Le Bulletin 2AUTA

Association des Auditeurs de l'UTA

N° 86 ***Avril 2016***

Sommaire

Le mot du Président	1/2
L'entretien du trimestre	3 à 5
CR Assemblées Générales	5 à 7
CR Conseil d'Administration	8
CR Conseil UTA	9
Sortie Annuelle	10
Escapade culturelle	11/12
Piano à Lyon	13
Journée thématique	13
Arts et Civilisations	13/14
Rando & Découvertes	14/15
Agenda & Site Internet	16

//////////////////////

Bulletin de l'Association des Auditeurs de l'Université Tous Âges
39 bis, rue de Marseille
69007 Lyon

Adresse internet :
http://www.2auta.org
Adresse courriel :
contact@2auta.org

Permanences le mardi de 10 h à 12 h, sauf vacances scolaires
Tel. lors des permanences : 04 78 61 70 59

Réalisation et conception : N. Engelvin, R.M. Gelas, M.C. Legleine, P. Montsec, M.C. Prudent, J. Testa

Directeur de Publication : Michel Bossut, Président

Dépôt légal : avril 2016
BU 86 – avril 2016
tiré à 700 exemplaires
ISSN : 1955-1282

Le mot du Président

Eglise Notre Dame du Port à Clermont Ferrand

Bonjour à toutes et tous

En préambule, je vous adresse mes remerciements pour votre présence à notre 38e Assemblée Générale du 25 janvier 2016 ainsi que pour la chaleureuse ambiance lors de la collation qui a suivi.

Une centaine de participants ont pu prendre part à la présentation du bilan annuel de nos activités et du résumé des évènements ayant jalonné les années 2014/2015.

À cette occasion nous avons pu acter les changements de composition de votre équipe d'administrateurs.

Le Conseil d'Administration s'est réuni le 26 janvier 2016 et, au cours du vote qui s'ensuivit, m'a fait l'honneur et le plaisir de m'élire président, puis a entériné la liste des responsables pour les diverses activités que vous connaissez et auxquelles vous participez.

Notre reconnaissance et nos remerciements vont à celles et ceux qui souhaitaient passer le relais, et se sont dévoués au service de l'association depuis de longues années, consacrant du temps et de l'énergie à en faire une "maison commune" où vous aimez vous retrouver :

- **Christian GENTIL** quitte la présidence de l'association, responsabilité qu'il assumait avec compétence depuis quatre ans. Il reste membre du bureau en tant que vice-président assurant ainsi la continuité de son action au bénéfice de tous. Je m'en réjouis tout particulièrement. Notons que nous lui devons la mise en place récente du club de lecture.
- **Martine GAUCHERAND** quitte la vice-présidence qu'elle assurait depuis deux ans mais reste membre du Conseil d'Administration en charge de plusieurs activités. Sa contribution fut essentielle pour la création de l'escapade culturelle et de la journée thématique.

- **Gérard MARGOUILLAT** quitte sa fonction de trésorier et d'organisateur inventif de la sortie annuelle associée aux joyeux moments passés autour de tables de qualité, deux activités qu'il gérait depuis trois années. Il se retire du Bureau et du Conseil d'Administration dont il faisait partie depuis six ans.
- **Robert BABOLAT** quitte la responsabilité de la saisie et tenue du fichier des adhérents, membre du Conseil d'Administration depuis plus de dix années, mais continuera toutefois à nous assister pour la saisie informatique.
- **Monique MARTINEZ** quitte également le Conseil d'Administration après avoir participé à l'élaboration du bulletin depuis 1998.

Nous souhaitons la bienvenue à ceux qui rejoignent les rangs de vos administrateurs :
Jean Pierre ARTHAUD, Marie Josèphe BADOY et **Bernard GIRAUD.**

Je ne saurais omettre d'adresser mes remerciements et sentiments amicaux à tous ceux qui animent les activités dont vous trouverez la liste dans les pages de ce bulletin.

Ensemble, nous avons la volonté de faire vivre notre belle association et mieux la faire connaître aux auditeurs de l'UTA n'ayant pas encore la chance d'en faire partie.
Pour eux, nous avons besoin de vous et d'un peu de votre temps (2 heures) pour organiser et assurer la distribution de nos dépliants d'information début de juillet et septembre.
Bien cordialement, et au plaisir de vous retrouver prochainement.

Michel Bossut
Président

C'est avec une profonde tristesse que nous vous faisons part de la disparition de
Madame Georgette GATTARI.

Durant de longues années, "GEO" avait été responsable de l'implantation UTA de Caluire/Le Radiant.
Grâce à sa grande culture littéraire, musicale et artistique au sens large, elle avait tissé des liens avec des professeurs d'université et autres personnalités remarquables et avait su convaincre ces derniers de venir transmettre leurs connaissances et leur passion aux auditeurs de Caluire... (*avec l'accord de la Direction de l'UTA*).
Celles et ceux qui ont côtoyé Madame Gattari à Caluire, se souviendront toujours de son sourire, de son dynamisme, de sa grande richesse culturelle.
Madame Gattari a été aussi, pendant ces mêmes années, adhérente à l'AEUTA (association devenue 2AUTA).
L'association présente ses sincères condoléances à toute sa famille.

