



Le Bulletin

2AUTA

Association des Auditeurs de l'UTA

N° 87

Septembre 2016

Sommaire

Le mot du Président	1
L'entretien du trimestre	2 à 4
NOUVEAU Cycle Malkani	4 à 5
Escapade culturelle	5
C.R. de la sortie annuelle	5 à 6
C.R. Journée thématique	6
Visites commentées	7 à 12
Piano à Lyon	13/14
C.R. Voyage Irlande	14/16
Arts et Civilisations	16/17
Club de lecture	18
Tablette numérique	18
Rando & Découvertes	18/20
NOUVEAU Atelier d'écriture	20
Feuillets insérés :	
Bulletin d'inscription et Agenda	

Bulletin de l'Association des Auditeurs de l'Université

Tous Âges
39 bis, rue de Marseille
69007 Lyon

Adresse internet :
<http://www.2auta.org>
Adresse courriel :
contact@2auta.org

Permanences le mardi de
10 h à 12 h,
sauf vacances scolaires
Tel. lors des permanences :
04 78 61 70 59

Réalisation et conception :
M. Bossut, N. Engelvin, R.M. Gelas,
M.C. Legleine, P. Montsec,
Directeur de Publication :
Michel Bossut, Président

Dépôt légal : avril 2016
BU 87 – septembre 2016
tiré à 800 exemplaires
ISSN : 1955-1282

Le mot du Président

Bonjour à toutes et tous,

La rentrée se profile, lorsque vous recevrez ce bulletin de liaison nous serons à la veille de la période d'inscription aux conférences, cours et ateliers proposés par l'UTA, ainsi que du renouvellement de votre adhésion et des inscriptions aux activités présentées par notre association.

Lors des inscriptions de septembre, nous aurons une pensée toute particulière pour notre grande absente, véritable cheville ouvrière de l'association :

Marie-Claude Prudent, décédée soudainement dans sa soixante et onzième année, ne pas la trouver à nos côtés pour cette rentrée va être sensible et douloureux.

Nous vous remercions de votre fidélité et, en contrepartie, tous nos efforts tendent à vous offrir le plus vaste choix possible dans la mesure de nos moyens et disponibilité. Vous en prendrez connaissance dans les pages suivantes.

Chaque année nous essayons d'affiner et élargir notre palette d'animations, et bien entendu, nous faisons appel à votre altruisme car, renforcer nos effectifs ou pallier les départs constitue un autre challenge et nous sollicitons votre aide, vous serez les bienvenus dans l'équipe d'encadrement, n'hésitez pas, au diable la timidité, vous avez tous des talents : manifestez-vous par courriel à contact@2auta.org !!

Pour cette fin d'année, nous avons décidé d'innover, le dimanche 11 septembre nous participerons au Forum des Associations place Jean Macé dans le 7^{ème} arr. et les 23 et 24 novembre nous serons présents sur un stand au Salon Horizon Séniors, organisé par « Le Progrès », dans « Le Village des Associations » à La Cité Internationale.

Nous y présenterons à un large public, les cycles organisés par l'UTA et les activités de 2AUTA, je compte sur votre participation et soutien.

Pour ce qui est de l'UTA, peut-être serez vous quelque peu désappointés et troublés, par l'amenuisement de l'offre, la nouvelle équipe emmenée par M. Yannick Chevalier, vice-président de Lyon 2 Lumière s'est trouvée en fin de période 2015 / 2016 devant le legs d'une situation difficile qu'il lui a fallu gérer dans l'urgence, et n'a pas eu encore le temps de donner sa pleine mesure.

Accordons-lui notre confiance pour la suite, et croyons en l'enthousiasme et la capacité d'action d'un collectif rajeuni d'encadrement universitaire, et féminisé pour sa présidence.

Enfin, pour en terminer, par le passé nous étions ostracisés pour des motifs totalement vains, nous espérons que cette page va se tourner, et qu'il est admis que nous pouvons être une force de proposition et non un obstacle : ne sommes nous pas attachés fondamentalement à l'UTA jusque dans notre acronyme et complémentaires, même si ce n'est pas gravé dans le marbre ?

Bonne rentrée, en espérant que vous avez passé un bon été.

Michel Bossut

L'entretien du trimestre

L'entretien du trimestre avec Cyril DEVES, docteur en Histoire de l'Art, enseignant et chercheur à l'école Emile Cohl.

Nous poursuivons notre série d'entretiens trimestriels. Pour ce bulletin de rentrée nous sommes très heureux d'accueillir Monsieur Cyril Devès, Historien de l'Art et ce d'autant plus qu'il interviendra cette année dans le cadre de notre cycle Arts et Civilisations sur l'Autriche-Hongrie. Nous le remercions très vivement d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

Monsieur Devès, selon la tradition maintenant, pouvez-vous nous retracer les principales étapes de votre cursus universitaire ?

Je suis un pur produit de l'université Lumière Lyon 2. J'ai réalisé le parcours en histoire de l'art alors que rien ne me destinait au métier des arts et de la culture mais ceci est une autre histoire. Il y eut une rencontre décisive, celle avec M. François Fossier lors d'une journée porte ouverte de la faculté. Et contre toute attente, alors que je me dirigeais vers une autre voie, je me souviens avoir eu cette révélation : je voulais devenir comme lui, historien de l'art. Et c'est ainsi que j'allais le retrouver tout au long de mon parcours universitaire, jusqu'à ce qu'il devienne mon directeur de thèse. Il m'a ouvert une porte incroyable, infinie : la recherche en histoire des arts et cette promesse de ne jamais s'ennuyer dans la vie en côtoyant le sublime, le délicieux, la curiosité et l'envie.

Quel fut donc alors votre sujet de recherche ?

Exactement ce fut : Une figure emblématique dans les arts du XIX^{ème} siècle en France : don Quichotte,

sous la codirection de M. le Professeur François Fossier, Lyon II et de Mme la Professeure Ségolène Le Men, Paris X – Nanterre.

Le Don Quichotte de Cervantès a inspiré tous les domaines artistiques du XIX^{ème} siècle (1789-1914). Le choix de regrouper dans un même corpus les arts

graphiques et plastiques, les arts populaires, les arts du spectacle et cinématographiques, permet de voir comment les arts s'influencent, se répondent ou s'opposent. Le Don Quichotte est, comme tout sujet littéraire traité dans les domaines artistiques, confronté à son image littéraire, celle créée par son auteur. Notre volonté est de distinguer comment se profilent puis se figent les caractéristiques physiques des personnages principaux au cours du XIX^{ème} siècle et ce, principalement en France.

Les artistes sont amenés à interpréter le texte. Ils se détachent de l'image littéraire pour s'intéresser aux possibilités plastiques et iconographiques qu'offre le roman de Cervantès. Au-delà de la traduction plastique d'un texte littéraire, l'enjeu est de comprendre comment les artistes parviennent à s'insérer dans la pensée de leur société, c'est-à-dire comment ils arrivent à influencer sur la lecture d'une œuvre littéraire. En comparant l'iconographie de don Quichotte à celle d'autres héros, il s'agit de voir en quoi le personnage créé par Cervantès permet aux artistes de se réapproprier cette silhouette et à quelle fin. Son image est largement exploitée dans les domaines de la publicité et de la caricature. L'étude vise à saisir par quels moyens les deux héros vont se retrouver transposés dans une société pour en faire, tantôt la critique, tantôt l'apologie, au gré des contingences politiques, économiques et sociales, voire oniriques ou fantaisistes, c'est-à-dire sans substrat critique et par pure référence ludique.

Cette thèse vous ouvre des portes inattendues, quelles sont-elles ?

