



Le bulletin

Le bulletin

N° 82

2AUTA

Janvier 2015



Le Mot du Président

Grâce à ce bulletin, j'ai une nouvelle fois le privilège de vous présenter mes meilleurs vœux de bonheur et de santé pour 2015. Que cette nouvelle année soit pour chacune et chacun d'entre vous riche en découvertes variées et en événements heureux.

Concernant notre Association, je suis heureux de vous annoncer que nous avons endigué la baisse régulière du nombre de nos inscrits. Le fait d'accueillir d'anciens étudiants y contribue mais aussi la mise en place de nouvelles activités comme l'escapade culturelle, l'atelier photo qui confirme son succès et le club de lecture qui débute. D'autres projets sont en phase de finalisation, vous en serez informés au fur et à mesure.

Cette année 2014, nous déplorons le départ, pour raisons personnelles, de trois membres du Conseil d'Administration : Maurice Durand, Nicole Rougerie et Jean Pierre Salore. Nous les remercions pour les nombreuses années consacrées à l'Association et avons prévu de leur témoigner notre reconnaissance un peu plus tard.

La 37e Assemblée Générale de l'Association se déroulera le 26 janvier 2015 et se tiendra à la **Maison des Sociétés Savantes 39 bis rue de Marseille - Lyon 7e**

Vous trouverez **la convocation et l'ordre du jour en page 15 de ce bulletin.**

Je rappelle, comme chaque année, que l'Assemblée Générale est un moment essentiel dans la vie de notre Association. En y assistant, vous avez la possibilité de vous exprimer et d'échanger avec d'autres adhérents, les bénévoles, les membres du Conseil d'Administration.

Dans ce numéro	pages	Bulletin de l'Association des Auditeurs de l'Université Tous Âges
Le mot du Président	1 / 2	Siège social : Université Lumière Lyon 2
Hommage à Jacques Dejoux	2	Adresse postale : 39 bis, rue de Marseille - 69007 Lyon
Commission de Représentation	2	Adresse internet : http://www.2auta.org
L'entretien du trimestre	3 / 4 / 5	Adresse courriel : contact@2auta.org
Arts et Civilisations : l'Espagne	5	bulletin@2auta.org
Nouvelles Activités : Club de Lecture	5	Permanences le mardi de 9 h 30 à 11 h 30, sauf vacances scolaires
Initiation à l'utilisation d'une tablette numérique	6	Téléphone lors de ces permanences : 04 78 61 70 59
Le Scrapbooking	7	Réalisation et conception :
Escapade culturelle dans l'Yonne	8	Nicole Engelvin, Rose-Marie Gelas, Marie-Claude Legleine,
Randonnées et Découvertes	9	Monique Martinez, Marie-Claude Prudent,
Visites commentées	10 / 11 / 12 / 13 / 14	Jacqueline Testa, Robert Vincent.
Convocation à l'Assemblée Générale	15	Directeur de Publication : Christian Gentil, Président
Appel aux bénévoles	16	Dépôt légal : Janvier 2015
Mise à jour du Fichier	16	BU 82- Janvier 2015- tiré à 750 exemplaires
Rencontre Thématique	16	ISSN : 1955-1282

Lors de cette Assemblée Générale vous aurez à élire les administrateurs qui siègeront au Conseil d'Administration. Si vous êtes bénévoles actifs (référents) UTA et/ou 2AUTA, n'hésitez pas à vous porter candidats. Vous serez les bienvenus !

Je termine en remerciant très chaleureusement les administrateurs et les bénévoles qui oeuvrent à la bonne marche des activités. Le travail accompli cette année a été très important pour l'organisation et le dynamisme de notre Association.

J'espère avoir le plaisir de vous retrouver souvent à l'occasion des différentes activités proposées par l'Association.

Cordiales salutations

Christian Gentil

Hommage à Jacques Dejoux

Jacques nous a quittés début juillet à l'issue de plusieurs années de maladie qu'il affronta avec courage. Un certain nombre d'entre nous ont assisté à ses funérailles avec beaucoup d'émotion.

Ancien Administrateur de notre Association, il anima entre autres les Rencontres Thématiques pendant une dizaine d'années et en retraça les sujets et visites par des articles très intéressants et documentés parus dans notre Bulletin. Il fit en sorte d'accueillir à St Genis Laval les permanences d'inscriptions aux cycles de conférences UTA et les inscriptions aux Visites Commentées.

A l'UTA pour St Genis Laval, il avait remplacé Pierre Boisserin comme auditeur référent où il resta de nombreuses années. Il fut également élu représentant des auditeurs au Conseil de l'UTA au sein duquel il œuvra pour la défense de l'intérêt de tous.

Les membres du Conseil d'Administration, les anciens élus et l'ensemble des Bénévoles présentent à son épouse Nicole et à ses enfants leurs sincères condoléances.

M.C. Prudent

Commission de Représentation et Conseil de Gestion de l'UTA

Au moment où nous avons rédigé ce bulletin, la Commission de Représentation des Auditeurs et le Conseil de Gestion de l'UTA n'avaient pas encore eu lieu. Sur notre site Internet et dans le bulletin qui paraîtra au mois d'avril, les Représentants élus sur la liste de l'association 2AUTA (C. Gentil et M.C. Prudent) ne manqueront pas de vous rendre compte de ces réunions



*Les membres du
Conseil d'Administration
vous souhaitent
une excellente année 2015
et vous présentent
leurs meilleurs voeux*

L'entretien du trimestre

avec François Kerlouégan, maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste en littérature française du XIXe siècle.

Monsieur Kerlouégan, le Conseil d'Administration et moi-même vous remercions très sincèrement d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

Selon la tradition maintenant, la première question portera sur votre parcours, pourriez-vous le décrire ?