L'entretien du trimestre

Christian Gentil

L'entretien du trimestre avec Monsieur Pierre Saby, professeur des Universités à l'Université Lumière Lyon 2.

Monsieur Saby, le Conseil d'Administration et moi-même sommes très heureux de vous accueillir au sein de notre Bulletin et vous remercions d'avoir accepté de vous prêter à l'exercice de l'entretien trimestriel.

Comme le veut l'usage et bien que vous soyez très connu au sein de l'Université et de l'UTA, je crois qu'il est nécessaire de vous présenter une nouvelle fois par un résumé de votre carrière et de ses particularités.

Cela commence à faire une vieille histoire… lyonnaise ! Mes études supérieures ont d'abord été littéraires, au Lycée du Parc et à la "Faculté des Lettres" de Lyon (c'était avant la scission Lyon 2 / Lyon 3), et parallèlement, j'ai suivi un cursus complet d'études au Conservatoire régional de musique, alors situé rue de l'Angile, dans le quartier Saint-Paul : d'un côté, Licence de Lettres modernes, de l'autre, classes de solfège, de clarinette, d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue), d'histoire de la musique, d'analyse musicale, de direction de chœur…

Le moment venu, le choix s'est fait en faveur de la musique, et j'ai passé, en 1974, la dernière session de l'ancien C.A.E.M., concours ensuite remplacé par le CAPES d'éducation musicale. Après une année d'enseignement en collège, à Vaulx-en-Velin, j'ai été appelé à enseigner la musique et la pédagogie musicale à l'École Normale d'Institutrices (les classes d'élèves instituteurs étaient mixtes, mais subsistaient encore deux établissements distincts, de part et d'autre du boulevard de la Croix-Rousse), poste que j'ai occupé, je crois, pendant sept années. L'agrégation de musique ayant été créée en 1975, j'ai préparé et ai été reçu à ce concours en 1978 : ce fut mon premier contact avec le département de musique de l'Université Lyon 2, qui était né, comme un certain nombre d'autres dans les universités françaises, au début de la décennie 70. En 1980, je fus chargé de cours d'histoire de la musique au sein de ce département, et fus nommé en 1983 sur un poste d'agrégé mis à disposition de l'enseignement supérieur. Les étapes de ma carrière universitaire suivirent sans grande originalité : soutenance d'une thèse en musicologie en 1988, recrutement comme Maître de conférences en 1991, habilitation à diriger les recherches en 2000, nomination comme Professeur des Universités en 2001…

Progressivement engagé dans les tâches et les fonctions d'administration au sein de l'université, j'ai été directeur du Département de musique et musicologie de 1993 à 1999, puis en 2007 et 2008, avant d'être élu, en novembre 2008, aux fonctions de Doyen de la Faculté LESLA (Lettres, Sciences du Langage et Arts), pour un mandat de cinq années, prolongées d'une sixième, pour cause d'absence de candidature à ma succession. « Et nous voilà ce soir », dirait Jacques Brel…

Il est aussi intéressant de savoir que vous êtes un brillant praticien !

Comme praticien de la musique, j'ai été d'abord clarinettiste, sans activité à proprement parler professionnelle, travaillant surtout dans le milieu des écoles de musique et orchestres amateurs de la périphérie lyonnaise. J'ai ensuite beaucoup pratiqué le chant que j'ai travaillé pendant une quinzaine d'années avec des professeurs particuliers, à partir de 1974. Comme baryton, j'ai alors chanté régulièrement des œuvres du répertoire baroque (cantates de Bach, œuvres italiennes ou françaises du XVIII^{e} siècle) ou des "classiques" de la musique religieuse comme le *Requiem* de Gabriel Fauré, collaborant ainsi comme soliste aux concerts donnés par diverses formations chorales de la région.

Cependant, mon répertoire préféré était celui du *Lied* allemand et de la mélodie française avec piano : aujourd'hui que j'ai dû (il y a déjà quelques années) cesser de chanter, suite à quelques ennuis de santé, à un manque toujours plus cruel de temps et aussi … parce que la voix, comme le reste, vieillit, c'est ce répertoire-là qui me manque le plus. Pour le plaisir domestique, il me reste, néanmoins, la chanson accompagnée à la guitare, genre dont j'ai toujours été proche et que j'ai toujours considéré comme un art majeur, et … difficile.

Pourriez-vous nous préciser sur quels sujets ont porté principalement vos recherches ?

Au plan de la recherche, j'ai commencé mon parcours avec Jean-Philippe Rameau : ma thèse de doctorat portait, curieusement, sur l'écriture et le rôle du chœur dans les œuvres dramatiques de ce compositeur. Je dis "curieusement" car j'y suis venu un peu par hasard : mon premier choix d'orientation pour un sujet de thèse s'était porté sur la musique vocale française contemporaine… Mais cela n'avançait pas beaucoup, et il y avait alors à Lyon un professeur spécialiste du XVIII^{e} siècle, qui m'a proposé Rameau : rencontre de hasard, quasiment.