Deux jours après ma soutenance, j'ai été contacté par le Directeur de l'école de dessin Emile Cohl qui souhaitait me rencontrer. J'ai d'abord cru à une plaisanterie et, après avoir passé en revue toutes les personnes susceptibles de me faire cette plaisanterie, j'ai compris tout le sérieux de cette histoire. Il faudra cependant attendre quinze jours car j'ai déjà un pied dans l'avion en partance pour Venise. Quoi de mieux, après de longues études, quelques introspections, d'aller se perdre pour

mieux se retrouver. Et la Sérénissime est parfaite pour cela...

A mon retour, je réalisais mon entretien et une heure après, alors que je montais dans un train, un appel de la direction pour m'annoncer que j'étais engagé.

C'est ainsi que depuis septembre 2011, j'enseigne l'Histoire de l'art et l'Histoire des Médias à l'École d'Art Émile Cohl de Lyon.

En parallèle, je poursuis mes activités de recherche et de publication. Je me suis spécialisé sur le rapport entre la littérature et les arts, sur la nature des rapports entre le texte et l'image, où plutôt des images puisqu'il s'agit de celles qui sont dessinées, gravées, peintes, sculptées, photographiées, filmées et pour aller plus loin, chorégraphiées, mimées voire chantées et instrumentalisées.

Mes études portent également sur la pédagogie par l'image, sur l'imaginaire collectif et sur l'histoire du regard et de la culture visuelle. L'acte de création est étudié depuis la pensée à l'élaboration du projet, de l'œuvre finale à sa postérité. Aucun des acteurs du milieu de la création ne sera délaissé, que ce soit l'artiste, le commanditaire ou le spectateur/lecteur.

Vous voulez aller plus loin et vous créez un centre de recherche : le CRHI (Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias) particulièrement original, pouvez vous le présenter dans sa globalité ?

Lors de mon arrivée au sein de l'équipe pédagogique j'ai souhaité m'investir et ne pas être seulement le «prof» d'histoire de l'art pour des étudiants en dessin. J'ai souhaité créer un centre de recherche. Ce projet a été accepté immédiatement car il correspondait à une attente de l'école qui visait la reconnaissance de l'enseignement universitaire.

Depuis 1989, l'école était, comme toute école privée, reconnue par l'Etat. Depuis la fin 2012, l'école Emile Cohl a obtenu le Visa au niveau II du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche pour son diplôme de «dessinateur-concepteur» (arrêté du 08.11.2012 paru au B.O. Du 06.12.2012). Désormais, ce diplôme de dessinateur de l'école Emile Cohl a valeur de diplôme national ; il est signé par le recteur de l'Académie de Lyon. En tant qu'école privée, il s'agit de la

reconnaissance au plus haut niveau de la qualité de sa formation.

Cette volonté de créer un centre de recherche vient d'un constat simple. Le phénomène de l'illustration, de la publicité, de la bande dessinée, du cinéma, du dessin animé est tel que l'École Emile Cohl se devait de se doter d'un centre de recherche pour prendre part aux débats universitaires qui portent sur ces notions de médias, de médiation, de création et d'arts visuels. Le Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias (CRHI) souhaite intégrer les médias numériques à sa réflexion. L'arrivée de nouveaux médias entraîne irrémédiablement un bouleversement dans le quotidien. Ils sont généralement accompagnés de nouveaux outils de diffusion, de communication, d'éducation qui bousculent le paysage artistique.

Le CRHI s'inscrit dans la mouvance actuelle des centres de recherches universitaires. Aujourd'hui, il est impensable d'envisager une approche de l'art sans s'intéresser aux autres domaines de créations que représentent les médias. Les références des médias à la littérature et aux arts tels que la peinture, la sculpture, l'architecture sont constantes. Entre citation, détournement, parodie, illustration, il s'agit de comprendre les relations entre médias, littérature et arts plastiques.

L'originalité du CRHI réside dans le choix de mettre en avant le travail des créateurs d'aujourd'hui et voir comment leur recherche plastique et personnelle peut s'intégrer dans la recherche historique. Les questionnements liés à l'histoire sur le besoin de créer des œuvres d'art permettent de mieux cibler les attentes, les manques, les lacunes des différents protagonistes du marché de l'art, de l'édition, du cinéma, du jeu vidéo, etc. Le CRHI souhaite favoriser le dialogue et l'échange entre les universités, les structures culturelles et les artistes de manière à ce que ce centre devienne une véritable plateforme d'échanges et de recherches sur les arts visuels. Le CRHI mettra à contribution les élèves de l'École Émile Cohl. Dans le cadre des activités scientifiques, ils seront amenés à participer. L'intérêt est de voir comme cette jeune génération de créateurs se réapproprie des notions, des concepts, des techniques pour les faire évoluer. Encadrer par les professeurs et les spécialistes, les étudiants de

l'École Émile Cohl représentent la clé de voûte de ce centre de recherche.

Le CRHI entend développer des relations privilégiées avec d'autres centres de recherches, des musées, des galeries, des bibliothèques et d'autres structures expertes dans le milieu artistique.

Le CRHI souhaite développer des ouvertures avec d'autres formations comme la littérature, l'anthropologie, l'histoire, la philosophie, mais également des disciplines comme la chimie ou la technologie qui permettront un élargissement des problématiques. Il ne s'agit pas de morceler l'objet d'étude entre différents points de vue selon les spécialités de chacun mais d'en révéler toute la complexité.

Et puis vous êtes devenu auto-entrepreneur, concernant votre domaine cela peut paraître étrange. Qu'en est-il ?

Créée en 2011, Mnemos'Arts vise à promouvoir les arts : de l'illustration à la peinture, de la gravure à la sculpture, du dessin à la photographie, des arts scéniques à l'art cinématographique et de la musique symphonique à l'opéra.

Par mes différentes activités scientifiques, je souhaite livrer, à chaque intervention, les dernières recherches

menées dans les thèmes abordés avec, toujours une touche personnelle. Mnemos'Arts est née d'une volonté de voir les recherches universitaires être à la portée d'un large public. Mnemos'Arts se veut être un pont, un relais, entre le milieu de la recherche scientifique universitaire et le public de tous horizons : érudits, passionnés, amateurs, étudiants ou simples curieux. L'art, ne l'oublions pas, s'adresse à l'intimité de tout un chacun.

Tous les arts ont une mémoire. Ils nous livrent notre histoire, révèlent l'évolution de nos pensées, de nos désirs, de nos pulsions, de notre sensibilité. Qui n'a pas vibré aux sons d'une musique ? Qui n'a pas été ému devant un film ? Qui n'a pas été fasciné par une peinture ou une sculpture ? Qui n'a pas le souvenir d'une illustration lui venant de son enfance ? Les arts ont ce pouvoir fascinant d'éveiller en nous des sensations. La moindre des choses que nous puissions faire en retour, c'est de les écouter attentivement...

Monsieur Devès, je vous remercie à nouveau du temps que vous avez bien voulu nous consacrer, sachez que notre bulletin vous est ouvert pour d'autres articles qu'il vous plairait de nous transmettre.

Christian Gentil

Un nouveau cycle : Figures majeures de la culture allemande (II)

Christian Gentil

A la demande de nombreux auditeurs de l'UTA et d'adhérents de l'association, nous avons sollicité **Monsieur Malkani** afin qu'il poursuive la présentation des figures majeures de la culture allemande entreprise l'an passé et non reconduite par l'UTA pour l'année universitaire prochaine.