Étant parisien, j'ai fait ma khâgne au Lycée Henri IV à Paris. Je suis entré à l'École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud (devenue par la suite l'École normale supérieure de Lyon). Après une maîtrise de Lettres (sur la peinture dans Maupassant) puis un DEA (sur l'image dans la poésie de Pierre Reverdy), j'ai été reçu à l'agrégation de lettres modernes. J'ai alors commencé à enseigner à l'Université de Nantes, tout en débutant une thèse de littérature française sur les représentations du corps dans la fiction romantique française. Après un an d'enseignement à la Sorbonne, je suis parti faire ma coopération, dans le cadre du service national, au Lycée français de Bruxelles, première expérience de l'enseignement secondaire dont j'allais garder d'excellents souvenirs.

J'ai soutenu ma thèse en 2002, à la Sorbonne. Les postes étant rares à l'Université, j'ai alors enseigné dans un collège de la région parisienne pendant six ans (tout en continuant mes articles de recherche) : ce fut une expérience formatrice et stimulante. Avec les adolescents, j'ai dû apprendre à inventer sans cesse de nouvelles formes de transmission des savoirs et à gérer des problèmes concrets liés à la vie scolaire. J'ai beaucoup aimé assumer, face à mes élèves, la double responsabilité de professeur et d'adulte — responsabilité loin d'être anodine, puisqu'elle a trait à l'apprentissage de la vie sociale. Pendant ces années, j'ai également donné des conférences destinées à des étudiants étrangers, à la Sorbonne, ainsi que les cours de préparation à l'agrégation, au Collège Sévigné, à Paris. Je suis heureux d'avoir rencontré des publics aussi divers dans ma pratique de l'enseignement. J'aime enseigner, transmettre : je considère que c'est le cœur de mon métier.

Depuis 2010, je suis maître de conférences en littérature française du XIXe siècle à l'Université Lumière Lyon 2. J'en suis très heureux.

Cours, collègues et étudiants comblent parfaitement mes attentes !

Comment vous est venu le goût pour la littérature du XIXe siècle ?

Mon intérêt pour la littérature remonte, comme pour beaucoup, à l'enfance. J'adorais lire, écrire, dessiner. Mes parents m'ont toujours poussé à lire, à être curieux, à découvrir. Mon frère et moi étions passionnés par l'histoire, la géographie, les civilisations. J'ai le souvenir de promenades dans Paris, enfant, qui me donnaient l'impression de parcourir un livre d'histoire à ciel ouvert (Paris, son histoire et ses rues sont devenus depuis, pour moi, l'objet d'une passion jamais démentie).

Ensuite, je citerai deux souvenirs d'adolescent : la lecture de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, vers douze ans. J'avais trouvé le roman un peu difficile, mais il m'avait passionné. Un monde s'ouvrait à moi. L'autre souvenir date de décembre 1986 (j'avais exactement quatorze ans) : il s'agit de l'ouverture du musée d'Orsay, à Paris. Je me rappelle m'être pris de passion pour le musée, ses œuvres et, évidemment, le siècle qu'il expose. Ce fut là ma première vraie expérience de l'art. Je comprenais aussi que littérature et peinture allaient être, dans ma vie d'adulte, d'une manière ou d'une autre, indissociables. Plus tard, ils le sont devenus en effet, en tant qu'objets d'étude.

Par la suite, mon intérêt pour la littérature s'est affiné, enrichi, au fur et à mesure des années universitaires, en particulier en hypokhâgne et en khâgne. Certains professeurs ont compté plus que d'autres dans les découvertes littéraires que j'ai faites. Je me rappelle aussi nombre de lectures : des textes littéraires, mais aussi des lectures théoriques et critiques, parmi lesquelles certaines comptent encore beaucoup pour moi aujourd'hui. Je pense à Barthes, à Starobinski, mais aussi à des critiques moins connus comme Philippe Dufour ou Annie Le Brun.

Les concours ont aussi été l'occasion de découvrir, émerveillé, des œuvres vers lesquelles je ne serais pas allé spontanément et qui m'ont marqué durablement : ce fut, par exemple, le cas de deux romans de Balzac, au programme de l'agrégation l'année où je la passai.

Quels sont vos domaines de recherche ?

Je dirais qu'il y en a trois. D'abord, les représentations du corps dans le roman français du premier XIXe siècle. Dans mon ouvrage *Ce fatal excès du désir : poétique du corps romantique*, j'ai montré comment le corps devient, à cette époque, un objet romanesque central, qu'il s'agisse du corps violenté par l'histoire, du corps malade, du corps amoureux ou du corps idéal. C'est un chantier inépuisable. Plusieurs de mes travaux de recherche actuels s'y rattachent encore.

Le second pôle de mon travail est ce que j'appelle la "littérature prescriptive", abondante à l'époque qui m'intéresse. Il s'agit des textes qui prescrivent des comportements. S'ils ont été si nombreux au XIXe siècle, c'est que la Révolution a donné le sentiment aux hommes de cette époque que tout avait été chamboulé, nivelé, et qu'il fallait réinstaurer des normes. D'où ces manuels et codes, qui portent sur les bonnes manières, l'hygiène, la toilette, la conversation, etc. Dans ce cadre, j'ai par exemple comparé le *Traité de la vie élégante* de Balzac à d'autres manuels d'élégance qui lui sont contemporains. J'étudie en ce moment comment ces textes produisent une image sociale du corps. Enfin, le corps étant l'un des objets centraux de la représentation picturale, mon travail me conduit aussi à m'intéresser aux rapports entre les façons dont, au XIXe siècle, la littérature et la peinture représentent le corps.

Dans ma démarche de travail, je veille à ce qu'il y ait toujours une confrontation des textes littéraires à d'autres types de savoirs, notamment les traités médicaux. Je pourrais en effet dire que je m'inscris dans le courant que l'on appelle les "études culturelles", et qui vise à faire se rencontrer la littérature, l'histoire, l'histoire des idées, l'histoire de l'art, les sciences, etc. C'est une méthodologie qui me semble particulièrement appropriée au XIXe siècle car, plus qu'à tout autre moment de l'histoire, on ne peut concevoir la littérature comme un bastion imperméable au monde. Pour revenir à l'influence des savoirs médicaux sur la production littéraire, j'ai montré, par exemple, que les théories vitalistes de Bichat, au début du siècle, ont contribué à l'émergence de la notion morale et esthétique d'énergie. Dans le même ordre d'idées, j'ai étudié le choléra et l'hystérie, qui sont des réalités historiques mais aussi des concepts réinvestis par l'imaginaire des écrivains.