Or il m'est revenu, beaucoup plus tard, que le jour où le directeur de l'école de musique de Vaulx-en-Velin m'avait proposé une première expérience de direction de chœur — je devais être âgé alors d'une quinzaine d'années, et ne connaissais pas grand-chose de l'histoire de la musique —, j'avais choisi, allez savoir comment et pourquoi, un chœur extrait des *Indes galantes* de Rameau… Existe-t-il des hasards dans l'existence ? À partir de ces bases "ramistes", je me suis préoccupé surtout d'opéra (j'ai publié un *Vocabulaire de l'opéra* en 1999), de musique française du XVIII^{e} siècle (direction d'un ouvrage sur Michel Corrette), d'esthétique musicale des Lumières. Depuis 1994, j'ai beaucoup travaillé sur les écrits et la pensée sur la musique de Jean-Jacques Rousseau : j'ai ainsi contribué à une édition critique de son *Dictionnaire de Musique*, qui met en regard de façon systématique les articles sur la musique écrits par le philosophe pour l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, et leur réécriture au sein du *Dictionnaire* de 1768. Le débat polémique qui opposa alors Rameau et Rousseau se trouve, bien entendu, au cœur de toute la problématique musicale de la période.

J'ai organisé à Lyon en 2003 un colloque international autour du *Devin du Village*, le petit opéra de Rousseau, à l'occasion du deux-cent-cinquantième anniversaire de sa création.

Et aujourd'hui ?

Plus récemment, j'ai codirigé, avec deux collègues littéraires, un numéro de la revue *Orages* consacré à Rousseau musicien, et je mets aujourd'hui la dernière main à une introduction pour l'un des volumes d'une nouvelle édition (chez Garnier) des Œuvres complètes du philosophe, volume consacré aux *Consolations des misères de ma vie* : un recueil d'airs, romances et duos, composés par Rousseau tout au long de son existence, depuis sa jeunesse chambérienne jusqu'à ses dernières années. Le classicisme musical européen est aussi un centre d'intérêt majeur pour moi, et j'organise régulièrement des séminaires de recherche pour mes étudiants, sur le thème des relations entre "baroquisme" et "classicisme".

Et maintenant pouvez-vous nous parler de vos interventions à l'Université Tous Ages ?

Je me souviens avoir été sollicité, jeune professeur agrégé nouvellement arrivé à l'Université Lyon 2, pour des conférences de "formation continue" dans un cadre qui n'était peut-être pas encore l'UTA actuelle, mais qui l'annonçait, en tout cas. De quoi parlais-je alors ? Je n'en ai plus aucune idée… Pour l'UTA proprement dite, depuis déjà un certain nombre d'années, j'ai assuré, toujours avec le même plaisir, des cycles ou des portions de cycles sur des sujets divers : "Regards sur l'opéra baroque" (en 2014–2015, à Saint-Maurice-de-Beynost), "Le thème de la mort dans la musique occidentale" (il y a quelques années à Saint-Just), "La franc-maçonnerie et la musique" (à Saint-Just

également) ; à Monplaisir, ce fut un cycle partagé avec l'une de mes doctorantes sur "Le comique à l'opéra". Il y eut aussi, pour deux ou trois séances à Saint-Just : "Le rire dans la chanson", en compagnie d'un ami guitariste de métier, aujourd'hui malheureusement disparu. Pour l'année 2015–2016, je donne, à Saint-Just encore, un nouveau cycle intitulé : "Regards sur la musique des Lumières".

Quel intérêt particulier trouvez-vous à intervenir devant les publics de l'UTA ?

Le public de l'UTA m'apporte beaucoup : c'est, de la part de ce public, une curiosité différente, une maturité, une culture générale aussi qui, disons-le, fait aujourd'hui défaut à une proportion non négligeable de nos jeunes étudiants de formation initiale… C'est l'occasion parfois, pour le conférencier, à travers même le propos scientifique ou culturel, de s'engager humainement, de se livrer plus librement qu'il ne lui est loisible de le faire, contexte oblige, dans un cours de Licence par exemple. C'est l'occasion d'échanges qui, à l'occasion, peuvent être riches et inattendus, même à la suite d'une question naïve, car cela arrive.

C'est encore le plaisir – égoïste, j'en conviens – de sentir l'intérêt suscité par le propos que l'on tient, au sein d'une assistance composée de personnes non-spécialistes de ce dont il est question — il se trouve parfois, cependant, des connaisseurs ! —, mais gourmandes de découvertes, et fortes, quoi qu'il en soit, de solides connaissances et expériences dans d'autres domaines que la musique. Une respiration et, plus, une nourriture. Enseigner à des publics de natures diverses est un privilège, dont les universitaires auraient tort de se priver …

Merci à nouveau Monsieur SABY d'avoir bien voulu nous accorder cet entretien, nous tenons notre bulletin à votre disposition pour d'autres articles éventuellement.

****

Compte rendu des Assemblées Générales Extraordinaire & Ordinaire du 25 janvier 2016

Marie Claude Prudent

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE

L'Assemblée Générale Extraordinaire s'est ouverte à l'issue des formalités administratives, en présence de 242 adhérents présents et/ou représentés. L'ordre du jour était la modification des statuts concernant :

- l'article 3 : changement d'adresse du siège social,
- l'article 5 : composition,
- l'article 11 : assemblée générale ordinaire.

Article 3 - Changement d'adresse du siège social : Il sera désormais 39 bis rue de Marseille 69007 LYON.

Article 5 – Composition : […] les anciens adhérents restés fidèles à notre association sans adhérer à l'UTA auront le droit de vote aux assemblées générales.

