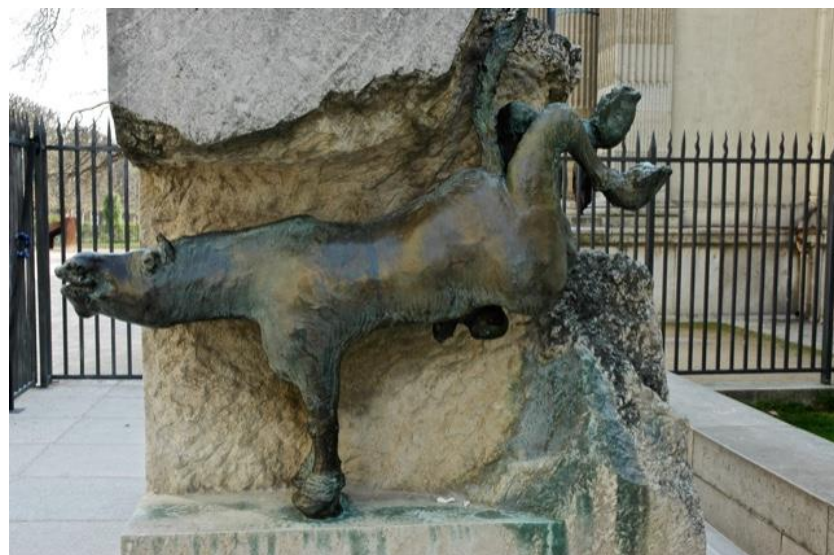


GRANDE GALERIE DE L'EVOLUTION GRANDE MOSQUEE DE PARIS

GRANDE GALERIE DE L'EVOLUTION



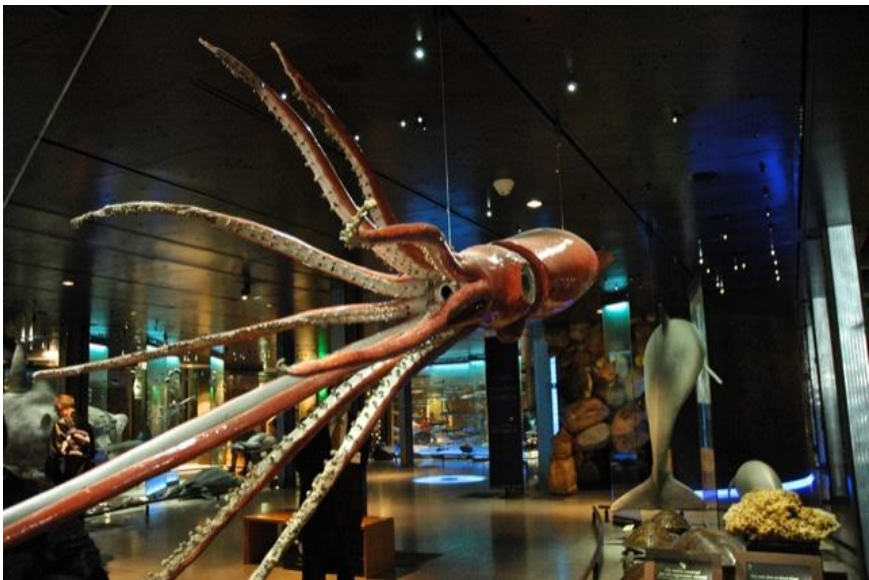




Lorsqu'on pénètre dans la Grande Galerie de l'Evolution, on est saisi par la beauté spectaculaire de la nef. Dans le volume harmonieux et grandiose qui se déploie depuis ses profondeurs jusqu'au zénith de la verrière, défilent, insolites et immobiles, les grands animaux de la caravane africaine. Cet émerveillement qui s'offre de prime abord, s'enrichit de nouvelles émotions lorsque l'on se penche pour regarder la beauté d'un pelage, l'éclat d'un œil presque vivant, l'incroyable dessin d'un corps d'insecte ou les couleurs d'une aile de papillon.