Parallèlement à ces chantiers, je mène, comme la plupart des chercheurs en littérature, un travail

d'édition de texte. Je suis ainsi en train d'achever en ce moment l'édition du roman de George Sand *Mauprat* (1837).

La vie de chercheur est parfois solitaire et demande de l'abnégation, mais elle est toujours passionnante. Ici, à Lyon, j'ai la chance de travailler dans une équipe de recherche formidable, qui regroupe essentiellement des enseignants-chercheurs de l'Université Lumière Lyon 2 et des chercheurs du CNRS. Chaque jour, je mesure ma chance d'appartenir à un laboratoire de recherche qui permet autant d'échanges fructueux.

J'ajouterai qu'un bon enseignant-chercheur doit allier rigueur et passion. Et aussi s'intéresser à d'autres choses qu'à son pré carré ! C'est pour moi une condition absolue du bon déploiement de l'esprit. Si je me passionne soudain pour Colbert, le roman américain contemporain ou la sculpture indienne, cela ne veut pas dire que mon travail de spécialiste du roman français au XIXe siècle en pâtit. L'idéal de "l'honnête homme" me convient bien. À notre époque d'hyperspécialisation, ce dilettantisme est rarement bien perçu, mais il est pour moi une marque d'ouverture d'esprit.

Avez-vous des romanciers du XIXe siècle de prédilection ?

Balzac, avant tout. Son monde est inépuisable. J'aime aussi Hugo, dans lequel je découvre à chaque fois de nouvelles choses. Il y a tout dans ses œuvres : la vie, l'amour, la mort, la poésie, le roman, le théâtre, la philosophie, la chanson, la science,... Flaubert et Zola, évidemment.

Mon palmarès n'est pas très original, mais ces œuvres sont puissantes. Non seulement elles donnent à comprendre le siècle qui les a enfantées, mais elles permettent aussi à chaque lecteur de l'accompagner dans son rapport au monde, à la vie, à lui-même.

Qu'appréciez-vous dans les conférences de l'UTA ?

J'ai découvert l'UTA il y a deux ans. Alors que ces conférences devaient se borner à une manière comme une autre de "compléter mon service", je me suis vite pris au jeu et cette partie de mon enseignement est devenue aussi prenante que passionnante. C'est un grand plaisir d'avoir face à soi un public aussi passionné et demandeur (ce qui n'est pas toujours le cas pour des auditeurs plus jeunes !). Parfois, certains "seniors" me paraissent plus jeunes d'esprit, plus vivants que des jeunes gens de vingt ans.

Quant au "format" de la conférence, il est efficace. Mais je souhaiterais peut-être plus de temps pour le dialogue qui lui succède. C'est parfois frustrant de se séparer sans avoir pu échanger davantage.

Avez-vous des projets pour vos prochains cycles à l'UTA ?

Au printemps 2015, je reprendrai le cycle que j'ai donné au printemps dernier rue Bancel, mais dans un autre lieu : le Foyer Monchat. J'aurais bien voulu m'adresser au même public sur un sujet différent, mais il faut avoir conscience qu'un cycle de conférences demande beaucoup de travail de préparation.

L'année d'après, en revanche, je pense proposer un nouveau cycle sur "Littérature et peinture au XIXe siècle". J'hésite avec un autre qui s'intitulerait "Folie et littérature au XIXe siècle" : on y verrait la manière dont la littérature a rendu compte de la folie, objet de description clinique mais aussi lieu d'un investissement poétique et mythique sans précédent.

Je vous remercie à nouveau de cet entretien et du temps que vous avez bien voulu nous consacrer.

Nous tenons notre bulletin à votre disposition pour tout article qu'il vous plairait de nous communiquer.

C. Gentil

Arts et Civilisations

Michel Rubelin, Jacqueline Testa

L'ESPAGNE

L'Espagne est le thème retenu par les adhérents pour cette année 2014/2015.

Ce cycle compte quatre-vingts inscrits qui pourront assister à vingt et une conférences.

Treize professeurs aborderont -chacun dans leur spécialité- des thèmes complets et variés : histoire (de l'Antiquité à nos jours), géopolitique, peinture, architecture, cinéma, littérature.

Un voyage qui nous emmènera en Castille et en Andalousie a été proposé début novembre aux adhérents de l'activité. Il aura lieu du 29 mai au 8 juin 2015.

Nouvelles Activités

Club de lecture

Christian Gentil

Le premier club de lecture est lancé !!! Il comprend 15 membres et de ce fait les inscriptions sont closes.

La réunion du 6 octobre a permis de définir les principes de cette nouvelle activité :

- cinq rencontres dans l'année hors vacances scolaires,
- discussion autour d'un livre et d'un auteur parmi la liste proposée par les participants,
- les dates des cinq réunions ont été fixées.

La liste des ouvrages retenus est la suivante :

Sorj Chalandon	Une promesse
Annie Ernaux	La place
Pierre Lemaitre	Au revoir là-haut
Sofi Eksamen	La purge
Stephan Zweig	Le Monde d'Hier

D'ores et déjà les participants se sont réjouis de la bonne ambiance de la réunion, de sa convivialité et de la richesse des échanges. Un regret ? un seul participant masculin parmi les 15 !!

Initiation à l'utilisation d'une tablette numérique

Michel Bossut

L'utilisation d'un ordinateur peut sembler insurmontable lorsqu'on est débutant en informatique.

Pourtant vous souhaiteriez :

- Visionner les photos que votre famille ou amis vous enverraient si vous étiez équipés ;
- Visionner des films ou vidéos saisies par la caméra d'un Smartphone de vos petits-enfants ;
- Lire un journal, des nouvelles brèves, consulter le programme de la télé... ;
- Jouer au solitaire, au mah-jong ... ;
- Vous connecter de façon simple à internet pour effectuer des recherches concernant la santé, la cuisine, les voyages, les agendas et nouvelles de 2AUTA sans devoir attendre le courrier, etc ;
- Recevoir des messages et, bien sûr, en expédier...