Article 11 – Assemblée Générale Ordinaire : Conséquence de la modification de l'article 5, tous les adhérents à jour de cotisation (13 ou 25 euro) pourront voter lors des assemblées générales.

Les modifications des statuts ont été approuvées à l'unanimité.

38e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

1 - PRÉSENTATION DES CANDIDATS AUX POSTES D'ADMINISTRATEURS

En préambule, C. GENTIL a remercié les administrateurs qui n'ont pas souhaité renouveler leur mandat :
R. BABOLAT, M. MARTINEZ, G. MARGOUILLAT, ainsi que J. P. SALORE qui avait quitté le Conseil d'Administration en cours de mandat.

Il a rappelé que tous les administrateurs sont entièrement bénévoles et que seuls les membres actifs (auditeurs de l'UTA) sont éligibles au Conseil d'Administration.
Pour lui, être administrateur, c'est avant tout s'investir pour que l'association fonctionne bien et se développe en recherchant toujours de nouveaux bénévoles susceptibles de proposer des activités complémentaires à celles offertes par l'UTA afin de participer aussi à l'enrichissement culturel des adhérents.
5 candidats se sont présentés : **Jean Pierre ARTHAUD, Marie Josèphe BADOY, Bernard GIRAUD, Jean Marc LAUNAY** (administrateur sortant), **Marie Claude LEGLEINE** (administrateur sortant). Le vote a eu lieu à bulletin secret. Le résultat du vote est le suivant :

Nombre d'électeurs 2AUTA	**614**
Nombre de Bulletins de Vote	**242**
Suffrages exprimés	**242**
Bulletins Nuls	**0**
Majorité pour être élu = 1/2 votants + 1	**122**
	Nombre de voix
Jean Pierre ARTHAUD	**242**
Marie Josèphe BADOY	**241**
Bernard GIRAUD	**242**
Jean Marc LAUNAY	**240**
Marie Claude LEGLEINE	**242**

2 – RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITÉS

Le président Christian GENTIL a déploré une perte d'adhérents (614 recensés) mais a noté que le choix de proposer 2 niveaux de cotisation permet aux anciens adhérents non réinscrits à l'UTA de participer aux différentes activités de l'association qui conserve ainsi un budget en équilibre.

Outre les membres du Conseil d'Administration, une vingtaine de bénévoles œuvrent au moment des inscriptions, pour la saisie des fichiers et dans les diverses activités, visites commentées, sortie annuelle, etc. Ils ont été très chaleureusement remerciés.

- Le Conseil d'Administration, composé de 15 membres, tout comme le Bureau se réunit 5 fois par an ;
- des permanences sont assurées tous les mardis de 10 h à 12 h ;
- la Commission des Activités, animée par Martine GAUCHERAND, accompagne le C.A. ;
- la Commission de Représentation (ouverte à tous les membres actifs), liée aux actions avec l'UTA, ne s'est pas réunie compte tenu de l'évolution des relations avec l'UTA, dont les adhérents ont pu prendre connaissance dans le dernier Bulletin.

En termes d'information / communication, l'association dispose du **BULLETIN** depuis 26 ans dont le dernier numéro reprend l'historique de nos liens avec UTA (décrit de façon factuelle) mais aussi du **SITE INTERNET** : ***2auta.org*** et **contact@2auta.org**, associé à une boite mail/activité.
La prochaine réunion du Conseil Consultatif de Gestion de l'UTA est prévue le 5 février. C. GENTIL et M.C. PRUDENT, membres du CA de 2AUTA et élus à ce conseil de Gestion vont y participer.

De nouvelles élections de Président à l'Université Lumière Lyon 2 se dérouleront au printemps. Elles pourraient entraîner des changements dans la direction de l'UTA.

Chaque responsable d'activité a ensuite présenté son bilan et ses projets :

- **Arts et civilisations** : en 2014/2015, 76 inscrits ont assisté aux exposés sur l'Espagne et 21 ont participé au voyage. Pour 2015/2016, 81 personnes sont inscrites pour les 20 exposés sur l'Irlande et le voyage est déjà complet.
- **Fichier informatique** : J.M. LAUNAY, R. BABOLAT, B. GIRAUD ont assuré la saisie des adhérents et des activités.
- **Atelier initiation à la tablette tactile** : 34 personnes ont participé avec des équipements très divers.
- **Atelier initiation à la retouche photo** : 2 nouvelles sessions sont programmées au printemps.
- **Rando et découvertes** : en 2014/2015, 144 adhérents ont participé aux sorties proposées. Pour 2015/2016, 145 adhérents (dont 15 nouveaux) sont inscrits.
- **Club de lecture** : 15 personnes se sont réunies 5 fois en 2014/2015 autour de 5 ouvrages. Pour 2015/2016, 19 participants ont prévu de se réunir 6 fois autour de 10 ouvrages.
- **Sortie annuelle** : 152 adhérents / 3 autobus vers la Bresse en 2015.
- **Visites commentées** : 887 visites pour 734 femmes et 152 hommes au printemps 2015 et 767 visites pour 618 femmes et 148 hommes à l'automne 2015.
- **Piano à Lyon** : 24 places ont été vendues au 2e semestre 2015 et 16 au 1er semestre 2016**.**
- **Journée thématique** : En 2015, les adhérents ont pu suivre l'histoire de BERLIET.
  Pour 2016, le thème retenu est celui de l'œnologie pour une journée avec Maryse ALLAROUSSE dans la vallée du Rhône. Nous serons reçus à l'école *CHAPOUTIER*.
- **Escapade culturelle** : Ce fut Viviers et la Caverne du Pont d'Arc en 2015 pour 48 adhérents.
  Pour 2016, ce sera Marseille à l'automne.