Mais laissons Fabrice Malkani nous exposer le contenu de ce cycle nouveau pour notre association :

« Cette série de conférences présentera successivement des représentants éminents de la pensée, de la science, de la littérature, de la politique et de la philosophie en Allemagne aux XVIIIe et XIXe siècles, héritiers de figures tutélaires comme Luther ou Goethe. Ce sera l'occasion de mieux connaître ces véritables « lieux de mémoire », le contexte dans lequel ont vécu ces personnages, et de réfléchir plus largement sur l'apport à la culture européenne que constituent leur œuvre et leur action, et sur l'intérêt qu'elles peuvent encore présenter à notre époque - pour nous et nos contemporains ».

Ces exposés se tiendront à La Maison des Sociétés Savantes

39bis rue de Marseille 69007 de 14h30 à 16h30 selon le programme et le calendrier suivants :

1- Les frères Humboldt

(Wilhelm, 1767-1835 et Alexander 1769-1859)

jeudi 10 novembre

2- Schopenhauer (1788-1860)

jeudi 19 janvier

3- Bismarck (1815-1898)

jeudi 16 février

4- Nietzsche (1844-1900)

jeudi 23 mars

FICHE D'INSCRIPTION FIGURES MAJEURES DE LA CULTURE ALLEMANDE année 2016-17

M. ou Mme Nom : Prénom :

Adresse :

Tel fixe : Tel portable :

Courriel (en majuscules) :

N° carte association 2 AUTA 2016-2017 (joindre photocopie) :

Si vous n'êtes pas encore adhérent à 2AUTA pour 2016-2017, vous pouvez joindre le dossier complet d'adhésion à 2AUTA avec un chèque (séparé) de 13 euros ou 25 euros (selon votre situation : auditeur UTA ou sympathisant) à l'ordre de 2AUTA avec au dos la mention « adhésion à 2AUTA »

A envoyer avant **LE 15 OCTOBRE** avec un chèque de **20 EUROS** à l'ordre de 2AUTA mentionnant au dos « inscription figures majeures » et photocopie de la carte 2AUTA 2016-2017, **en joignant une enveloppe timbrée à votre adresse** pour validation de votre inscription, à : 2AUTA, 39 bis rue de Marseille 69007 Lyon.

NB : Vous pourrez aussi vous inscrire en même temps que votre adhésion lors des permanences de 2AUTA rue de Marseille.

Escapade Culturelle

MARSEILLE ET LES CARRIÈRES DE LUMIÈRES DES BAUX-DE-PROVENCE

Les 3 & 4 octobre 2016

Denise Guillot

Informations : Denise Guillot Tel : 04 78 46 32 82

Pour cette escapade nous regretterons profondément l'absence de Marie-Claude Prudent et ses talents d'organisatrice, l'accompagnement de ce séjour au cœur de la cité phocéenne et de la projection des œuvres de Marc Chagall aux carrières des Baux-de-Provence, sera assuré par Denise Guillot qui avait codirigé sa mise en œuvre. Un grand nombre d'adhérents se sont inscrits et les listes furent closes rapidement, veuillez nous en excuser : 53 personnes partageront ce voyage très apprécié.

CR de la sortie annuelle

UNE JOURNÉE A CLERMONT-FERRAND

Compte rendu de JP. Arthaud

A l'arrivée, la brume nous cache les Monts d'Auvergne mais la journée s'annonce agréable et les 50 participants sont prêts pour découvrir les visites que nous ont si bien préparées les organisateurs.



L'aventure commence chez Michelin au pied de ce gigantesque pneu de 4m de diamètre et de 5,3 tonnes ! Nous découvrons l'épopée de cette grande famille d'industriels avec un plaisir teinté de nostalgie : bien-sûr, il y a les pneus mais chacun revisite un peu son enfance en revoyant les cartes, les guides et les bornes.

Michelin, c'est la Micheline mais aussi le fameux Breguet XIV, l'avion de la victoire et de l'aéropostale.

C'est aussi, depuis toujours, l'innovation avec le pneu à carcasse radiale et, aujourd'hui, les nouveaux pneus adaptés à chaque application. A noter un pneu qui cicatrise instantanément en cas de crevaison !



Après un excellent déjeuner de produits locaux, poutni et coq au vin, dans l'hôtel Savaron, lieu historique datant de 1513, nos guides nous font découvrir les rues étroites de la vieille ville, la basilique Notre-Dame-du-Port avec son clocher octogonal et son chevet polychrome. Nous terminons avec la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, en pierre de Volvic, avec ses vitraux et fresques du XIII^{ème} siècle et dont la construction s'étala sur 500 ans.



La visite s'effectue sous le soleil et sous la haute surveillance du géant de l'Auvergne, le Puy de Dôme (1464m) enfin dégagé. Merci encore aux organisateurs pour cette belle journée qui a mêlé harmonieusement aventure industrielle et visite historique.

Compte rendu de la Journée Thématique

Christine Bonjour



La journée thématique du 25 mars dernier a réuni 60 participants « Autour du vin ».

Pilotés par Maryse Allarousse, meilleur sommelier de France et demi-finaliste au concours du meilleur sommelier du monde, nous avons rejoint, après un trajet riche en explications sur les cépages et les terroirs, l'école Michel Chapoutier à Tain-l'Hermitage pour un programme œnologique et gourmand.

La promenade commentée dans les chais, la dégustation de cinq crus accompagnée des remarques éclairées de notre cicérone, et sélectionnés parmi les plus grands, complétée par un repas accord mets et vins des plus réussis ont enthousiasmé les participants qui unanimement se sont déclarés prêts à découvrir, dans les mêmes conditions, une autre région vinicole.

Visites Commentées

PROGRAMME AUTOMNE 2016

Annie Mercier

Nouveauté : Cette année, début septembre, les dates des Visites Commentées seront publiées sur notre site Internet.

Ce programme comprend deux visites reprogrammées, compte tenu de leur succès, et six nouvelles.

Les Mystères de Lyon (4 dates)

Durée de la visite : 2h30

Groupe de 25 personnes

Participation aux frais : 11 €

R.V. 13h45 sortie de la station de Métro : « Vieux Lyon »

Début de la visite : 14h00

Fin de la visite : Place Bellecour



Sous ses aspects de ville bourgeoise, commerçante et industrielle, Lyon cache de nombreux mystères et secrets.

Lors de cette balade, il faudra laisser de côté toutes vos certitudes et vos repères pour plonger dans le Lyon sombre et occulte. Dès sa fondation, la ville s'est développée sous le double sceau de la lumière et des énergies. Traversant différents quartiers de Lyon, vous mettrez vos pas dans ceux de personnages énigmatiques tel l'astrologue Symon de Pharès, le mage Philippe, l'alchimiste Monsieur Jean, le rhabdomancien Aymar ou encore le spirite Alan Kardec. Cette immersion dans le Lyon confidentiel et ésotérique vous ouvrira aussi les portes de sociétés secrètes comme celle des Francs-Maçons, de l'Agla des imprimeurs ou encore du mouvement de Pierre Valdo. Les aspects les plus sombres, voire terrifiants, de la cité seront évoqués car au détour de votre visite vous pourrez croiser les sorciers de Magonie, l'exorciste Benedicti ou encore le Lycanthrope.

L'Antiquaille, Espace Culturel du Christianisme à LYON (ECCLY) – (4 Dates)

Durée de la visite : 1h30/2h00

Groupe de 15 personnes

Participation aux frais : 9 €

R.V. à 13h45 : 49, Montée St-Barthélémy LYON (5ème)

Début de la visite : 14h00



Accès : Prendre le funiculaire à St-Jean, direction St-Just. A l'arrêt Minimes, monter à droite par la rue de l'Antiquaille. A la jonction avec la Montée St-Barthélémy, vous trouverez le n° 49.