Tout ceci peut s'effectuer de manière conviviale et plus simplement qu'avec un ordinateur, grâce aux tablettes numériques qui présentent l'avantage de la mobilité et que vous pouvez glisser dans un sac.

Bien entendu, il faudra envisager d'en faire l'acquisition, ou profiter des fêtes pour s'en faire offrir une... et surveiller les offres de quotidiens tels : "Le Progrès", "Le Monde", "Le Figaro" ou d'autres, qui proposent de souscrire une offre d'abonnement "numérique" en fournissant en contrepartie une tablette gratuite ou pour "1 €", certes plus limitée que celle 4G par exemple.

Puis, pour accéder à internet, lire les journaux et votre messagerie, vous pourrez utiliser les connexions sans fil (Wi-Fi) gratuites présentant le logo ci-contre disponibles en bibliothèques, gares, aéroports, centres commerciaux, cafés, McDonalds, etc.



Le mieux, bien sûr, étant d'acheter une tablette 4G/LTE avec emplacement pour carte SIM fournie par les opérateurs d'accès au réseau mobile, avec forfait "data".

Enfin, si cela vous convient, vous pouvez faire installer chez vous, avec votre téléphone fixe, une box internet avec Wi-Fi.

Si vous êtes intéressés, nous pouvons organiser, début 2015, un stage d'initiation à l'utilisation d'une tablette numérique.

Nous vous remercions de répondre au questionnaire ci-dessous, en entourant la réponse, puis l'envoyer à :

2AUTA
Questionnaire Tablette Numérique
39 bis rue de Marseille LYON 7e

----- *découper ici* -----

Questionnaire Atelier Tablette Numérique

Souhaitez-vous que 2AUTA organise cette formation ?	OUI	NON
Avez-vous déjà utilisé un ordinateur et/ou une tablette numérique ?	OUI	NON
Possédez-vous une tablette numérique ou pouvez-vous en emprunter une ?	OUI	NON
De quelle marque ?		
Avez-vous internet à domicile ?	OUI	NON
Autres souhaits concernant l'informatique :		
.....		

Inscrivez vos nom, prénom, adresse, téléphone, mail éventuel, pour être informé de la suite.

Nom : **Prénom :**

Adresse :

Adresse courriel :

Téléphone fixe : **Portable :**

Le Scrapbooking

Michel Bossut



Vous aimeriez **exploiter et mettre en valeur vos idées créatrices**, les partager dans un petit groupe de personnes animées des mêmes envies, utiliser vos photos et les sublimer, réaliser avec originalité des cartes de vœux, d'anniversaire, d'invitations, de l'avent, de remerciements, de vacances, des petits objets décoratifs d'intérieur, etc.

Alors le scrapbooking est fait pour vous.

Le **scrapbooking**, ou **créacollage**, est une forme de loisir créatif, une forme d'**arts décoratifs**, consistant à créer un décor autour de photographies en rapport avec le thème abordé, dans le but de les mettre en valeur par une présentation plus originale qu'un simple album photo, une mise en scène valorisante de vos souvenirs et l'occasion de coucher sur le papier, au travers des photos et des commentaires, l'histoire d'une famille.

Conservez vos souvenirs de vacances (billets d'avion, ticket d'entrée d'un musée, etc.), de fêtes et grands événements (faire-part de naissance ou de mariage, bracelet de naissance, etc.) et intégrez-les dans votre page ou album de scrapbooking au côté de vos photos.

L'accès à l'atelier sera l'occasion de découvrir les produits en réalisant un projet créatif tel que : micro-album de scrapbooking, carte de vœux, etc., de quoi passer un bon moment entre ami(e)s !

L'atelier est encadré par une animatrice AZZA, leader du scrapbooking européen, qui vous présentera les produits et vous guidera tout au long de la réalisation de votre projet. Tout le matériel d'initiation est mis à votre disposition ! Elle ne vous demandera d'apporter que 2 ou 3 photos.

A la fin de l'atelier, vous aurez l'occasion de commander du matériel pour créer à votre guise.

L'atelier se déroulera le **vendredi de 14 h 30 à 16 h 00, une fois par mois**, dès le début de 2015 et pour environ 8 à 10 participants. Pour en savoir plus, visitez le site suivant :

<http://www.azzaworld.com/scrapbooking>

----- *découpez ici* -----

2AUTA

Atelier Scrapbooking

39 bis rue de Marseille LYON 7e

Si vous êtes intéressé(e)s par l'atelier le vendredi de 14 h 30 à 16 h 00,

Inscrivez vos nom, prénom, adresse, téléphone, mail éventuel, pour être informé de la suite et des dates retenues.

Nom : **Prénom :**

Adresse :

Adresse mail :

Téléphone fixe : **Portable :**

Préférez-vous le vendredi matin ?

OUI

NON

Escapade Culturelle dans l'Yonne : Guedelon, Auxerre

Jean-Pierre, un participant

Notre escapade dans l'Yonne a réuni 26 participants.

La première journée, nous avons découvert, niché au cœur d'une forêt de Bourgogne, le chantier médiéval du château de Guédelon : un projet original débuté en 1998 qui consiste à bâtir un château fort, de type "Philippin", avec les méthodes et les outils du XIII^e siècle.

Flanqué de la tour maîtresse et de la tour de la chapelle, le château prend forme peu à peu : les carriers préparent les pierres en frappant de leur masse les blocs de grès ferrugineux ; une "charretière" guide avec précision son cheval ardennais pour livrer aux maçons le sable, couleur rouille.



Guédelon

Un bénévole, arrivé la veille, hisse les matériaux grâce à une grue du Moyen-Âge activée par une cage à écureuil. Tout autour du château, des artisans expliquent patiemment le détail de leur art aux enfants des écoles et aux nombreux touristes ébahis devant tant de savoir-faire : tailleur de pierre, forgeron, cordier, tuilier, bûcheron, menuisier, tout un village s'active pour alimenter le chantier. L'immersion n'aurait pas été complète sans le détour par la taverne où nous avons fait "joyeuse ripaille".



