



PRÉS REQUIS :

Cette démarche de **reconstitution** se base sur des **sources historiques et iconographiques** qui sont nombreuses (peintures, iconographies, manuscrits etc)

L OBJECTIF :

... vous l'avez compris est de « vivre » l'histoire comme nous pouvons la « lire ».

Cette passion de l'histoire et spécialement du Bas Moyen Age date de mon passé libraire durant une dizaine d'années en début de ma carrière professionnelle.

Je cherchais également à pratiquer un sport de combat, au départ orienté sur le kendo, j'ai découvert les AMHE (Arts Martiaux Historiques Européens) qui sont issus de notre culture, avec des techniques de combat tirées de manuscrits des 13^e, 14^e et 15^e siècles (ex : Manuscrit I33 de 1290, Fiore dei Liberi, Hans Tallofer, Codex Wallerstein etc ... passionnant !)

Je pratique la reconstitution depuis près de 20 ans maintenant

POURQUOI LE BAS MOYEN AGE ME DIREZ VOUS ?

Elle marque la fin d'une période de 1000 ans appelée Moyen Âge, le bas Moyen Age se situe globalement sur les règnes de Charles VII et Louis XI soit fin XIV^e à mi/fin XV^e.

C'est une période extrêmement riche sous différents aspects, économiques, sociaux, politiques qui a vu se façonner le Royaume de France, la fin de la guerre de 100 ans, de la féodalité, un nouvel équilibre politique avec le repli de l'Angleterre, la chute du Duché de Bourgogne.

Les personnages de Charles VII et son fils Louis XI ont littéralement façonné ce « nouveau monde » et préparé la période dite de « La Renaissance ».

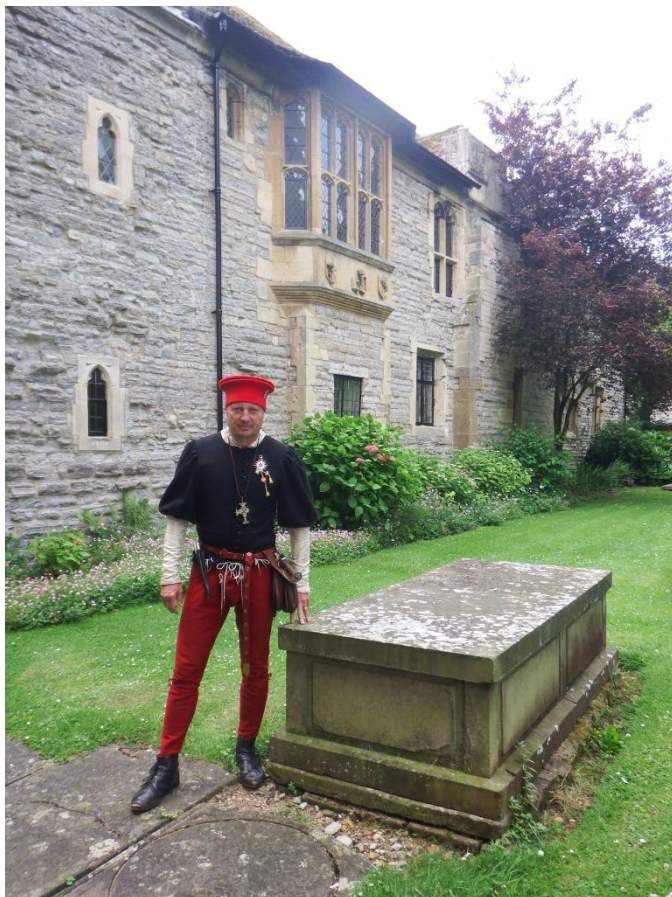
LE PERSONNAGE :

L'idée est de reconstituer un personnage non seulement dans la période historique mais aussi géographiquement et socialement.

Habitant le Sud de la France, j'ai choisi le nord de l'Italie, Milan plus précisément siège de la maison Sforza et comme statut social une appartenance à la petite bourgeoisie (négociant en vin !).

Je suis également mercenaire pour arrondir mes fins de mois, et loue mes services aussi bien au Duc Charles qu'au Roi de France Louis XI.

Ce choix me permet de décliner des équipements militaires et civils urbains très intéressants sur cette période.



Le XVe siècle marque une émancipation vis à vis de l'église et autorise des costumes très près du corps, avec beaucoup de couleurs, les couleurs vives sont très présentes et affichent le statut social vs les teintures utilisées.

Les sous vêtements sont en lin, chainse (chemise) et braies

Le costume se compose de chausses qui habillent les jambes, la taille est assez basse, le matériaux utilisé est la laine .

Les chausses sont raccordées au vêtement haut « le doublet » par des aiguillettes, liens en soie ou laine qui sont noués il faut de la patience !

Chaussures de cuir classiques et solides, pas de poulaines réservées à l'aristocratie

Le doublet est en lin, laine ou soie et affiche également le statut social, pour ma part seuls les avants bras et le col sont en brocard de soie, le reste du vêtement en laine. Mon statut social ne me permet pas d'avoir un doublet uniquement en brocard soie !

Un manteau de laine ou une ½ robe permet de compléter le costume et vient se superposer au doublet par temps froid. Le chapeau est indispensable : tête couverte obligatoire.

La particularité du costume ? est qu'il n'y a pas de poches.. donc :

Le vêtement se complète donc d'une escarcelle fixée sur une ceinture de cuir pratique pour glisser le nécessaire (bourse, menu monnaie, lunettes (de reconstitution), téléphone portable !

Cette ceinture reçoit également une dague, arme civile couramment portée, les rues n'étant pas très sûres à l'époque avec foison de malandrins.

L'utilisation en extérieur est remarquable voir supérieur de confort comparé à des vêtements modernes.