Ce rapport moral et d'activités, soumis au vote, a été approuvé à l'unanimité.

3 – RAPPORT FINANCIER

Monsieur MONIN, expert-comptable au *Cabinet GRILLON,* a présenté les comptes de l'exercice 2015. Le détail par activité montre que tous les clignotants sont au vert. Les charges de fonctionnement ont globalement diminué et les charges de personnel (pour Arts et Civilisations) sont relativement stables. Le déficit de l'an dernier a été résorbé et les résultats de cette année sont positifs.

Ce rapport financier, soumis au vote, a été approuvé à l'unanimité et quitus a été donné au trésorier.

4 – QUESTIONS DIVERSES

C. GENTIL informe qu'il quitte le poste de président et que M. GAUCHERAND quitte également le poste de vice-présidente. Leur remplacement sera voté lors de la réunion du Conseil d'Administration du 26 janvier 2016.

Nomination de membres d'honneur

Le Conseil d'Administration a tenu à rendre hommage à deux anciennes présidentes : J. HUSTACHE et N. ROUGERIE en les nommant membres d'honneur, désormais au nombre de seize.

L'Assemblée Générale s'est terminée à 12h30.

****

Compte rendu du Conseil d'Administration du 26 janvier 2016

Marie Claude Prudent

Lors de la réunion qui fait suite à l'Assemblée Générale annuelle, le Conseil d'Administration a procédé à l'élection du Bureau et à la désignation des responsables d'activités.

ÉLECTION DU BUREAU

- **Président :** **Michel BOSSUT**
- **Vice-président** : **Christian GENTIL**
- **Secrétaire :** **Marie Claude PRUDENT**
- **Secrétaire adjointe :** **Denise GUILLOT**
- **Trésorier :** **Jean Marc LAUNAY**
- **Trésorière adjointe : Christiane GERDIL**

DÉSIGNATION DES RESPONSABLES DES ACTIVITÉS

A - Nominations des Responsables d'Activités :

Arts et Civilisations : **Marie Claude LEGLEINE & Christian GENTIL**
Bulletin : **Marie Claude PRUDENT & Rose Marie GELAS**
Club Lecture : **Marie Josèphe BADOY & Christian GENTIL**
Fichier : **Bernard GIRAUD & Jean Marc LAUNAY**
Initiation Tablette Numérique : Michel BOSSUT
Retouches photos : **Michel BOSSUT**
Site Internet : **Martine GAUCHERAND & Marie Claude LEGLEINE**
Rando et Découvertes : Christine BONJOUR & Martine GAUCHERAND
Sortie Annuelle : **Michel BOSSUT & Christian GENTIL**
Visites Commentées : **Annie MERCIER & Marie Claude PRUDENT**

Escapade Culturelle : **Marie Claude PRUDENT & Denise GUILLOT**
Journée thématique : **Christine BONJOUR & Christian GENTIL**

Pour ces 2 dernières activités, on rappelle que chaque année un thème est proposé par un adhérent et/ou un membre du CA qui prennent en charge le projet.

Il a ensuite procédé à la répartition des bénévoles par activité.

Permanences du mardi matin jusqu'à début avril :

22 mars : Martine GAUCHERAND
29 mars : Rose Marie GELAS
5 avril : Denise GUILLOT

La séance a été levée à 11 h 30

****

Compte rendu du Conseil de Gestion de l'UTA du 5 février 2016

Les 2 élus de 2AUTA

Le sujet principal était le budget pour lequel nous n'avions pas reçu l'ensemble des informations indispensables (tableaux statistiques) pour un examen approfondi. Quelques éléments complémentaires nous ont été remis lors de ce conseil, nous permettant malgré tout de constater que la baisse du nombre d'auditeurs se poursuit (environ -500/an). Considérant qu'aucune analyse n'avait été possible, nous nous sommes abstenus de voter ce budget.
Ces statistiques mettent aussi en évidence que 43 % des auditeurs ne fréquentent qu'un seul cycle cette année. Si la question des tarifs peut être posée au vu de ces résultats, nous avons fait observer que c'était peut-être également l'une des conséquences des choix proposés par l'UTA.

L'UTA souhaite mettre en place de plus de plus de conférences au sein de l'université afin de réduire les coûts (le coût de certaines salles n'étant pas couvert par les recettes).

L'UTA souhaite développer les partenariats avec les institutions culturelles. Nous avons alors salué les efforts entrepris.

Monsieur Cappelazzi a alors remercié l'UTA pour le travail réalisé tant par la direction que par le personnel dans le contexte d'une réforme indispensable. Nous avons nous aussi reconnu l'importance du travail nécessaire ainsi que les problèmes liés à l'organisation de l'UTA.