Auxerre

La deuxième journée, consacrée à Auxerre, commence par le splendide panorama offert par les prestigieux monuments qui se reflètent dans les eaux sombres de l'Yonne. L'Abbaye Saint Germain impressionne par sa taille, la salle capitulaire et son cloître. Les vestiges, tels que la crypte et les sarcophages, témoignent de son rayonnement passé.

La Cathédrale Saint-Etienne étonne par la finesse de ses colonnes, la splendeur de ses vitraux et la précision des sculptures qui ornent les portails de la façade.

Un rapide tour de la vieille ville nous permet d'admirer les maisons à pans de bois et la Tour de l'Horloge. Nous quittons la ville en évoquant ses célébrités, la poétesse Marie-Noël, Paul Bert, Soufflot, Joseph Fourier, sans oublier le fameux huissier Cadet Roussel et ... Guy Roux.

Le voyage se termine par une dégustation des vins de Saint-Bris-le-Vineux dans le seul domaine auxerrois cultivant le Sauvignon pour élaborer ses vins blancs.

En conclusion, ce fut pour tous les participants deux jours de découvertes passionnantes dans une ambiance chaleureuse. Une seule question : quelle est la date de la prochaine escapade ?

Un grand merci pour "Dame Huguette" et pour tous ceux qui ont préparé ce voyage.

Compte tenu des bons retours que nous avons eus de cette expérience, nous referons une escapade en automne....

Randonnées et Découvertes

Christine Bonjour, rando@2auta.org

133 randonneurs se sont inscrits cette année, dont 13 nouveaux adhérents. 63 personnes sont plutôt de niveau A, 53 de niveau B et 17 de niveau C. Il est bien sûr possible de choisir, à chaque rando, un groupe ou l'autre, selon la condition physique du moment.

Pour le séjour de septembre 2014 nous étions à Revel-Méolans dans l'Ubaye.

34 randonneurs ont apprécié les attraits et la richesse de la vallée de l'Ubaye.

Des accompagnateurs expérimentés et attentifs ont su nous faire cheminer, en toute sécurité, dans les différents secteurs géographiques de l'Ubaye et aux confins du Mercantour, à la découverte de paysages d'alpages ou plus minéraux, comme le circuit du Chevalier, des lacs de haute montagne comme les lacs de l'Oronaye et de Roburent, le lac du Marinnet, domaines des bouquetins et des marmottes, et ceci jusqu'à 2 886 m d'altitude. Certains ont pu découvrir le col de la Bonnette, la plus haute route d'Europe.

Le charme des petits villages et la vie locale n'ont pas été oubliés : apéritif champêtre au four à pain du village, visite de hameaux pittoresques, dégustation de confitures artisanales, découverte de Barcelonnette et ses maisons "mexicaines" agrémentée de la visite du Musée qui nous a familiarisés avec l'aventure des "Barcelonnettes" partis faire fortune au Mexique.



Des moments conviviaux au centre Lou Riouclar nous ont permis de nous détendre agréablement après la randonnée. Nous avons largement apprécié la qualité de l'accueil et le confort de ce centre de vacances.

Les randonnées du jeudi ont lieu l'après-midi jusqu'en mars puis reprendront à la journée.

Des informations détaillées sont données lors de la sortie précédente. Vous les retrouvez également sur le site internet : www.2auta.org

La sortie raquettes aura lieu le jeudi 5 février pour les niveaux A et B. Départ en car.

Notre rencontre amicale pour les Rois est prévue le **jeudi 29 janvier après-midi**, l'occasion pour les randonneurs de retrouver les amis des différents groupes de marche, les anciens adhérents et de revivre les bons moments de la saison précédente.

Les détails de ces journées seront communiqués par mail ou courrier aux adhérents de l'activité et disponibles sur le site internet.

Séjours du 1er trimestre 2015 :

Pour les 2 séjours raquettes programmés cette saison nous repartons dans les mêmes stations que l'an dernier pour découvrir de nouvelles randonnées dans des conditions de séjours appréciées.

Mini séjour raquettes à ST JEAN de SIXT/ La CLUSAZ

Du jeudi 22 au dimanche 25 janvier. 36 inscrits à ce jour.

Séjour raquettes à SAMOËNS

Du dimanche 8 au vendredi 13 mars. 18 inscrits à ce jour.

Si vous êtes intéressé(e) par ces séjours, contactez-nous, des listes d'attente sont ouvertes en cas de désistement.

Responsable : **Christine Bonjour**, tel 06 09 39 89 21, christine.bonjour@gmail.com
 et l'équipe : Martine Gaucherand, tel 06 33 04 79 77 - mgaucherand@orange.fr (secrétariat rando, web),
 Jeanine Baumel, tel 04 78 23 60 87, gerard.baumel@club-internet.fr (inscriptions) et en soutien :
 Jacques Decerprit, tel 04 78 88 68 69, decerprit.jacques@neuf.fr, François Soubeyrand, tel 04 78 49 92 95,
frsoubeyrand@orange.fr

Visites commentées

M.T. Andrieux - F. Bastide - C. Cretin - A. Mercier - M.C. Prudent

PROGRAMME 1er semestre 2015

Le Palais de Justice historique – Lyon

Devant le succès remporté par cette visite au cours des premier et deuxième semestres 2014, nous avons le plaisir de la reprogrammer une nouvelle fois pour 5 dates.



Durée de la visite : 2 heures
Groupe de 25 personnes
Participation aux frais : 9 €
R.V. à 10 h 15 pour les visites du lundi
et à 13 h 45 pour les visites du vendredi



Lieu : sur les marches du Palais de Justice (quai de Saône).
Début de la visite : 10 h 30 ou 14 h 00

IMPORTANT : Carte d'identité obligatoire

Deux heures à la (re)découverte de ce joyau architectural construit au XIXe siècle par Louis-Pierre Baltard et mis en valeur par quatre ans de rénovation. Sur ce site, où l'on rend la justice depuis le Xe siècle, il faut oser franchir la colonnade pour entrer dans ce lieu chargé d'Histoire. La salle des pas perdus, les salles d'audience et les coulisses seront autant d'étapes de ce parcours. Le fonctionnement de la justice, l'architecture et ses symboles et les grands procès de l'histoire du palais de justice, comme celui de Klaus Barbie, seront les thèmes abordés lors d'une visite très variée.