Venez découvrir, de manière vivante et pédagogique, les principales étapes de l'histoire du christianisme à Lyon et en Gaule et son développement à travers les siècles.

Au cœur du périmètre classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, à proximité de la basilique de Fourvière, des



théâtres romains, du musée Gallo-Romain et de la maison de Pauline Jaricot, se trouve l'Antiquaille, haut lieu de mémoire et d'histoire du christianisme situé sur le site de l'ancien hôpital de l'Antiquaille à Lyon.

Les bâtiments étaient occupés autrefois par le couvent des Visitandines. C'est là que la tradition situe le «cachot de St-Pothin», premier évêque de Lyon, martyrisé par les Romains ainsi que d'autres membres de la communauté chrétienne.

De magnifiques mosaïques représentant un prestigieux exemple de l'art religieux du XIXe siècle, racontent l'histoire de ces martyrs.

Musée des Confluences : les collections permanentes

Durée de la visite : 2 heures

Groupe de 20 personnes

Participation aux frais : 18 €

R.V. : 14h15 devant le Musée à « l'entrée des groupes », à droite des marches

Début de la visite : 14h30

Du parvis du musée jusqu'au centre en passant par ses différents niveaux, partez en exploration d'un haut-lieu de la culture et des sciences....



Equipés d'audiophones, partez à la découverte du Musée des Confluences avec un guide conférencier diplômé de l'office du tourisme, gage de qualité et de passion.

Ce musée, c'est un projet architectural et un concept totalement novateurs. Le Cristal, le puits de lumière, les quatre salles de l'exposition permanente Tout est source d'étonnement.

Quatre objets emblématiques des collections permanentes ont été choisis : le mammouth de Choulans, le lion naturalisé, la robe de mariée Brochier et la momie de Taubasthis, tous en lien avec l'histoire de Lyon. Le guide vous donne les clés pour bien appréhender les thématiques et la muséographie particulière à chaque salle.

Au terme de la visite de 2 heures, vous êtes libre de rester l'après-midi entière si vous le souhaitez, pour parcourir individuellement ce haut-lieu de culture qui sait mieux que quiconque raconter l'homme.

(Ex. : l'exposition temporaire actuelle « Antartica »).



Musée des Pompiers

Durée de la visite : 2h00

Groupe de 25 pers.

Participation aux frais : 4 €

R.V. 14h15: Musée des Pompiers (en contrebas de la Caserne des Pompiers) – 358, av. de Champagne – 69009 Lyon

Début de la visite : 14h30

Accès : métro ligne D (gare de Vaise) puis TCL lignes 21 ou 61 (arrêt Duchère-av. de Champagne), C14 ou 89 (arrêt Balmont).



Dès les années 1960, à l'initiative du chef de corps des sapeurs-pompiers de Lyon qui décide de préserver les anciens matériels et équipements et sous l'impulsion d'une équipe des services techniques, quelques sapeurs-pompiers participent à la restauration du matériel sauvegardé. Le musée des Pompiers est alors inauguré en 1971, afin de préserver de la destruction des véhicules et des objets devenus obsolètes. Aujourd'hui, les visiteurs peuvent

découvrir plus de 450 objets qui relatent 250 ans d'histoire de lutte contre les incendies dans le Rhône.

Le parcours de l'exposition permanente est divisé en une vingtaine d'étapes qui s'étendent sur deux niveaux. Vous y trouverez des casques et tenues d'époque comme la blouse Paulin, conçue au XIXe siècle et utilisée par les pompiers d'Ecully, mais aussi divers objets comme des grenades extinctrices en verre qui servaient à éteindre les feux de cheminée. Des véhicules anciens sont aussi exposés comme le fourgon-pompe du début du XXe siècle, baptisé l'Eclair, mais aussi des camions plus récents.

Situé en contrebas de la caserne Duchère, le musée des sapeurs-pompiers est autant un lieu de mémoire qu'un lieu dédié à la valorisation du métier de sapeur-pompier.



Musée de la Blanchisserie (Craponne)

Durée de la visite : env. 1h30

Groupe de 25 pers.

Participation aux frais : 5 €

R.V. 13H45 au musée : 104, av. Joachim Gladel – 69290 CRAPONNE

Début de la visite : 14h00

Accès possible : Bus C24 au départ de Gorge de Loup (13h19) – Arrêt «Craponne-Centre» (13h41).

En descendant du Bus, (à environ 100 m à pied du musée) prendre à gauche (vous êtes dans l'avenue Edouard Millaud), puis la 2ème rue à droite av. J. Gladel.

Grâce à l'association GREHC (Groupe de Recherches et d'Etudes de l'Histoire de Craponne) le musée est installé depuis 2004 dans l'ancienne usine des Ets Gladel, fabricant de machines à laver de 1902 à 1991. Des modèles uniques sont exposés, comme la première machine à laver et son tambour en bois datant de 1910, uneessoreuse en



cuivre de 50 ans en état de marche, une cuve de bois pouvant contenir 200 paires de draps, construite par un tonnelier de la région, une belle collection de fers à repasser, ces pièces majeures, très rares, datant du début des années 1900, etc.



Vous découvrirez tout ce qui tourne autour du lavage : les différentes époques des lessives et

leurs publicités, le bleu de lavage, les ancêtres des pinces à linge ou encore des gravures anciennes des blanchisseuses d'autrefois.



Après la première guerre mondiale, l'apparition des calandres permet d'accélérer le repassage et la production augmente ainsi considérablement.

Après la seconde guerre mondiale, beaucoup de choses changent : les premières machines à laver familiales arrivent sur le marché, des pressings ouvrent leurs portes, de nouveaux tissus nécessitant moins de repassage font leur apparition, le genre de vie se modifie etc.

Aujourd'hui à Craponne, il ne reste même plus de blanchisseurs industriels qui lavaient 20 tonnes de linge par jour dans les années 1990. Cette disparition des anciennes blanchisseries et des anciennes méthodes de travail du linge ont conduit à l'idée de créer ce musée de la Blanchisserie.

St Jean : la Cathédrale « Révélée »

Durée de la visite : 2h00

Groupe de 20 pers.

Participation aux frais : 11 €

R.V. 13H45 devant l'Office du Tourisme à la sortie du métro « Vieux-Lyon »

Début de la visite : 14h00

Cela fait plus de trente ans que les chantiers de restauration se succèdent à la cathédrale, entre la façade nettoyée en 1981 et la dernière restauration achevée en décembre 2015 qui a concerné l'intérieur : chœur, transept, deux premières travées.

Depuis que les échafaudages ont quitté l'intérieur de la Cathédrale, et avant que de nouveaux ne soient montés dans la nef (janvier 2017), le moment est particulièrement propice pour contempler le travail réalisé.

La lumière généreuse qui traverse les verrières du chœur, reflétées par le choin (pierre calcaire) poli, vous révèle la beauté et l'audace de cette architecture romane et gothique et son décor unique de scagliolas (stuc marbre).

Cette dernière campagne de restauration a révélé également de nouvelles données archéologiques qui permettent de mieux comprendre le déroulement et les aléas du chantier médiéval, le choix et la taille des pierres, etc. ...



Après avoir observé l'extérieur de l'édifice en passant par les vestiges du groupe cathédral (jardin archéologique), et après avoir regardé quelques uns des médaillons du XIVe siècle formant le « miroir du monde » sur la façade, vous irez vous asseoir à l'intérieur, à la croisée des transepts, d'où vous pourrez lire quelques unes de ces verrières aux couleurs désormais resplendissantes.

Attention, il peut faire froid dans la cathédrale.