Les spécimens proviennent des immenses collections historiques de l'ancienne Galerie de Zoologie, inaugurée en 1889. Aujourd'hui, l'exposition permanente consacrée à l'évolution s'étend sur 6 000 m2, et est structurée en trois actes :

- **LA DIVERSITE DU VIVANT** : dans la nef centrale, le spectacle illustre la diversité des espèces animales qui peuplent les milieux marins et terrestres.
- **L'EVOLUTION DE LA VIE** : Après une évocation des grands naturalistes qui ont contribué à la compréhension de l'histoire de la vie, les mécanismes de l'évolution sont expliqués.
- **L'HOMME, FACTEUR D'EVOLUTION** : Sur un balcon intermédiaire, il est montré comment les activités humaines ont modifié et modifient de plus en plus le cours de la vie. Une magnifique salle présente des spécimens d'espèces menacées ou même définitivement disparues. Les disparitions d'animaux et de plantes sont causées par la destruction des milieux naturels et par les activités humaines. Cette salle abrite les précieux spécimens d'espèces éteintes peu après leur découverte par des explorateurs. On y voit aussi les spécimens d'espèces actuellement en danger. Deux milieux sont particulièrement présentés : les forêts tropicales, les îles ; une place est également réservée à la faune menacée en France.

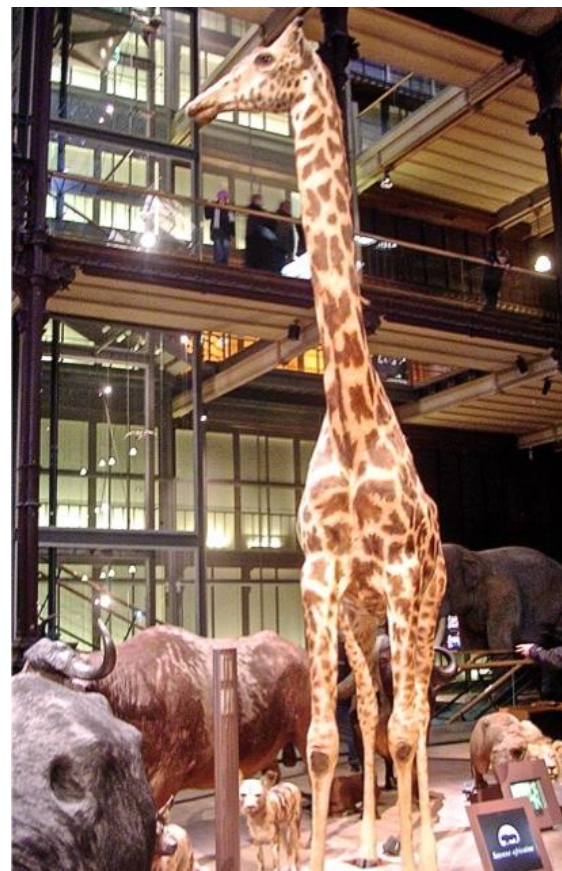
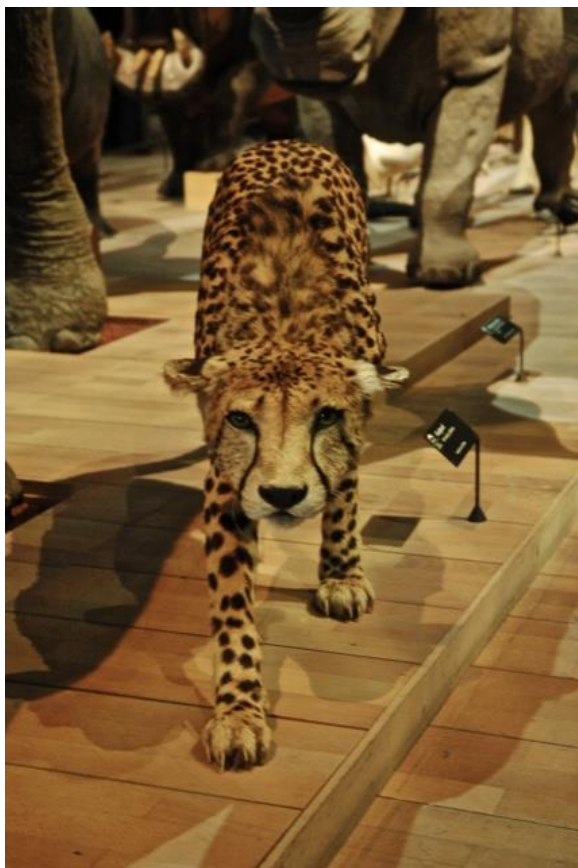