L'art en ville : Regards urbains

Autre succès pour cette visite qui nous incite à la reprogrammer pour 4 dates.

(Re)découvrons l'histoire des œuvres qui ponctuent notre panorama quotidien et questionnons-les ensemble, par nos différents regards.



Stéphane d'Orazio, diplômé en histoire de l'art, sera notre guide conférencier.

Durée de la visite : 2 heures
Groupe de 25 personnes
Participation aux frais : 7 €
R.V. : 13 h 45 Place Maréchal Lyautey – (Lyon 6e),
devant la fontaine
Début de la visite : 14 h 00
Fin de la visite : Place des Terreaux



Usagers de la ville, nous la parcourons sans prêter attention aux œuvres que nous croisons sur notre chemin. Certaines, connues de tous comme la *Fontaine Bartholdi*, deviennent des lieux de rendez-vous... mais qu'en est-il des autres ? Au fil du temps, l'art a intégré l'espace public en devenant parfois un outil politique. Il est encore sujet à polémique : quelle place donnons-nous aux graffitis ou à l'œuvre de Buren ?

Anonymes ou oubliés aujourd'hui, les artistes ont répondu à des commandes publiques ou privées et ont spontanément pris possession des murs de la rue... Mais finalement, connaissons-nous "l'affaire" du *Patineur* de César, savons-nous qui est *Ipoustéguy* ou avons-nous vu *Terra* de Claudio Parmiggiani ?

Château de Brangues (38)

Durée de la visite : 2 h 30

Groupe de 50 personnes divisé en 2 sous-groupes de 25 personnes (2 guides)

Participation aux frais : 20 €

R.V. : 12 h 15 – place Bellecour –

Statue de St-Exupéry (côté Saône)

Départ du car : 12 h 30

Début de la visite : 14 h 00

Retour vers 18 h 00 à Lyon



Contenu de la visite :

Au départ du musée (que nous visiterons à la fin de la visite), en parcourant le village, nous aurons un bref historique du village de Brangues : situation, le Rhône, l'architecture..... et partirons ensuite sur les traces d'Antoine BERTHET (Julien Sorel) : sa maison natale, la forge, l'ancienne église, la maison Michoud de la Tour (visite intérieure), la maison du Dr Maurin.

Le musée : A Brangues, petite commune rurale près de Morestel, l'Espace d'exposition CLAUDEL-STENDHAL présente deux grands hommes de la littérature française STENDHAL et Paul CLAUDEL. Tous deux ont un lien avec ce petit village du Nord-Isère.

STENDHAL (1783-1842), bien que n'étant jamais venu jusqu'à BRANGUES, s'est inspiré de l'affaire BERTHET relatée dans la gazette grenobloise des tribunaux pour écrire "Le Rouge et le Noir", paru en 1830, son plus grand succès littéraire. En effet Julien SOREL n'est autre qu'Antoine BERTHET, fils du maréchal ferrant de la commune devenu jeune séminariste, au service de Madame de RENAL, en réalité l'épouse de Monsieur MICHOUDE DE LA TOUR, notable du village. Les lieux du drame sont encore visibles à ce jour.

Sur les traces de Paul CLAUDEL (à Brangues de 1927 à 1955) : visite de l'église actuelle, du château (son histoire), des écuries, les différentes époques de construction ; à l'intérieur : la cour, les cuisines, la salle à manger, le salon rouge, le salon des chinoiseries, le bureau de P. Claudel.

Paul CLAUDEL (1868-1955) achète en 1927 le château de BRANGUES pour s'y réfugier avec sa famille et se consacrer à la relecture de la Bible, à l'écriture de son journal et à tenir une correspondance abondante. Il y reçoit Jean-Louis BARRAULT qui travaille à la mise en scène du "Soulie de satin". C'est dans le parc de cette demeure qu'il va choisir l'emplacement de sa tombe.

La propriété est aujourd'hui ouverte à différentes manifestations culturelles et notamment au théâtre lors des journées du "Solstice de Brangues" au mois de juin.

Retour au musée : soit à pied, soit en car. Visite de l'espace d'exposition.

A l'étage :

- STENDHAL, l'homme et l'écrivain : la véritable histoire du roman de Stendhal : "le Rouge et le Noir" écrit en 1830 en s'inspirant du fait divers qui s'est déroulé à Brangues en 1827.

- Paul CLAUDEL : sa biographie, le diplomate, l'écrivain et le poète, le patriarche au château de Brangues. Evocation de Camille CLAUDEL.

- Un film de 20 min : soit "Claudel à Brangues", soit "l'affaire Berthet"



Château de Longpra (38)



Durée de la visite : 2 h 30
 Groupe de 50 personnes
 divisé en 2 sous-groupes de
 25 personnes (2 guides)
 Participation aux frais : 24 €
 R.V. : 11 h 45 Place Bellecour -
 Statue de St-Exupéry (côté
 Saône)
 Départ du car à 12 h 00
 Début de la visite : 14 h 00
 Retour : vers 18 h 30 à Lyon



Entre Dauphiné et Savoie, entre les contreforts de la Chartreuse et le lac de Paladru, le château de Longpra, ancienne maison forte transformée au XVIII^e siècle en demeure raffinée, berceau d'une même famille depuis cinq siècles, témoigne de sept cents ans d'histoire du Dauphiné.

Construit au XII^e siècle, le château a tout au long de son histoire changé de nombreuses fois de visage, et permet de rendre compte d'une partie de l'histoire et de l'architecture dans cette région du Dauphiné.

Entouré de ses douves en eau, protégé par un pont-levis, Longpra est une véritable île à la campagne, posé à 550 m d'altitude dans un écrin de verdure.

Le château, classé Monument Historique dans son intégralité, nous propose un détour au cœur du XVIII^e siècle. A cette époque, Pierre-Antoine de Longpra, conseiller au Parlement du Dauphiné, rase l'ancienne maison forte et reconstruit selon les goûts de ce siècle, afin d'obtenir une résidence d'agrément. C'est sous cette apparence que l'on peut aujourd'hui visiter le château de Longpra.