Le Couvent de la Tourette à EVEUX-L'ARBRESLE

Durée de la visite : 1h30/2h00

Groupe de 50 personnes, divisé en 2 sous-groupes de 25 personnes (2 guides)

Participation aux frais : 20 €

R.V. : 12h30 Place Bellecour – Statue de St-Exupéry (côté Saône)

Départ du car à 12h45

Début de la visite : 14h00

Retour à Lyon vers 17h00/17h15



Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette a été édifié par Le Corbusier pour les frères dominicains entre 1956 et 1959, sur un projet élaboré dès 1953. C'est à l'instigation du Révérend Père Couturier, directeur de la revue « L'Art Sacré » qui le tient pour le plus grand architecte vivant, que les dominicains ont choisi Le Corbusier.

Le Couvent comporte une église, une salle de chapitre, des salles de cours, une bibliothèque, un réfectoire, des parloirs, des cuisines et une centaine de cellules individuelles. Il se compose de cinq

niveaux.

L'ensemble est en béton armé « brut de décoffrage », ou enduit en ciment projeté blanc rustique.

Implanté sur un terrain fortement incliné, le couvent prend son « assiette » sur la ligne d'horizon et tient compte de la topographie particulière du paysage.

Le Corbusier réinterprète à La Tourette les cinq points pour une architecture nouvelle. La fidélité à son œuvre n'exclut pas l'innovation. Il déploie dans ce couvent toute une palette nouvelle de dispositifs d'éclairages naturels, les piliers rectilinéaires remplacent les pilotis cylindriques, des panneaux de bois de ventilations sont insérés dans le fenestrage.

Créé à l'origine pour être un lieu de formation, le couvent est aujourd'hui occupé par une communauté religieuse de dix frères dominicains qui perpétue la vocation conventuelle de l'édifice.



Situation actuelle :

La communauté dominicaine anime, dans ce lieu de rencontre qu'est le couvent depuis quarante ans, des sessions, séminaires, séjours de travail autour des problématiques culturelles, religieuses, artistiques ou architecturales.

Le séjour à la Tourette fait partie des expériences marquantes de la formation de nombreux étudiants en architecture du monde entier, qui viennent soit par eux-mêmes, soit lors de voyages organisés par leur école.

Des manifestations artistiques, expositions ou concerts, sont organisés en cohérence avec l'œuvre d'art que constitue le couvent.

Château de Fléchères à Fareins (Ain)

Durée de la visite : 1h30

Groupe de 50 personnes divisé en 2 sous-groupes de 25 personnes (2 guides)

Participation aux frais : 21 €

R.V. : 12h45 Place Bellecour – Statue de St-Exupéry (côté Saône)

Départ du car : 13h00

Début de la visite : 14h00

Retour à Lyon vers 17h30



Notre dernière visite au Château de Fléchères date de 2005. En 11 ans, il s'en est passé des choses ...

Construit d'un jet de 1606 à 1620 et conservé intact au cœur d'un parc de 40 ha, Fléchères est le plus grand château du Lyonnais au XVIIème siècle.

Prévôts des marchands de la ville de Lyon, Jean et Mathieu de Séve élevèrent et décorèrent magnifiquement cette demeure pour qu'elle témoigne de leur réussite pour les siècles à venir.



Un jeune peintre italien orna toutes les salles de fresques très animées qui viennent de réapparaître, après deux siècles, sous les badigeons et les plâtres : scènes de chasse, parade militaire, travaux d'Hercule, perspectives architecturales etc. c'est une vision d'Italie à 30 km de Lyon !

Le château abrite aussi de monumentales cheminées sculptées et de délicieux appartements Louis XV, ornés de boiseries Rocaille, de soieries et de meubles d'époque.





Dans les sous-sols, les cuisines sont complètes et très pittoresques avec tous leurs ustensiles, le garde-manger et la cave à vin.

Le parc avec ses grands arbres, ses ifs taillés et ses pièces d'eau est propice à la promenade et à la rêverie.

Depuis 1997, grâce au soutien des visiteurs, Fléchères a connu une renaissance spectaculaire. On a peine à imaginer aujourd'hui que le monument était considéré en péril.

Le dégagement des fresques du XVIIème siècle, la restauration des salons Louis XV avec l'aide des soyeux lyonnais, le défrichage du parc, la réfection des grandes toitures, le retour d'un très beau mobilier d'époque, etc. cette véritable renaissance a été saluée par les guides touristiques (Guide Vert et Routard), par de nombreux articles et par des émissions de télévision («Des racines et des ailes» en juin 2016).

LIEUX ET DATES D'INSCRIPTION DES VISITES COMMENTEES

(Les dates des visites seront sur notre site internet début septembre et affichées sur les lieux d'inscription)

SEPTEMBRE 2016

DATES	HEURES	LIEUX
Vendredi 16 Septembre 2016	09h00 à 12h30 13h30 à 16h30	MAISON DES SOCIETES SAVANTES 39 bis, rue de Marseille – 69007 LYON
Lundi 19 Septembre 2016	9h30 à 12h00	MAISON DES SOCIETES SAVANTES 39 bis, rue de Marseille – 69007 LYON
Mardi 20 Septembre 2016	10h00 à 12h00	IRIGNY – Salle Vigier Av. de Bézanges (à côté de la mairie) - 69540

OBSERVATIONS :

- Les enfants ne peuvent pas être admis aux visites ;
- Chaque adhérent doit remplir une fiche individuelle ;
- **Païement par chèque** avec présentation de la carte 2AUTA ;
- Un billet n'est valable que pour la date qu'il porte, sauf modifications approuvées par l'association ;
- **Aucun remboursement ne peut être envisagé.**

AVOIR (valable pour la prochaine session) en cas de :

- ✓ Visite annulée par 2AUTA et si les dates de remplacement proposées ne conviennent pas.
- ✓ Grève entraînant la paralysie totale ou partielle du réseau urbain.

Si vous souhaitez établir un compte-rendu pour une visite, nous le recevrons avec plaisir : veuillez l'adresser à l'équipe des Visites Commentées. Vous pouvez nous joindre par courriel (adresse : visites@2auta.org).

Pour tout renseignement, écrivez-nous en indiquant vos numéros de téléphone et de carte 2AUTA, en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse. Adressez le tout à :

2AUTA Visites Commentées – 39 bis, rue de Marseille – 69007 Lyon

Conditions d'inscriptions des invités (non inscrits 2AUTA)

- Carte d'invité 5 € par visite en plus de la participation aux frais de visite.

Piano à Lyon

Annie Mercier

Poursuite de l'activité, en liaison avec les Visites Commentées, réservée aux adhérents de 2A UTA

Dans le cadre d'un partenariat culturel et musical, Piano à Lyon propose des tarifs préférentiels aux adhérents de 2AUTA :

Piano à Lyon, compte aujourd'hui parmi les événements majeurs de l'offre musicale et culturelle en région Rhône Alpes. La programmation fait la part belle au piano avec une succession de récitals de grands concertistes internationaux et de jeunes solistes propulsés sur la scène mondiale.

La **Salle Rameau** est le théâtre de la saison **2016 - 2017**. Située au cœur du premier arrondissement de Lyon, dans le quartier de la Martinière, sa jauge (700 places) comme son acoustique en font la salle la plus adaptée à nos rendez-vous pianistiques.

Deux nouveaux concerts, Salle Rameau – 29, rue de la Martinière – Lyon (1er)

-Vendredi 14 Octobre 2016 à 20h30 — Salle Rameau – 29, rue de la Martinière – 69001 Lyon

Luis-Fernando Pérez, piano.