****

Clermont Ferrand : la vieille ville

Sortie annuelle

Christian Gentil

UNE JOURNÉE A CLERMONT-FERRAND

Cette année, nous vous proposons de vous emmener à Clermont-Ferrand pour aller à la rencontre de l'épopée Michelin et découvrir le Clermont historique… sans oublier bien sûr l'intermèdegastronomique...

Après l'habituelle pause café/viennoiserie, la matinée sera donc consacrée à "l'aventure Michelin" véritable épopée industrielle auvergnate. Outre l'histoire de la manufacture elle-même, nous découvrirons l'édition des guides, des cartes routières et la signalisation, le génie publicitaire de la marque avec la saga Bibendum. Cette visite sera complétée par la découverte d'une collection d'objets remarquable dont la fameuse Micheline par exemple ...

Nous gagnerons ensuite le centre historique pour nous restaurer dans une auberge pittoresque du XVI^{e} siècle, et déguster quelques spécialités de la cuisine auvergnate.

La deuxième partie de la journée sera consacrée à la découverte du centre historique avec ses rues piétonnes bordées d'hôtels particuliers, ses fontaines mais aussi les deux édifices prestigieux que sont la cathédrale construite en pierre de lave et la basilique romane de Notre-Dame du Port inscrite à l'Unesco, véritable référence de l'art roman français en Auvergne qui, rappelons-le, compte plus de 250 sites... sans oublier l'évocation de grands personnages : Vercingétorix, le Pape Urbain II et aussi Blaise Pascal.

Toute l'équipe de la Sortie Annuelle a redoublé d'efforts encore cette année pour vous faire passer une journée agréable et enrichissante.

CONSIGNES SPÉCIFIQUES CETTE ANNÉE

En raison de contraintes particulières, **nous ne disposerons que de 150 places**. Nous nous engageons à traiter les inscriptions dans l'ordre chronologique de leur arrivée.

Le **rendez vous est fixé à 6 h 45** place Bellecour, près de la statue de Saint-Exupéry pour un départ impératif à 7 heures... Le retour se fera vers 19 heures / 19 heures 30.

TARIF : Adhérent : 73 € + 7 € pour les invités

Feuille d'inscription dans ce bulletin, à renvoyer avant le 22 avril

Escapade Culturelle

Marie Claude Prudent

MARSEILLE ET LES CARRIÈRES DE LUMIÈRES DES BAUX-DE-PROVENCE
Les 3 & 4 octobre 2016

Responsable de l'escapade : Marie Claude Prudent. Tel : 04 78 46 21 17

Compte tenu du succès remporté par les escapades précédentes, l'association a décidé de poursuivre cette activité et vous propose de partir à la (re)découverte (?) de MARSEILLE sur 2 jours à l'automne. Ce voyage est prévu sur une base de 40 participants.

Au programme :

Jour 1 : Départ en car de LYON tôt le matin

A l'arrivée, **visite guidée du MUCEM** (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Flottant entre le ciel et l'eau, à l'entrée du Vieux-Port, ce musée offre un regard sur la Méditerranée, son histoire, ses sociétés et son patrimoine à travers 2 principaux sites : le J4 et ses expositions dédiées à l'histoire des civilisations méditerranéennes, puis le Fort Saint-Jean et son jardin méditerranéen suspendu, panoramas spectaculaires sur Marseille et sur la mer.

Déjeuner au restaurant et rendez-vous pour une **visite guidée panoramique de la cité phocéenne** avec le Vieux port, la fameuse Canebière, la Corniche, puis vous grimperez jusqu'à 162 m d'altitude où la Bonne Mère veille sur la ville et les Marseillais. Un spectacle grandiose s'offrira à vous avec un panorama à couper le souffle et vous découvrirez cette superbe Basilique à la fois forteresse et sanctuaire. Installation à l'hôtel, dîner et logement.

Jour 2 : Visite guidée du Vieux MARSEILLE et du Quartier du Panier, puis les Carrières de Lumières aux BAUX-DE-PROVENCE

Petit-déjeuner et départ pour la découverte du Vieux Marseille et du **Quartier du Panier en visite guidée.** Depuis 26 siècles, il est le théâtre prestigieux dans lequel se joue l'histoire de Marseille. De l'Hôtel de Ville à la Vieille Charité, une balade dans le Panier, le plus vieux quartier de France… En fin de visite, **arrêt aux Navettes des Accoules**, une adresse à ne pas manquer ! Vous y dégusterez des navettes, ces fameux biscuits marseillais en forme de barque.

Déjeuner et **départ vers LES BAUX-DE-PROVENCE** pour la **visite des Carrières de Lumières** : au cœur des Alpilles, les monumentales carrières de lumières de 14 mètres de haut accueillent des spectacles multimédia uniques au monde ; la nouvelle exposition 2016 est conçue comme un véritable voyage à travers les grandes étapes de la création de **MARC CHAGALL**. Entre chaque spectacle, une mise en lumière progressive vous fera découvrir les caractéristiques intrinsèques du lieu et en révélera sa beauté minérale.

Retour par l'autoroute et arrivée à Lyon vers 19 h 30.

Ce voyage est prévu sur une base de 40 participants et pourra être annulé si le nombre d'inscrits est insuffisant.