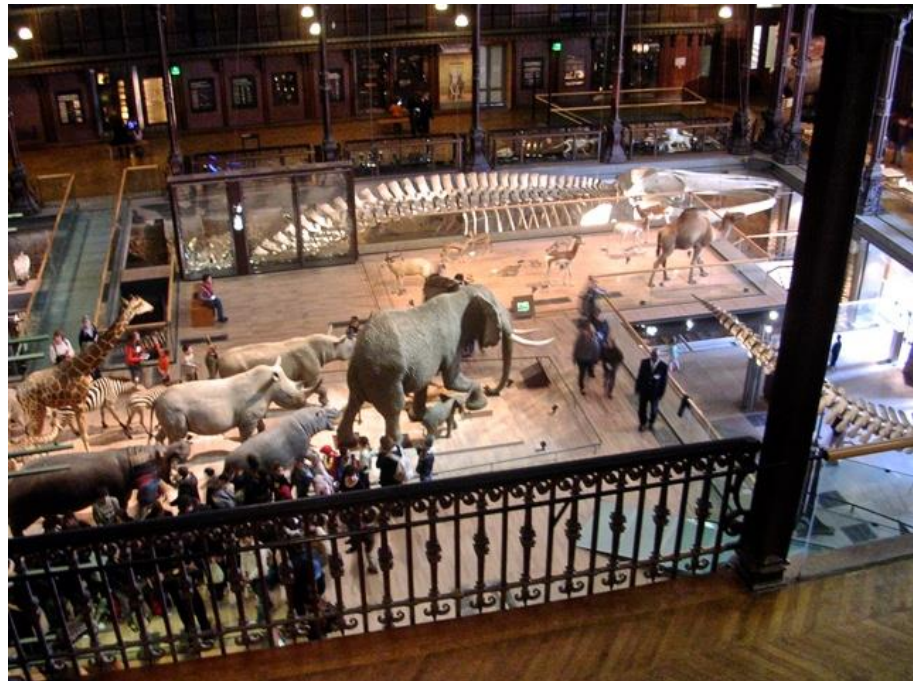
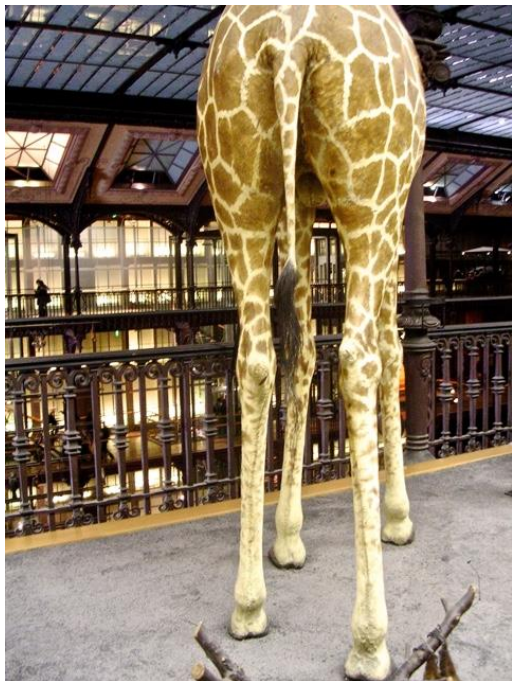
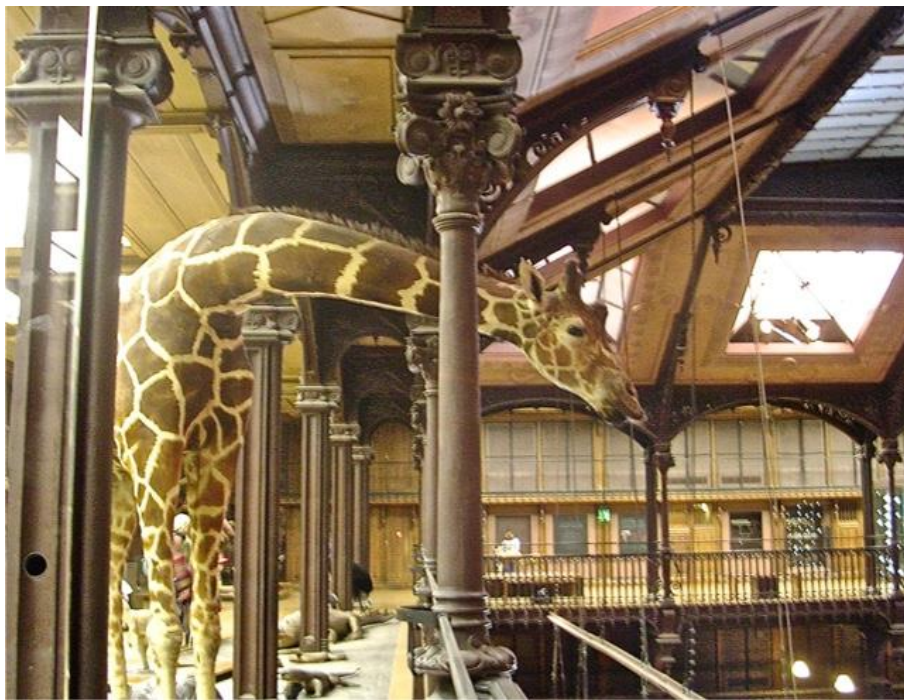