Pianiste espagnol débordant d'imagination, Luis Fernando Pérez ouvre le bal avec les *Goyescas* de Granados, son cheval de bataille, dont il a gravé une des interprétations majeures pour Mirare ! Habitué du festival de la Roque d'Anthéron, des "Folles Journées", ses interprétations font l'unanimité ; elles ont l'art d'être enivrantes, suaves et vivifiantes... Debussy et Chopin s'invitent aussi au programme de ce premier récital à Lyon.

Programme :

Chopin

Nocturne n°20 op. posthume

Ballade n°1 op. 23

Nocturnes op.27 n°1 et 2

Debussy

L'Isle joyeuse

Granados

Goyescas



-Mercredi 14 Décembre 2016 à 20h30 — Salle Rameau

Nicholas Angelich, piano

Pour son nouvel opus à Piano à Lyon, Nicholas Angelich se mesure à la *Sonate* de Liszt qu'il vient d'enregistrer pour ERATO. De main de maître, il ne fera qu'une bouchée de ce véritable Everest du répertoire pianistique et nous plongera dans l'univers énigmatique et crépusculaire des rares *Bunte Blätter* de Schumann ...

Programme :

Schumann

Bunte Blätter op.99

Chopin

Ballade n°2 op.38

Liszt

Sonate en si mineur



TARIF pour chacun de ces 2 concerts

1ère Série : 26 € (au lieu de 39 €), soit 30 % de réduction sur le plein tarif.
Possibilité de 2 invités (+ 5 € par concert et par personne)

Vous pourrez réserver des places lors des inscriptions aux Visites Commentées de SEPTEMBRE (les 16-19-20) ou dès la parution de notre Bulletin fin août en vous adressant à **Annie MERCIER** (responsable des Visites Commentées).
Tel. 04 26 02 00 69 – 06 70 07 01 68 (de préférence le soir) et qui reste à votre disposition pour tous renseignements.

Vos billets nominatifs seront à retirer à l'entrée de la Salle Rameau, environ 20 mn avant le début du concert.

Arts et Civilisations 2015 / 2016

Jacqueline Testa

C.R. Voyage en Irlande, du 24 mai au 1er juin 2016

En 1999, le cycle d'étude « Arts et Civilisations » s'était terminé par un voyage en Irlande.

L'activité a repris ce thème cette année et 38 étudiants sont partis neuf jours à la découverte (ou la redécouverte) de la République d'Irlande.

Pas de pluie, de beaux nuages et parfois même un chaud soleil.

Christophe, un Français installé dans l'île depuis dix ans, nous guide et nous permet de concrétiser, in situ, les informations et les connaissances acquises au cours des dix-neuf conférences du cycle.

Nous atterrissons à Dublin et après une nuit passée dans le Comté d'Offaly, notre première visite est pour le **château de Birr** (Comté du Kerry) qui date de l'époque anglo-normande, mais qui fut restauré au XIXème siècle par la famille Parson, à qui l'on doit « le Léviathan » un énorme télescope (hors service aujourd'hui).

Nous nous promenons dans les jardins et le parc. C'est un plaisir qui sera souvent renouvelé car l'Irlande, c'est d'abord des paysages, des jardins très fleuris et des parcs immenses.



Le château de Cahir (XV^e) est situé sur une île rocheuse. C'est une forteresse imposante avec ses cinq tours rondes et ses trois tours carrées. Cromwell en fit le siège en 1650.

Le troisième jour, nous parcourons **l'anneau du Kerry** et le fil conducteur de cette journée sera Daniel O'Connell, originaire de cette région.

Né en 1775, il vint en France à l'âge de quinze ans et fut marqué par les événements français. Il devint pacifiste convaincu. Avocat catholique, député, il se battra toute sa vie pour que les droits catholiques et les droits

protestants soient les mêmes. On le surnomma « le libérateur ».

L'Irlande, ce sont les pubs et nous pouvons goûter notre premier irish coffee dont Christophe nous donne la recette.

Nous nous arrêtons ensuite dans la campagne du Kerry pour assister à une démonstration de dressage de moutons (à laine ou à viande) par des chiens border collie, menés par un berger.



Après un déjeuner à **Waterville**, où Charlie Chaplin a vécu, nous découvrons **Sneem**, aux maisons colorées ; une stèle à l'effigie du Général de Gaulle nous rappelle que cet illustre Français y résida en mai 1969.

La résidence de Daniel O'Connell, à partir de 1825, à **Derrynane** est aujourd'hui un musée que nous visitons. Là encore un beau jardin donne envie de s'attarder.

Mais nous aurons encore l'occasion d'apprécier la nature dans un parc de 4500 ha qui entoure le **Manoir de Muckross**, où les rhododendrons nous éblouissent avec toutes leurs nuances de rouges ! Le quatrième jour, nous nous dirigeons vers **Galway**, à l'ouest, à l'entrée d'une baie sur l'Atlantique. C'est une ville jeune et très animée.



Le ferry nous transporte dans le Comté de Clare où les **falaises de Moher** s'étendent sur 8 km, culminent à deux cents mètres et sont dominées par la tour O'Brien.



Autre lieu, autre ambiance :

Dans **le Burren**, les curieuses étendues karstiques offrent un paysage aride où des fleurs sauvages poussent dans les failles.

Triste mémoire, car de cette région, Cromwell a dit « *Il n'y avait pas assez d'eau pour noyer un homme, pas assez d'arbres pour le pendre et pas assez de terre pour l'ensevelir !* ».

Ici, comme dans une grande partie de la République d'Irlande, on peut voir les sinistres traces de la grande famine qui sévit entre 1845 et 1850 et fit un million de morts. Le mildiou décima la pomme de terre qui était la nourriture essentielle des paysans irlandais et leur seul moyen de vivre. Ne pouvant plus payer leur loyer, ils furent expulsés et leurs maisons brûlées par les propriétaires britanniques. Affamés, ces fermiers étaient tout de même contraints de construire des murs de pierres sèches pour délimiter les parcelles de leurs maîtres.

Le cinquième jour, un ferry nous conduit à **Inishmore**, la plus grande des trois **Îles d'Aran**. Sous un chaud soleil, les plus courageux montent jusqu'au sommet d'une falaise où se trouve **Dun Aengus**, architecture préhistorique dont on ignore encore quand et pourquoi elle a été construite.



Dimanche 29 mai, nous sommes dans **le Connemara**, région de lacs, de montagnes, de tourbières et nous faisons plusieurs arrêts pour admirer les paysages extraordinaires. Il ne pleut pas mais les nuages ajoutent au charme de cette nature sauvage.

L'Abbaye de Kylemore est un château de style gothique que Michael Henry, un riche industriel, offrit comme cadeau de mariage à sa jeune épouse. Il abrite aujourd'hui une abbaye bénédictine.

Encore un beau jardin et une agréable promenade.

Le septième jour de notre périple, nous sommes au NO et nous visitons le **Musée de la grande famine**, inauguré en 2013.

C'est à **Clonmacnoise** (Comté d'Offaly) que St Ciarán fonda un monastère en 545.



A l'extérieur, on voit les copies des trois croix principales (les originaux sont au « visitor centre ».)

Sur « **La Croix des Écritures** » (IX^e) on voit des scènes de la Passion du Christ.

La Croix du Sud présente des motifs géométriques et zoomorphes. De **la Croix du Nord**, il ne reste que le fût. Sur le site, ruines de la cathédrale, de plusieurs temples et tours rondes.

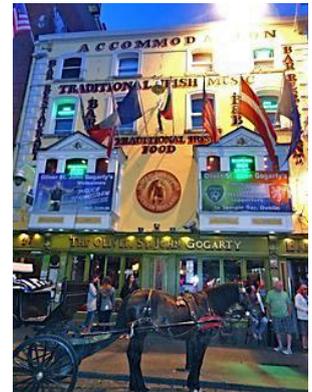
Notre circuit prend fin à **Dublin** dont la visite un peu rapide est frustrante...

