



# BULLETIN DE L'ASSOCIATION

DES ETUDIANTS DE L'UNIVERSITE  
TOUS AGES  
86 RUE PASTEUR 69007 LYON

N°3

SEPTEMBRE 1988

## LE MOT DU PRESIDENT

Chers amis,

Notre assemblée générale 1988 n'a réuni que 20% d'adhérents présents ou représentés. Je compte sur vous pour que l'A.G. 1989 obtienne une meilleure participation ; d'autant, qu'à cette occasion, nous célébrerons le dixième anniversaire de la fondation de notre Association.

L'année universitaire qui commence voit s'agrandir la famille de l'U.T.A. de LYON. Quatre nouveaux groupes sont créés qui contribueront à améliorer les conditions d'accueil des étudiants de la région lyonnaise. Nous leur souhaitons bonne chance.

Les assises de l'U.F.U.T.A. qui se tiendront en Mai prochain à LYON, constitueront un temps fort de notre année universitaire. Elles seront pour nous l'occasion de nous informer sur les U.T.A. de France, leur variété, leur originalité et, pourquoi pas, de tirer profit de l'expérience des autres. Soyez nombreux à y assister.

Le succès des visites commentées organisées par l'Association a conduit votre Conseil à poursuivre cette activité. Un programme vous est proposé dans ce bulletin.

Enfin, chers amis, je souhaite que cette nouvelle année universitaire soit pour vous une année riche d'enseignement et de progrès, dans la joie d'apprendre ou de réapprendre.

Roger BONIJOLY

## INFORMATIONS

L'ASSEMBLEE GENERALE du 10-06-88 a réuni 250 adhérents ou représentés. Trois membres du Conseil d'Administration étant arrivés à fin de mandat, l'Assemblée les a réélus à la majorité. Il s'agissait de Mme Odette ASCHENBROICH, Melle Odette RICHY et Mr Roger BONIJOLY.

Après la présentation du rapport d'activité et du rapport financier, Mr CHALVET a été désigné comme Commissaire aux Comptes. La cotisation annuelle est maintenue à 20 Frs. Elle est donc stable depuis 6 ans.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION s'est réuni aussitôt après l'assemblée générale et a reconduit, à l'unanimité, le bureau précédent. En outre, étant donné la bonne santé de notre trésorerie, il a été décidé de doter l'Association de moyens audio-visuels performants à la demande des enseignants ou des responsables de quartier.

Le Compte d'exploitation 1987/88 révèle un excédent de recettes de 20000 francs. Ce qui porte le patrimoine de l'Association à 150000 francs en fin d'exercice.

## VIE DES ATELIERS

### L'ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART

L'Association des Etudiants de l'U.T.A. assure la responsabilité d'un cours d'Histoire de l'Art suivi par une cinquantaine d'étudiants chaque année.

Ce cours a débuté en octobre 1976 pour l'année universitaire 1976-77. Il était, à l'époque, géré par la Formation Continue avec Madame CHIESA comme enseignante.

Deux ans plus tard, à la rentrée 1978, les étudiants ayant deux ans d'ancienneté furent exclus et durent chercher une autre solution. Par Madame REBOUL, un autre cours fut créé, toujours géré par la Formation Continue, mais avec participation des étudiants pour le choix des sujets traités.

Cette participation s'est étendue avec le temps et actuellement l'Association a la responsabilité complète de la gestion. Lors du lancement du nouveau cours il a été adopté une formule toujours appliquée : on étudie, pendant l'année, les expressions artistiques d'un centre ou d'une région, puis le cours est illustré par un voyage sur place.

Depuis 1978, dix années se sont écoulées durant lesquelles les sujets suivants ont été étudiés :

<u>ANNEES</u>	<u>SUJETS</u>	<u>ENSEIGNANTS</u>	<u>VOYAGES</u>
1978-1979	ROME	Mme GARDE	ROME
1979-1980	LES CHATEAUX DE LA LOIRE	Mme BERTIN	LE VAL DE LOIRE
1980-1981	FLORENCE	Mme BERTIN	LA TOSCANE
1981-1982	LES FLAMANDS	Mme BERTIN	LA BELGIQUE et LA HOLLANDE
1982-1983	VENISE	Mme BERTIN	LA VENETIE et LES LACS ITALIENS
1983-1984	L'ANDALOUSIE	Mlle PLASSARD	L'ESPAGNE DU SUD
1984-1985	L'AUTRICHE	Mlle PLASSARD	L'AUTRICHE
1985-1986	L'ESPAGNE DU NORD	Mme GUEDEL	L'ESPAGNE DU NORD
1986-1987	LA SICILE	Mme GUEDEL	LA SICILE
1987-1988	L'ANGLETERRE	Mme DELPECH	L'ANGLETERRE (prévu)