Coût : 265 € selon le nombre de participants + 10 € pour les conjoints ou les invités.
(1 par adhérent)

Ce prix comprend : le voyage en car, l'hébergement en chambre double (supplément 40 € pour une chambre individuelle), les repas du déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 2, les visites et l'assurance annulation.

Inscriptions avant le 22 juin avec un acompte de 100 € à l'ordre de 2AUTA,
encaissé seulement fin juin.
Le solde sera à régler avant le 1er septembre.

Fiche d'inscription à MARSEILLE ET LES CARRIÈRES DE LUMIÈRES

NOM ……..Prénom…….

Si conjoint ou invité (Nom & prénom) :……

Adresse :……

Tel :……Mail : ……

N° carte 2AUTA 2015-16 : ……

Nom et Tel de la personne à prévenir en cas de problème :……..

Accompagnée d'un chèque de 100 €/ personne à l'ordre de 2AUTA (+ suppléments éventuels de 10 € pour conjoint ou 40 € si chambre individuelle)

O Je souhaiterais une chambre individuelle + 40 € (seulement quelques chambres disponibles, attribuées par ordre d'arrivée de l'inscription)

A envoyer à ESCAPADE CULTURELLE, 2AUTA, 39 bis rue de Marseille 69007 Lyon

avant le 22 JUIN

****

"Piano à Lyon"

Annie Mercier

Vous pouvez encore obtenir des places à tarif préférentiel pour le concert :

► **Vendredi 10 Juin 2016 à 20 h 30** : **Adam LALOUM,** piano

TARIF :
1ère Série : 26 € (au lieu de 38 €), 2e Série : 20 € (au lieu de 30 €)
Possibilité de 2 invités (+ 5 € par concert et par personne)
Vos billets nominatifs seront à retirer à l'entrée de la Salle Rameau, environ 20 min. avant le début du Concert.

Merci de vous adresser à Annie Mercier, Tel. 04 26 02 00 69 – 06 70 07 01 68 (de préférence le soir) qui reste à votre disposition pour tous renseignements.

****

Journée Thématique

Christine Bonjour

La journée œnologie du 25 mars 2016, avec Maryse Allarousse, à l'école Chapoutier, compte 60 participants.
Elle aura eu lieu lors de la parution de ce bulletin. Vous en trouverez le compte rendu dans celui de septembre.

****

Arts et Civilisations 2015 / 2016

Jacqueline Testa

Quand le bulletin d'avril paraîtra, l'activité "Arts et Civilisations" 2015 / 2016 sera presque terminée.
Elle était composée de 20 exposés qui nous ont permis de mieux appréhender l'Irlande aussi bien dans son histoire politique que dans ses mythes et ses trésors manuscrits, son cinéma et sa musique traditionnelle très attachants. Maintenant, nous pensons au circuit que nous ferons, en Irlande, fin mai.

Arts et Civilisations 2016 / 2017

Marie Claude Legleine

Pour la rentrée prochaine, l'équipe d'animation de l'activité Arts et Civilisations se renouvelle. Jacqueline Testa aura été coordinatrice de l'activité, depuis 1997 avec le Professeur Dubesset, puis avec Michel Rubellin à partir de 2003. A partir de cette date, l'activité a été suivie d'un voyage.

Pour 2016-2017, Christian Gentil, Marie Claude Legleine et Pierre Montsec préparent le thème de l'Autriche-Hongrie choisi par les participants dès le mois de décembre 2015.

Le contexte global est en cours de construction et devrait tourner autour des axes suivants :

Après une séance d'introduction, nous déroulerons un panoramique historique en 5 ou 6 exposés, avec la mise en place du peuplement de l'espace danubien et la romanisation, suivi de la période médiévale jusqu'au XVI^{e} siècle, puis celle moderne du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle, et du XIX^{e} siècle avec l'Empire d'Autriche et l'Etat d'Autriche - Hongrie jusqu'à son démantèlement après la première guerre mondiale, et enfin l'Europe danubienne au XX^{e} siècle avec l'autoritarisme, les convulsions totalitaires et l'Union Européenne.

Ensuite, nous passerons à une approche artistique et culturelle avec 2 ou 3 séances sur la musique, 1 exposé sur le cinéma d'Autriche-Hongrie à l'Institut Lumière, 2 sur la littérature, 1 sur Sigmund Freud et l'école viennoise de médecine, 2 sur la peinture, 3 ou 4 sur l'architecture des villes : Prague, Vienne et Budapest.

Comme de coutume, ce programme sera suivi d'un voyage pour ceux des participants qui le désirent, voyage que nous orienterons probablement sur un circuit Prague, Vienne, Budapest. Réservez vos mardis après-midi car nous nous efforçons de positionner les exposés cette demi journée là.

Nous organiserons les inscriptions selon deux modalités : une permanence physique à la Maison des Sociétés Savantes fin septembre et par correspondance.

Nous serons à même de publier le programme fin avril sur le site 2AUTA, ainsi que toutes les modalités pratiques.

****

Rando & Découvertes

Christine Bonjour

Bien que nous ayons à déplorer cette année encore une baisse du nombre d'adhérents à notre association, nous sommes heureux de constater que l'activité R&D reste stable : 146 inscrits et une bonne participation aux différents évènements proposés.