Deux temps forts : la visite de **Trinity College** et de ses célèbres manuscrits : **Livre de Kells** (entre autres) VIII^e siècle. Cette célèbre université, fondée en 1592, accueille plusieurs écrivains célèbres: Oscar Wilde, Samuel Beckett, Jonathan Swift.

Le **Musée archéologique** renferme des trésors : bijoux d'or, préhistoriques, trésors des premiers Chrétiens ... Petits arrêts à la cathédrale anglicane St Patrick, fondée au XII^e mais restaurée au XIX^e.

On ne peut passer à Dublin sans s'arrêter dans l'un de ses nombreux pubs pour savourer une bière Guinness et vivre un moment cette ambiance bruyante et bon enfant.

Si l'on veut résumer les impressions et l'ambiance de ce voyage, il faut retenir, me semble-t-il, la beauté des paysages, le charme des jardins, le souvenir d'une île qui a souffert et qui pourtant est accueillante, j'en veux pour preuve la gentillesse et la gaieté des Irlandais, gaieté que l'on retrouve dans leur musique traditionnelle même si celle-ci est souvent empreinte d'une douce mélancolie.



Arts et Civilisations 2016 / 2017

Marie Claude Legleine

L'Autriche-Hongrie en 2016/2017

Le programme est publié sur le site 2auta.org. Vous pouvez le consulter et vous aurez ainsi le déroulement chronologique précis.

Les grands éléments sont les suivants :

Pierre Montsec présentera le cadre géographique et historique du sujet et le détail du programme lors de la conférence du mardi 4 octobre.

Puis nous aurons six conférences sur l'histoire :

- L'espace danubien : mise en place du peuplement et romanisation, deux séances par André Buisson ;
- La période médiévale jusqu'à Charles Quint, par Michel Rubellin ;
- De Charles Quint au Congrès de Vienne (1815), par Fabrice Malkani ;
- L'empire d'Autriche de 1815 à 1918 : puissance, contestations et interrogations et l'histoire agitée de l'Europe danubienne au 20^e siècle, deux séances par Bruno Benoit.

Pierre Saby nous parlera de musique en deux séances :

- La première école de Vienne, les maîtres classiques, la musique à Vienne au 19^e siècle ;
- La seconde école de Vienne, les musiciens hongrois.

En janvier, nous irons à l'institut Lumière pour une présentation du cinéma d'Autriche et Hongrie, par Fabrice Calzетtoni.

Fabrice Malkani nous fera découvrir la littérature en deux séances :

- De l'époque « Biedermeier » à la modernité classique : Franz Grillparzer, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke ;
- Diagnostic du temps et conscience européenne : Franz Kafka, Joseph Roth, Stefan Zweig.

Cyril Devès abordera l'histoire de l'art en trois séances :

- Alfons Mucha, figure emblématique de l'art nouveau ;
- Gustav Klimt : le féminin et l'or au service de la liberté de création ;
- Egon Schiele : le dépouillement et les tensions au service des angoisses émotionnelles.

Georges Dru présentera Sigmund Freud et l'école viennoise de médecine.

Enfin Annick Spay terminera avec :

- L'art et l'architecture baroque dans l'empire austro-hongrois : Prague et Vienne, en deux séances ;
- Otto Wagner et l'idée de « la grande ville » à Vienne et Budapest.



Une séance du mois de janvier reste à préciser.

Modalités pratiques d'inscription.

Cette année, nous proposons deux modalités : une inscription par correspondance avec la fiche d'inscription ci-après à renvoyer avant le 26 septembre 2016 et une demi-journée de permanence physique le **lundi 26 septembre de 14h30 à 16h30** à la Maison des Sociétés savantes 39 bis rue de Marseille 69007 Lyon. Le voyage d'une durée de dix jours est prévu dans le courant du mois de mai à Vienne et Budapest.

FICHE D'INSCRIPTION ARTS ET CIVILISATIONS

année 2016-17

CYCLE sur l'Autriche - Hongrie

M. ou Mme Nom :Prénom :.....
 Adresse :.....
 Tel fixe :..... Tel portable :.....
 Courriel (en majuscules) :.....
 N° carte association 2 AUTA 2016-2017 :.....

Si vous n'êtes pas encore adhérent à 2AUTA pour 2016-2017, vous pouvez joindre le dossier complet d'adhésion à 2AUTA avec un chèque (séparé) de 13 euros ou 25 euros (selon votre situation : auditeur UTA ou sympathisant) à l'ordre de 2AUTA avec au dos la mention « adhésion à 2AUTA »

Si vous êtes ancien inscrit au cycle Arts et Civilisations, merci de joindre votre fiche cartonnée verte d'inscription au cycle pour que l'on puisse la compléter pour l'année 2016-2017.

A envoyer avant **le 26 septembre 2016**

avec un chèque de **85 euros** à l'ordre de 2AUTA mentionnant au dos « inscription AC » et photocopie carte 2AUTA 2016-2017,

en joignant une enveloppe timbrée à votre adresse pour recevoir vos cartes,
 à : 2AUTA, Arts et Civilisations, 39 bis rue de Marseille 69007 Lyon.

Club de lecture

Christian Gentil

La dernière réunion du Club s'est terminée par un repas « aux saveurs italiennes » dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Les membres du groupe, constitué maintenant depuis deux ans, ont décidé, afin de resserrer encore les liens déjà existants, de se réunir ponctuellement à l'occasion d'événements divers : un film, une pièce de théâtre, un livre, une exposition, la fête du livre de Bron, les assises du roman (Villa Gillet), une séance de signature en librairie, etc. etc.

Ces réunions interviendront indépendamment de celles déjà programmées pour 2016/2017.

Les livres retenus pour cette prochaine année sont les suivants :

Titus n'aimait pas Bérénice	Nathalie AZOULAI
Le quatrième mur	Sorj CHALANDON
L'incolore	Tsukuru TASAKI
La mort du roi Tsongor	Laurent GAUDE
Profanes	Jeanne BENAMEUR
L'homme qui aimait les chiens	Léonardo PADURO
Kafka sur le rivage	Haruki MARAKAMI

Cette liste n'est pas figée, d'autres livres et auteurs ont été cités qui pourront être intégrés éventuellement au cours des séances. (Anna Hope, Françoise Frenkel, Charles Juliet, Chimamanda Ngozi Adichie)

NB : Au cours des inscriptions à 2AUTA, nous pourrions étudier éventuellement la possibilité de créer un deuxième groupe en fonction du nombre de demandes nouvelles.

Utilisation de la tablette numérique

Michel Bossut

Les ateliers pratiques reprendront après la rentrée prochaine, pour les systèmes d'exploitation usuels de tablettes à savoir : Android, Windows, Apple iOS.

Montant de la participation : **15 €** pour deux ateliers, (un par semaine) répartis sur deux semaines consécutives.

Si cette activité vous intéresse, envoyez un mail à tablette@2auta.org en indiquant votre nom et une adresse de messagerie afin de vous recontacter, puis indiquez le type et la marque de tablette utilisée (Android, Windows ou Apple).

Les modes d'utilisation pour chaque fabricant étant très diversifiés à l'intérieur du système d'exploitation Android, dans le but d'établir une cohérence de méthodologie pour chaque atelier, vous êtes conviés à un entretien le :

Mercredi 05 octobre entre 09h et 12h (venez quand vous le voulez à l'intérieur de ce créneau horaire) au cours duquel nous examinerons les caractéristiques techniques de votre tablette, et, en fonction, établirons l'agenda des ateliers. Donc : amenez votre tablette personnelle avec sa batterie chargée.