Joseph FLORI

---

### GRAPHISME ET COULEUR - GROUPE "APPROFONDISSEMENT" (Année 1987-88)

Une année encore, qui vient de se terminer, dans ce groupe que dirige notre professeur Mr GUILLAUMIN, et qui plus est, professeur honoraire en Philosophie.

Quel chemin parcouru avec lui, grâce à lui, depuis plusieurs années !...Quels liens se sont créés, donnant ainsi plus de force et de vérité à ce travail poursuivi avec un intérêt toujours renouvelé, une confiance et des échanges réciproques le plus souvent passionnés, mais, ô combien!, enrichissants. Plaisir de créer, d'apporter et de découvrir le résultat de nos imaginations d'une extraordinaire diversité.

.../...

Expérience qu'on ne peut comprendre qu'en la vivant, étayée de l'apport culturel indispensable pour mieux "entrer" dans la peinture contemporaine. Oui, car c'est bien là l'itinéraire choisi !

"On aime ou l'on n'aime pas", mais là n'est pas le problème. Il faut aller plus loin et dépasser ce stade; ne pas se satisfaire d'idées reçues depuis longtemps qui ont façonné notre goût, le plus souvent, en le figeant. Ah ! ce figuratif, combien il est sécurisant!...mais qu'apporte-t-il dans la recherche de notre imagination ?...

Une oeuvre réussie est celle dans laquelle on se perd, en rêvant, au fil de notre propre intériorité.

"Octobre des Arts" fut notre entrée en matière, à travers des visites, donnant lieu à des exposés présentés par nous-mêmes: MERTZ, LEWITT, MATTA, BAGNOLI, KIRKEBY, RAINER...et j'en passe.

Le programme, cette année ?...

Après un rappel des lois de l'harmonie des couleurs, point fort de l'an dernier, nous étudions :

-Les formes élémentaires et les différentes compositions qui peuvent en découler - nous appuyant sur l'analyse de la structure des peintures de Nicolas de STAEL.

-Les contrastes de formes : grand/petit - plein/vidé - peu/beaucoup...etc...etc..., à travers analyses et recherches de peintres abstraits de l'Ecole de Paris et de tableaux classiques (MANET, COURBET, CHARDIN, DELACROIX, par exemple).

-Les rythmes : transposition de rythmes poétiques en rythmes plastiques. Rythmes spatiaux en fonction des contrastes de formes et de lignes, avec enchevêtrements rythmiques et recherche de points forts, d'accents (MODIGLIANI, SOUTINE, CHAIM). Rythmes corporels : mains/pieds - portraits imaginaires - étude des portraits de PICASSO et croquis de personnages divers ou *selon des thèmes*. Exemple : composer une nature morte qui exprimera l'opulence.

ou *selon un énoncé*. Exemple : "elle est tendre et cruelle, elle aime rêver en bleu sur du violet. Le jaune émerge derrière le noir. Où sont les angles cachés ?".

Les réactions fusent et, à travers leur entrecroisement, des tas d'idées lancées font surgir dans les esprits des choses très variées qui, déjà, donnent envie de passer à l'exécution.

Entre les séances, le plus souvent par quinzaine, chacun poursuit, prolonge la réflexion suscitée durant le cours sous des formes multiples fort intéressantes. Analysées en commun, elles apportent un oeil plus critique en vue d'améliorations futures.

-L'année se poursuit avec CI-TOWNBLY, SCHNABEL, RAUSCHENBERG, ... et les choses se compliquent quand il s'agit de mêler peintures et collages : rêve et réalité...avec adjonction de toute espèce de matériaux (boutons, ficelle, papier, tissu, cuir, bois, photos...). Nous nous sentons en pleine "dérivation" mais nous nous prenons au jeu et il est surprenant de voir ce qui en surgit : un monde curieux, étonnant.

.../...