Nous découvrirons ses toitures à grandes pentes typiquement dauphinoises, sa chapelle et ses secrets, sa décoration unique, dont le mobilier et les décors intérieurs témoignent de 700 ans d'histoire d'un terroir. Ces derniers ainsi que les boiseries sont signés des ébénistes Hache de Grenoble ainsi que le parquet du grand salon de campagne d'été, carré parfait de 100 m².

Aujourd'hui la Comtesse Albert de Franclieu s'attache à préserver et faire vivre cette demeure, ouverte au public en 1985, et dont l'atmosphère, celle d'une vraie maison de famille, contribue à son charme.

La Croix-Rousse côté Saône

Durée de la visite : 2 h 30
 Groupe de 25 personnes
 Participation aux frais : 10 €
 (Prévoir supplément 1 € pour l'entrée à l'église St-Bruno)
 R.V. à 14 h 15 rue Pierre Dupont, devant l'église St-Bruno
 (près de la rue des Chartreux)
 Début de la visite : 14 h 30
 Fin de la visite : Place Sathonay



Surnommée "La colline qui travaille" au XIX^e siècle, la Croix-Rousse n'a pourtant pas toujours été cette colline laborieuse vivant au rythme des métiers à tisser. Longtemps couverte de vignes et située à l'écart de la ville, elle abritait alors les "maisons des champs" des riches familles lyonnaises.

Investie par de nombreuses communautés religieuses dès le XVI^e siècle, la colline connaît alors un

certain nombre de transformations avec la construction d'édifices religieux remarquables, comme l'église St-Bruno des Chartreux.

En descendant la Croix-Rousse côté Saône, revivons l'histoire du développement de ce quartier et découvrons des lieux étonnants. En cheminant d'une architecture des années 1930 à un mur peint méconnu, arrêterons-nous quelques instants place Rouville afin d'admirer la Saône et la colline de Fourvière sous un angle nouveau. Depuis l'amphithéâtre des Trois-Gaules, revivons les premières heures de Lyon à la découverte de l'importance de ce site à l'époque antique.

La Croix-Rousse a encore bien des secrets à nous dévoiler !



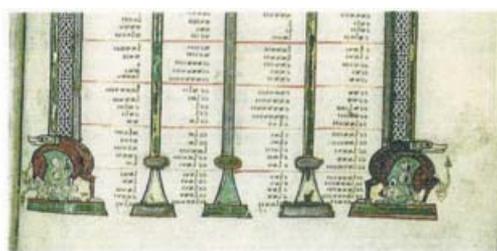
Sur les traces des Anciennes Bibliothèques de Lyon

Groupe de 25 personnes

Participation aux frais : 10 €

R.V. : 13 h 45 devant l'entrée du Métro Vieux-Lyon (ligne D)

Début de la visite : 14 h 00



Evangélaire. 9e siècle (détails) Cote : Ms 431

Lieux de culture et de connaissance, ces bibliothèques conservaient la mémoire et les savoirs des générations successives.

Les collections rassemblées à la Bibliothèque de la Part-Dieu ont vu le jour au fil des siècles dans les différents quartiers de la ville. Bibliothèques personnelles ou assemblées par des institutions religieuses, leur histoire est indissociable de celle de l'ancienne cité de Lyon.

Ce parcours, créé par la Bibliothèque Municipale de Lyon, est relayé par le Bureau des Guides de Lyon Tourisme et Congrès :

- Jardin archéologique de la cathédrale St-Jean : la bibliothèque des évêques carolingiens,
- 12 rue du Bœuf : la bibliothèque hébraïque de Pierre Builloud, procureur du roi,
- Place St-Nizier : les livres de raison d'André Regnault,
- Rue Mercière/rue de la Monnaie : Horace Cardon, libraire et bibliophile,
- Place des Jacobins : le couvent dominicain de Notre-Dame de Confort et la bibliothèque de Sante Pagnini de Lucques,
- Rue Jean de Tourne : les Jean de Tourne, imprimeurs, et leurs livres personnels.

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Thème de la visite : "Portraits de femme(s)"

Durée de la visite : 1 h 30

Groupe de 25 personnes

Participation aux frais : 7 € (visite guidée) + 7 € (droit d'entrée au musée)

Attention : L'entrée au musée est à la charge des adhérents (7 € si pas de carte des musées ou autre réduction)

R.V. à 10 h 30, 13 h 45 ou 14 h 45 selon les dates dans l'ancien réfectoire (à gauche en entrant)

Début de la visite : 10 h 45 – 14 h 00
ou 15 h 00



Sante Pagnini, dominicain toscan (1470-1536) précurseur des études hébraïques à Lyon, entouré de ses élèves. Hebraicas institutiones. Lyon : Antoine du Ry, 1526. Rés 104639



Remarque : Stéphane d'Orazio et Jean-Marie Chevronnet, diplômés en histoire de l'art, seront nos guides conférenciers.

Héroïnes courageuses, tantôt vertueuses ou figures équivoques, l'image de la femme peuple les œuvres du musée à travers les siècles. Saintes, personnages historiques ou simples anonymes, quel sera notre regard sur celles que nos conférenciers ont choisi pour nous ?

De la beauté sublimée à la déchéance, il n'y a parfois qu'un pas.

Un parcours à travers le département des peintures anciennes qui ne nous laissera pas indifférent(e)s.



LIEUX ET DATES D'INSCRIPTIONS DES VISITES COMMENTÉES

(Les dates des visites seront affichées sur les lieux d'inscription)

JANVIER 2015

DATES	HEURES	LIEUX
Mardi 6 janvier 2015	10 h 00 à 12 h 00	ST-GENIS-LAVAL - Salle des Collonges (Bâtiment du pôle des Services Publics) Place des Collonges
Mercredi 7 janvier 2015	9 h 00 à 12 h 30 13 h 30 à 16 h 30	MAISON DES SOCIÉTÉS SAVANTES 39 bis, rue de Marseille – LYON 7ème
Mercredi 14 janvier 2015	9 h 00 à 12 h 00	MAISON DES SOCIÉTÉS SAVANTES 39 bis, rue de Marseille – 69007 LYON

L'UTA ayant supprimé l'implantation de Décines pour ses conférences, l'association 2AUTA n'est pas en mesure d'assurer financièrement les permanences d'inscriptions pour les Visites Commentées sur ce site. Elle demande à ses adhérents de bien vouloir l'en excuser.