Squelette de baleine australe, femelle adulte capturée en 1844
près de la Nouvelle-Zélande











Buffon, figure majeure de l'institution dont il sera l'intendant 50 années durant. A ses talents de savant, de penseur et d'écrivain s'ajoutent ceux d'un homme entreprenant et visionnaire : sous son impulsion, les bâtiments sont rénovés, il enrichit les collections grâce aux relations qu'il entretient avec les princes d'Europe et les voyageurs naturalistes.



GRANDE MOSQUEE DE PARIS

Une oasis de verdure, des arcades, des arabesques et de la calligraphie arabe en plein Quartier Latin, c'est le décor qu'offre la Grande Mosquée de Paris, la plus célèbre et ancienne mosquée de France.



Derrière le fameux salon de thé où l'on peut commander thés à la menthe, couscous et pâtisseries orientales, et le hammam où l'on se voit dispenser massages et précieux conseils de beauté, se cache le cœur de la mosquée, ses salles de prières, son incroyable patio et son jardin si dépayçant.

C'est le 15 juillet 1926, en présence du Sultan du Maroc et du Président Gaston Doumergue que le lieu est inauguré. Immédiatement, la beauté de cette mosquée de style hispano-mauresque et surmonté d'un minaret de 33 mètres de haut impressionne ; sa taille aussi, puisqu'elle s'étend sur plusieurs hectares, offerts par la Mairie de Paris en hommage aux milliers de musulmans morts pour la France lors de la première Guerre Mondiale.

L'extérieur, composé de façades blanches discrètement décorées est sobre. Difficile d'imaginer qu'en franchissant l'entrée réservée aux visiteurs, on plonge sans ambages dans le *"jardin des délices"*, qui s'inspire directement des plus beaux jardins andalous. On quitte la France pour se laisser enivrer par le son des fontaines (malheureusement ce jour là pas de fontaine et pas d'eau dans les bassins qui étaient en cours de nettoyage) la beauté des bassins en marbre, l'exotisme des 5 palmiers symbolisant les 5 piliers de l'Islam, et la douceur des glycines qui s'étirent sur les murs. Eblouissant.