Du 7 au 10 janvier, nous étions 28 participants pour le séjour raquettes à **Font d'Urle,** dans le Vercors, avec les 3 groupes de niveaux. Malgré une météo peu favorable et une neige plutôt rare, nous avons pu chausser les raquettes, découvrir une belle région et même profiter des moments sans rando pour quelques découvertes inattendues comme la visite de la grotte de la Luire, haut lieu de la Résistance et grand mystère hydrologique.

Le 21 janvier, notre après-midi "Brioche des Rois" a réuni 79 personnes. Un bon moment de convivialité qui nous a permis de réunir les randonneurs de tous niveaux, de retrouver des anciens et d'échanger de bons souvenirs de nos séjours.

Le 4 février, la sortie raquettes nous a emmenés sur **le plateau de Retord**. Nous étions 26 à partir, un peu inquiets du manque de neige, mais contre toute attente la neige était là, toute fraiche, sublimant le paysage. Une belle journée.

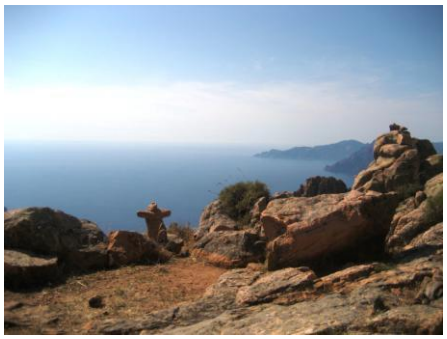
Du 6 au 11 mars, au moment de la rédaction du bulletin, le séjour raquettes à **Praz-sur-Arly**, n'a pas encore eu lieu. Il compte 26 inscrits.

Le 19 mai, pour la sortie en car, nous irons à **Bellegarde-sur-Valserine**, pour faire le circuit des Pertes de la Valserine. Nous remonterons le cours de la rivière, en traversant d'anciens moulins, puis nous suivrons les échelles à poissons. La rivière jusque-là large et puissante disparaîtra. Nous entendrons son flux sous nos pieds et elle réapparaîtra ; le chemin suivra sa rive jusqu'à son confluent avec la Semine. Le retour se fera par le sentier de l'ancien tacot. Randonnée sans difficulté.
Le 23 juin, la sortie de fin d'année clôturera la saison. Nous tournerons autour d'**Oingt**, l'un des joyaux du Pays des Pierres Dorées, perché au-dessus des vignes du Beaujolais. Ses rues pavées d'histoire conduisent ses visiteurs au sein d'un ensemble médiéval reposant, avec son donjon emblématique de 18 m de haut, et son chemin de ronde qui donne une vue plein sud, vers la vallée de l'Azergues. C'est face à ce panorama que nous déjeunerons, au restaurant réputé : La Table du Donjon.

Les randonnées du jeudi ont repris à la journée en mars. Des informations détaillées sont toujours données lors de la sortie précédente, vous les retrouvez également sur le site internet.

Prochains séjours :

Le séjour de printemps, du 5 au 12 juin, **en Corse du Nord**, est confirmé. Nous serons 41 participants avec 3 groupes de niveaux.
Nous explorerons la région entre Bastia et Calvi : Bastia, le village de Patrimonio, St Florent, circuits inter-villages : Pigna, Aregnu, St Antonino, Corbara. Le golfe de Porto, Girolata. Calvi et l'Ile Rousse. Le désert des Agriates.



Le séjour d'automne du 17 au 24 septembre, à **Vaison-la-Romaine** est annoncé. La richesse culturelle de la région nous permettra d'allier les randonnées et la découverte des plus beaux sites du Vaucluse… Le Mont Ventoux, les Ocres du Roussillon, les dentelles de Montmirail, les villages hauts perchés, Vaison-la-Romaine, le château de Grignan, les vignobles du Côtes-du-Rhône…

Les programmes et fiches d'inscription sont communiqués par mail ou courrier aux adhérents R & D et également téléchargeables sur le site internet : (http://2auta.org/RD)

AGENDA

PERMANENCES DU MARDI MATIN

Mardi 5 avril : Denise Guillot
Mardi 3 mai : Martine Gaucherand
Mardi 10 mai : Christine Bonjour
Mardi 17 mai : Jean Marc Launay
Mardi 24 mai : Nicole Engelvin
Mardi 31 mai : Martine Gaucherand

Dernière permanence avant l'été le mardi 7 juin : Christian Gentil

SORTIE ANNUELLE A CLERMONT-FERRAND

mardi 24 mai / mercredi 1er juin / vendredi 10 juin

Limite d'inscription : 22 avril

ESCAPADE CULTURELLE A MARSEILLE ET LES BAUX-DE-PROVENCE

lundi 3 et mardi 4 octobre

Limite d'inscription : 22 juin

RANDO & DÉCOUVERTES

jeudi 19 mai Sortie en car à Bellegarde-sur-Valserine
du 5 au 12 juin Séjour rando en Corse
jeudi 23 juin Sortie de fin d'année
du 17 au 24 septembre Séjour d'automne à Vaison-la-Romaine

- o -

Pour une info rapide, consultez notre site Internet : http:/www.2auta.org

Pour la prochaine rentrée, l'association 2AUTA vous accueillera pour vos adhésions en fonction des permanences d'inscriptions à l'UTA, les mêmes jours et aux mêmes horaires, dans ses locaux 39bis Rue de Marseille à Lyon 7e.