OBSERVATIONS :

- Les enfants ne peuvent pas être admis aux visites ;
- Chaque étudiant doit remplir une fiche individuelle ;
- **Paiement par chèque** avec présentation de la carte 2AUTA ;
- Un billet n'est valable que pour la date qu'il porte, sauf modifications approuvées par l'association ;
- **Aucun remboursement ne peut être envisagé ;**
- AVOIR (valable pour la prochaine session) :
 - Visite annulée par l'AEUTA et si les dates de remplacement proposées ne conviennent pas
 - Grève entraînant la paralysie totale ou partielle du réseau urbain ;

Si vous souhaitez établir un compte-rendu pour une visite, nous le recevrons avec plaisir et vous remercions de l'adresser à l'équipe des Visites Commentées.

Pour tout renseignement, écrivez-nous en indiquant votre numéro de téléphone et votre numéro de carte 2AUTA, et adressez le tout à :

2AUTA Visites Commentées – 39 bis, rue de Marseille – 69007 Lyon

Vous pouvez également nous joindre par courriel (adresse : visites@2auta.org)

Conditions d'inscriptions des invités (non adhérent à 2AUTA)

- Un seul invité par étudiant
- Carte d'invité 5 € par visite en plus de la participation aux frais de visite



ASSOCIATION DES AUDITEURS DE L'UNIVERSITÉ TOUS AGES
2AUTA

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2015

CONVOCATION

Le Président vous prie de bien vouloir assister à l'Assemblée Générale de 2AUTA qui se tiendra

Lundi 26 janvier 2015 à 10 h 00
39 bis rue de Marseille – LYON 7e

N'oubliez pas de vous munir de votre nouvelle carte 2AUTA complétée du timbre 2014 2015. Elle vous sera demandée à l'entrée, au moment de l'émargement.

ORDRE DU JOUR

10 h / 10 h 30	Accueil et formalités administratives
10 h 30	Début de l'Assemblée Générale
1	Présentation des candidats aux postes d'administrateurs
2	Vote à bulletin secret
3	Rapport moral et compte rendu d'activités
4	Présentation des comptes et quitus
5	Résultats des élections
6	Questions diverses
12 h	Fin de l'Assemblée Générale suivie du verre de l'amitié

APPEL A CANDIDATURE DE NOUVEAUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Selon nos statuts, le Conseil d'Administration est composé de 21 membres maximum. N'hésitez pas à présenter votre candidature dans la mesure où vous êtes membre bénévole actif et si vous vous sentez concerné par la vie de l'Association des Auditeurs de l'UTA (2AUTA). *Conformément à l'article 5 des nouveaux statuts les membres adhérents inscrits à l'UTA et les membres d'honneur participent à l'Assemblée Générale avec voix délibérative et peuvent se présenter au Conseil d'Administration.*

Adressez votre candidature avec votre lettre de motivation avant le 15 janvier 2015 au plus tard à :
Christian GENTIL - 2AUTA - 39 bis rue de Marseille - 69007 LYON



Je soussigné(e) N° carte 2AUTA

Donne pouvoir à Mme, M. (1)

Qui assistera à l'Assemblée Générale du 26 janvier 2015

Fait à, le Signature (précédée de BON POUR POUVOIR)

(1) Les pouvoirs devront obligatoirement être nominatifs - Maximum : 3 pouvoirs / personne

Siège social : Université Lumière Lyon 2
Adresse postale : 2AEUTA 39 bis rue de Marseille - 69007 LYON
Site internet : <http://2auta.org>



L'Association 2AUTA est riche de ses nombreux adhérents qui participent aux activités et les apprécient. Les Bénévoles s'activent pour la rendre toujours plus dynamique en mettant en place de nouvelles propositions répondant aux souhaits des adhérents.

Nous recherchons activement des Bénévoles qui viendraient compléter les équipes actuelles. N'hésitez pas à vous faire connaître lors de l'Assemblée Générale, par courrier ou par courriel et venez nous rejoindre dans une ambiance amicale.

Toutes les idées sont bonnes à prendre si elles sont accompagnées d'un animateur.

Fichier

Vous êtes adhérent de 2AUTA pour cette année 2014 / 2015. Si vous changez d'adresse postale, adresse courriel et / ou n° de téléphone, n'oubliez pas de nous en informer afin que notre fichier soit à jour pour pouvoir vous joindre tout au long de l'année.

Une autre nouvelle activité

avec une Journée Thématique

Martine Gaucherand

Pour commencer cette nouvelle activité nous vous proposons un sujet industriel :

Conférence sur Berliet et visite de la Fondation Berliet - mardi 31 mars 2015

- Le matin de 9 h 15 à 11 h 15 : conférence à la MSS, 39 bis rue de Marseille Lyon 7è
- A 11 h 30 départ en car pour la Fondation Berliet, au Montellier (01)
Avec un arrêt à Birieux pour un déjeuner simple et rapide
- L'après-midi : visite guidée du musée de la Fondation
- Retour rue de Marseille vers 18 h

Pour un groupe de 45 personnes maximum

Cout de la journée : 47 € par adhérent. Un adhérent pourra avoir un invité (+ 5 €)

Réponse avant 26 janvier 2015

Fiche d'inscription Journée Berliet 31 mars 2015

Nom.....Prénom.....

Tel.....mail.....

N° carte 2AUTA 2014 / 15.....

Je viendrai avec un invité :

Nom.....Prénom.....

Je joins la somme de : 47 € / personne (+ 5 € éventuellement pour l'invité) à l'ordre de **2AUTA**

à Martine Gaucherand, 2AUTA, Rencontre Thématique - 39bis rue de Marseille - 69007 Lyon

avant le 26 janvier 2015