un premier jardin dit *romantique* avec ses bassins à poissons et son lac où il fait bon flâner et rêver.

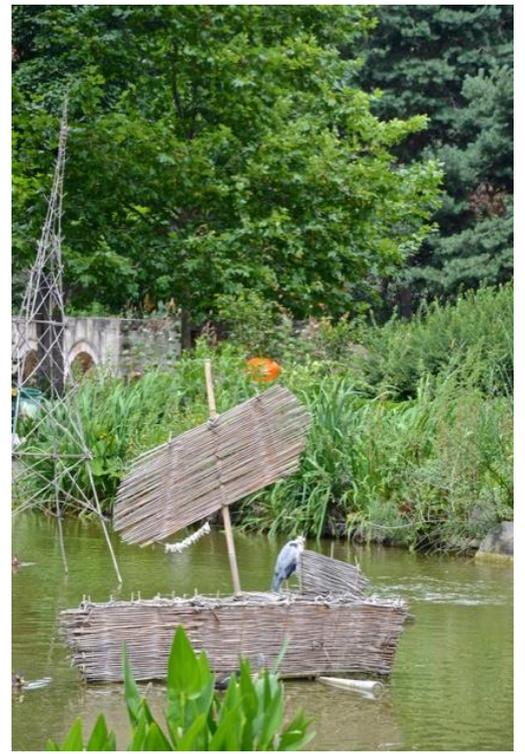
Le second, *jardin des parterres*, est le jardin du travail et du labeur, organisé à la française et réservé aux plantes potagères, à la vigne, au verger et à l'apprentissage : plantation, taille, entretien...

Le troisième est appelé *les prairies* ; on y improvise des parties de football endiablées sur les longues et profondes pelouses... Certains préféreront s'y allonger douillettement, délicatement protégés par de grands arbres.

Une voie de chemin de fer, un chai, la maison du percepteur rappellent le passé laborieux de l'endroit choisi comme *barrière d'octroi*, impôt payé à l'importation de marchandises, supprimé en 1948.

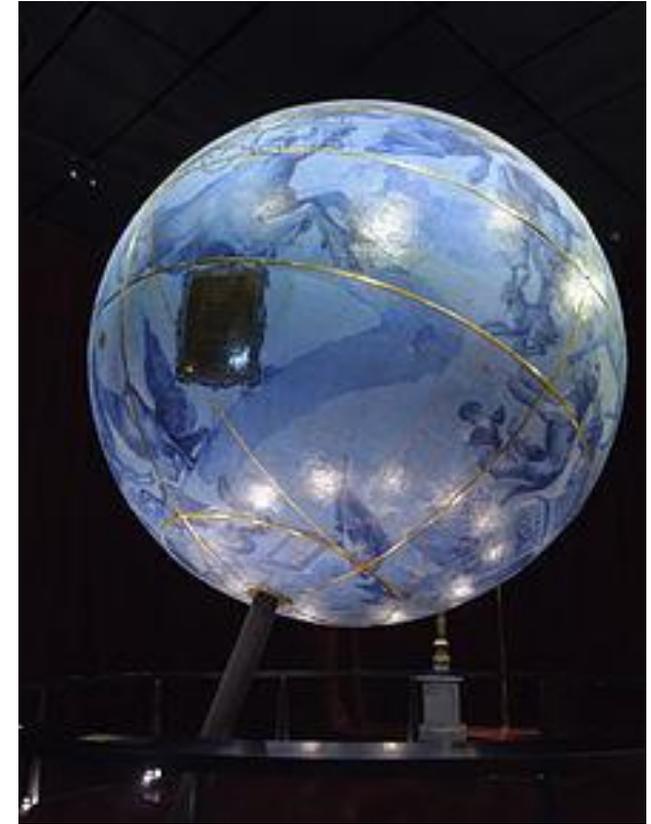
Bordant les jardins, chais et entrepôts, entièrement restaurés, ont retrouvé une seconde jeunesse : *le cours Saint Emilion*, sa rue pavée, aujourd'hui piétonne dans laquelle sont incrustés les rails, les bâtiments reconvertis en boutiques branchées, bars à vins accueillants et terrasses ombragées... Il règne une ambiance chaleureuse loin du tumulte et du stress... On s'y retrouve comme avant autour d'un verre, le temps qui passe n'a plus d'importance !







On ne peut pas ne pas évoquer les globes de Coronelli exposés dans l'aile Ouest de la Bibliothèque François Mitterrand, qui termina notre visite.



Les Globes de Coronelli sont une paire de globes (terrestre et céleste) réalisés par Vincenzo Coronelli et offerts à Louis XIV à la fin du XVIIe siècle. Le globe terrestre présente l'état des connaissances géographiques et les savoirs sur les civilisations indigènes des trois continents Asie, Afrique, Amérique des Européens pour la décennie 1670-1680, tandis que le globe céleste figure l'état du ciel à la naissance du Roi.

De grandes dimensions (4 m. de diamètre environ), et pesant environ 2 tonnes chacun, ces deux globes constituent une source d'information précieuse sur les connaissances scientifiques à la fin du XVIIe siècle en géographie et astronomie. Leur réalisation a été financée par le Cardinal d'Estrées, pour offrir au Roi de France, dont il était l'ambassadeur près le Saint-Siège.