En effet lors des reconstitutions ou nous vivons en « immersion » : nous sommes en extérieur en camp de toile durant plusieurs jours et ce par tous les temps .

L'ÉQUIPEMENT MILITAIRE



Ici en full plate avec salade et bavière armé d'un « couteau de brèche » aux armes de Marguerite d'Anjou (à gauche de la photo) accompagnant le Duc de Somerset sur le battlefield (Tewkesbury Medieval Festival Royaume Uni)

Mon statut social et mon attache a la maison Sforza me permet d'accéder a un harnois de plaques ou armure.

Le Nord Italie est particulièrement intéressant sur le sujet avec la présence de maitres cuirassiers , le harnois Italien a apporté de réels savoirs faire : montages , qualité des aciers , techniques de trempe ,qui a donné le nom d'école « Milanese » : armures aux lignes épurées et fluides se différenciant par exemple des écoles Allemandes avec des harnois très nervurés , ouvragés , dites école Gothique ou Maximilienne .

Il s'agissait d'équipement reconnus au niveau « Européen » sur les champs de bataille , a titre d'exemple à la bataille de Montlhéry , la charge de cavalerie de mercenaires Italiens équipés de harnois en acier trempé a déjoué la défense des archers Bourguignons .

Parmi les maitres cuirassiers renommés de Milan, la famille Missaglia représentait le fleuron de cette activité. Un modèle emblématique du harnois Milanais Missaglia se trouve au musée de Vienne en Autriche ayant appartenu à Frédéric 1er (le Victorieux) 1425 /1476.

Le choix est fait, la réalisation de ce harnois a duré environ 3 ans avec l' aide d'un artisan Français résidant a coté de Foix reconnu pour son savoir faire (forge traditionnelle , fabrication des pièces d'armures sans soudures , démarche de reconstitution).Un harnois réalisé sur mesure .

Les particularités de ce type d'équipement réalisé en copie conforme des harnois d'époque sont la « légèreté » (un harnois complet avec les protections de maille pèse entre 25 et 27kgs),la mobilité : sa réalisation sur mesure repartit les poids de façon homogène et équilibré et permet une liberté de mouvement « quasi » totale , courir , tomber , se relever et porter cet équipement de nombreuses heures .

La protection de tête a été confiée a 2 types de heaumes emblématiques de cette période et l'aboutissement de l'évolution de ce type de protections : le « armet » et la « salade » assortie de la « bavière »

Chaque pièce du harnois a un nom précis , canon de bras ou avant bras , cubitière , braconnières , pansière , cuissots etc , un vrai bonheur en reconstitution éducative avec les enfants !

LA VIE EN RECONSTITUTION :

Tout cela prends forme lors des « reconstitutions » ou « immersions » que nous pratiquons en France et à l'étranger .

RECONSTITUTIONS :



Duel d'artillerie avant l'engagement

Reconstitution d'événements historiques comme la bataille de Tewkesbury (1471) qui a lieu au Royaume Uni tous les ans (.... Sauf cette année vs pandémie)

Un épisode de la guerre des 2 Roses qui a opposé les partis Lancasters et Yorks dans une lutte sanglante pour le pouvoir.

Nous reconstituons un corps expéditionnaire envoyé par Louis XI pour appuyer Marguerite d'Anjou épouse du Roy Henri VI Lancaster alors emprisonné dans la tour de Londres .

Cet événement mi XVe est le plus important au niveau mondial avec près de 5000 médiévistes et 2000 à 2500 combattants. La reconstitution de la bataille dure plusieurs heures répartie en 6 corps d'armée se faisant face force archers, pièces d'artillerie .

Cela a beau être une reconstitution avec des règles de sécurité drastiques, se trouver en ligne et se faire charger par 300 combattants en armure avec lances , fauchards , haches de pas , etc Procure un certains stress qui disparaît une fois dans la mêlée ou les coups « reçus et donnés » pleuvent littéralement. L'acier du harnois en porte les traces !

IMMERSIONS :

Se retrouver quelques jours dans un lieu chargé d'histoire comme un château médiéval mêlant vie civile, militaire, tours de garde etc , l'objectif est de recréer la vie quotidienne . Ex le magnifique château de Meersburg en Allemagne ou Castelnaud .

Certaines immersions sont ciblées sur un assaut de place forte assaillants / défenseurs l'espace d'un week end . Nous avons réalisé ce type d'assaut à Luzech, Bonaguil , Saint Quentin Fallavier et bien d'autres .



Reconstitution du camp de la Reine Marguerite d'Anjou (Tewkesbury Medieval Festival)

L'autre aspect de la reconstitution : montage de véritables villages de toiles l'espace de qqs jours , des équipements sourcés très présent sur de nombreuses iconographies : pavillons de toile , paillasse , mobilier de camp , cuisine sur feu de camp (cuisine médiévale en recettes originales tirées de manuscrits ex : » Le Mesnagier de Paris »



Scène de vie quotidienne en camp

Voilà en quelques mots cette passion qui occupe pas mal de mon temps , entre modifications d'équipement , entretien (je réalise actuellement la mise en peinture de ma toile de tente d'après une iconographie mi XVe)



L'entraînement est aussi très important avec quelques techniques de combat épée longue, épée bouclier hache d'arme qui nécessitent une bonne forme physique a entretenir (running, VTT) et un poids a surveiller car l'armure n'est pas extensible !!!

Mon épouse me suit également, moins passionnée que moi mais participe à certaines sorties avec son costume XVe mode Italienne (robe à tassel)

J'espère vous avoir fait partager ce hobbie le plus simplement possible avec ces quelques lignes

Restant a votre disposition si besoin .

Cordialement

Keep safe keep well

Jean Philippe Bruel

binioukoz@free.fr