Les ateliers se tiendront au siège de 2AUTA 39 bis rue de Marseille 69007 Lyon le **mercredi matin de 9h à 11h30** aux dates définies lors de l'entretien préalable.

Rando & Découvertes

Christine Bonjour

L'année 2015-16 aura finalement compté 146 inscrits à l'activité R&D, ce qui est stable.

Nous garderons encore une cotisation à 16 € pour l'année 2016-17.

Nous avons proposé 14 destinations pour nos randonnées du jeudi, avec approche en voiture, tout autour de Lyon : 806 participations aux sorties, 349 dans le groupe A, 325 en B et 132 en C, soit en moyenne 57 personnes par

destination, sachant que le mauvais temps du printemps a découragé de nombreux randonneurs !

Le mini séjour raquettes à Font d'Urle, du 7 au 10 janvier, a compté 28 participants. Peu de neige mais bonne ambiance et résidence très sympathique.

Le 4 février, pour la sortie raquettes sur le plateau de Retord, nous étions 26 personnes, sur une neige fraîchement tombée.

Le séjour raquettes à Praz sur Arly, du 6 au 11 mars, a réuni 26 participants qui ont bénéficié d'un temps et enneigement exceptionnels.

Une sortie en car nous a emmenés le 19 mai à Bellegarde: 27 randonneurs ont bravé les intempéries sur le parcours des pertes de la Valserine.

Le programme des sorties s'est terminé le 23 juin par une journée de clôture à Oingt : randonnée le matin et un excellent déjeuner au restaurant «la table du Donjon», 66 randonneurs se sont retrouvés pour un au revoir.



Nous étions 41 participants pour le séjour de printemps en Corse du 5 au 12 juin, à Algajola, en Balagne, tout près de la mer. Une mise en jambe dans le maquis au-dessus de Lumio, l'occasion de découvrir la flore (cistes, myrtes et immortelles odorants) et la faune (lézard Tiliguerta, milan royal, chèvres de Corse) locales. Visites de Bastia, Patrimoine (avec dégustation de ses vins) et Saint Florent. Une sérieuse randonnée nous a conduits, dans les villages perchés de Pigna, Aregnu, San Antonino et Corbara. Le groupe des



«contemplatifs» faisait pendant ce temps une randonnée plus littorale mais fort spectaculaire.

Dans la région de Porto, accès au village de Girolata, à pied pour les uns, par le « chemin du facteur » seul accès possible et en bateau pour les autres. Puis balade en bateau dans la réserve naturelle de Scandola, avec ses falaises constituées d'orgues rhyolitiques, ses «tafoni» sculptés par l'érosion, et ses nids de balbuzards pêcheurs.

Le jour suivant a associé randonnée côtière et visites de Calvi, avec sa citadelle génoise, sa cathédrale où nos guides nous ont fait la surprise de chants polyphoniques, et de l'Île Rousse.

Le dernier jour, une belle randonnée dans le désert des Agriates, avec ses figuiers de Barbarie en fleurs, ses traces d'activités agricoles (aire à blé), pastorales (bergeries, réserve «frigo» à fromages) et artisanales (aire de charbonniers). Les plus «experts» ont fait l'ascension de la Punta Liatoggiu.

Au total, un excellent séjour dans une région magnifique avec un temps superbe.

Programme pour l'année 2016-17:

Les randonnées du jeudi reprendront le 8 septembre pour le groupe A et le 15 septembre pour les groupes B et C.

Les infos sur les randonnées sont annoncées sur le site internet et lors de la randonnée précédente.

Pour notre séjour d'automne du 17 au 24 septembre 2016, nous serons 33 participants à Vaison-la-Romaine pour randonner, entre autre, sur le Mont Ventoux, les dentelles de Montmirail, les ocres de Roussillon et visiter cette région de Provence chargée d'histoire.

En 2017 :

- Le mini-séjour raquettes aura lieu à Morzine du 12 au 15 janvier
- le séjour raquettes à Praz sur Arly du 5 au 10 mars
- Pour le séjour de printemps du 11 au 18 juin, nous irons à **Amboise**, en Touraine. Nous randonnerons en bord du Cher et de l'Eure, visiterons le Clos Lucé, le château de Langeais, l'abbaye de Fontevault, les jardins de Villandry...
- Pour le séjour d'automne du 23 au 30 septembre, nous irons en **Bretagne**, en Côtes d'Armor. Programme en préparation.
- 2 sorties en car seront proposées: Une sortie raquettes le 9 février et une sortie rando le 18 mai.

Vous recevrez le détail et les modalités d'inscription pour les sorties en car et les séjours par mail ou courrier, infos également téléchargeables sur le site internet.

N'oubliez pas de vous inscrire au plus tôt, et **avant le 30 octobre 2016**.

ATTENTION : pour participer aux séjours et aux sorties vous devez être adhérent à 2AUTA 2016-17 et être inscrit à R&D

Responsable : Christine Bonjour, tel 06 09 39 89 21, christine.bonjour@gmail.com

l'équipe : Martine Gaucherand, tel 06 33 04 79 77, mgaucherand@orange.fr (secrétariat, inscriptions, web),

et en soutien : Jeanine Baumel, tel 04 78 23 60 87, Jacques Decerprit, tel 04 78 88 68 69,

François Soubeyrand, tel 04 78 49 92 95

Une adresse mail : rando@2auta.org et une page internet : www.2auta.org/RD

Fiche d'inscription Randos et Découvertes année 2016-17

Mr ou Mme Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Tel fixe : tel portable :

Courriel (MAJUSCULES) :

Nom et n° police assurance responsabilité civile accidents :

N° carte association 2AUTA 2016-17 (joindre photocopie) :

Niveau* de marche probable : A B ou C

*précision sur les 3 niveaux de marche (approximativement) :

- groupe A : de 500 à 800 m de dénivelé, de 16 à 21kms/journée

- groupe B : de 300 à 600 m de dénivelé, de 14 à 17 kms/journée

- groupe C : de 200 à 300 m de dénivelé, entre 8 et 10 kms/journée

à envoyer **avant le 30/10/2016** à : **Martine Gaucherand**, R&D, 28 rue Professeur Florence 69003 Lyon

Avec : **un chèque de 16 €** à l'ordre de 2AUTA, mentionnant au dos : « inscription R&D »

un **certificat médical** de non contre-indication à la pratique de la randonnée (de moins de 3 mois)

et photocopie **carte 2AUTA 2016-17**

Si vous n'êtes pas encore adhérent à 2AUTA pour 2016-17 vous pouvez joindre le dossier complet d'adhésion à 2AUTA (avec le bulletin d'adhésion et les justificatifs demandés) et un chèque (séparé) de 13€ ou 25€ (selon votre situation : auditeur UTA ou sympathisant) à l'ordre de 2AUTA, avec au dos la mention « adhésion à 2AUTA »

Atelier d'écriture

Marie-Claude Legleine

Dernière minute :

Notre association est sollicitée par Philippe Grondin et Jean-Marc Talpin, les deux intervenants des ateliers d'écriture non reconduits par l'UTA en 2016-2017.

Nous sommes en train d'étudier la reprise éventuelle de cette activité. Si « les mouvements d'écriture » ou « s'atteler à l'écriture » vous tentent (je reprends ici les titres des ateliers antérieurs), je vous donne rendez- vous sur le site <http://www.2auta.org/> début septembre pour les informations pratiques.

Pour l'avoir pratiqué plusieurs années, l'atelier d'écriture est l'occasion d'un bon moment de création, de partage et de rencontre.