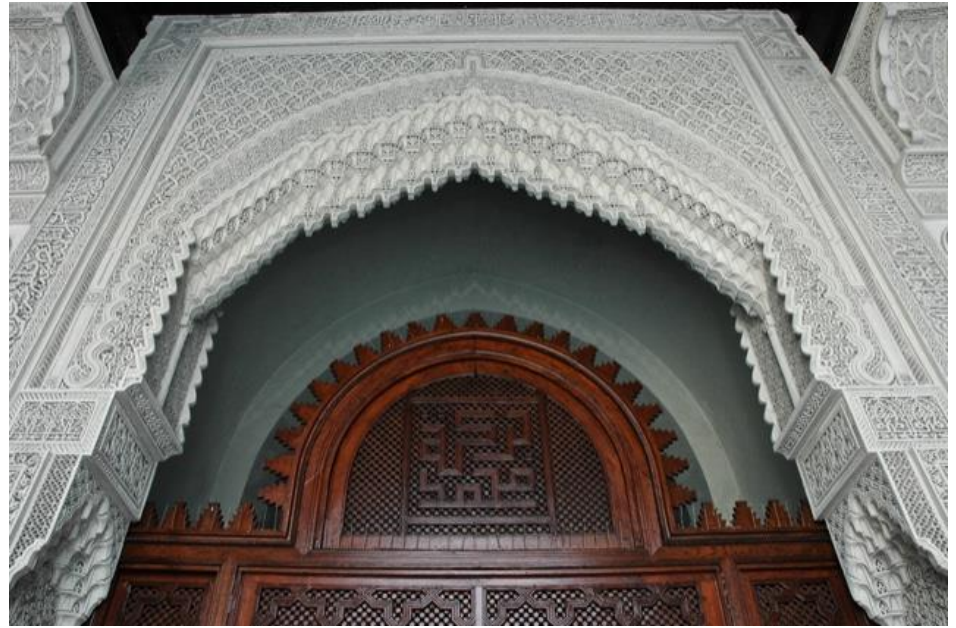
Tout près le grand patio servait autrefois de salle d'ablutions pour les fidèles, avec son imposante fontaine. Avant d'y entrer, on s'arrête quelques instants devant la porte en bois de cèdre ornée de versets du Coran en calligraphie, fabriquée à la main par des artisans marocains. Une fois dans la salle, on est frappé par le sol en marbre, les rosaces multicolores en mosaïque au mur, les frises en céramique finement sculptées et les colonnades surmontées d'un toit de tuiles vertes.

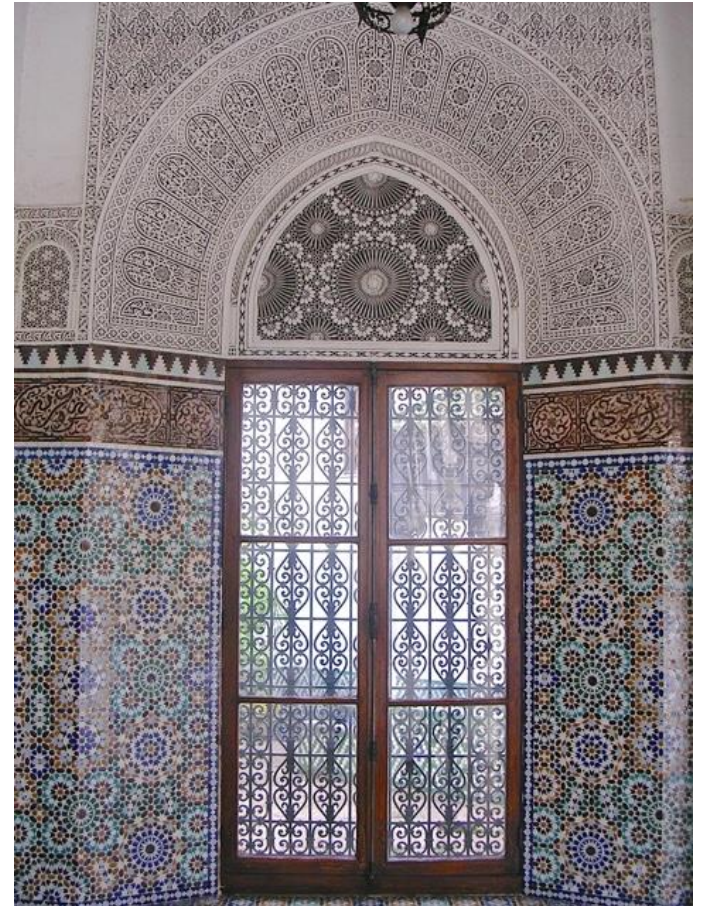
Autres salles remarquables : la bibliothèque de style andalou aux bois rares, la salle de conférence avec ses tentures aux fils d'or aux murs, la salle de prières et ses splendides tapis aux motifs persans et son imposant lustre de 500 kg, où nous ne sommes pas autorisés à pénétrer.

La Mosquée qui peut accueillir 1 000 personnes, autorise l'accès aux femmes.



Bibliothèque de style andalou aux bois rares





Mosaïque, céramique et ornements en stuc du Grand Patio



Les tentures aux fils d'or dans la salle de conférence

