Cycle 1 : Animateur d'Expression primitive

Cycle 2 : Danse Rythme Thérapeute.

Direction Pédagogique et formatrice : Patricia Reinhold von Essen

Danseuse, pédagogue, danse rythme thérapeute , formatrice.

Diplômée Danse Rythme Thérapeute _ Atelier du Geste Rythmé- Paris

Certifiée en Anatomie pour le mouvement®

Patricia Reinhold von Essen est spécialisée dans la prise en charge des patients souffrant de DTA (Démences de type Alzheimer).

Calendrier des stages 2021 /2022 -

Du 6 AU 11 Février 2021 - 1-Les bases du rythme en Expression Primitive - Sougraignes (11) Complet

Du 05 au 10 Juin 2021 - 2-La symbolisation en Expression Primitive - Sougraignes (11)
[S'inscrire](#)

Duau ... Septembre 2021 -3-L'Expression Primitive : technique de danse- Sougraignes (11)

Duau... Novembre 2021 -4-Expression Primitive : le travail de la voix -Sougraignes (11)

Duau ... Mars 2022 - 5- Expression Primitive - Les étapes du rituel - 1- Sougraignes (11)

Duau ... Mai 2022 - 6- Expression Primitive - Les étapes du rituel - 2- Sougraignes (11)

Duau ... Mai 2022 - 7- Expression Primitive - Construire son projet - 2- Sougraignes (11)

La technique

Danse-Rythme-Thérapie par l'Expression Primitive

Accessible à tous, **la danse rythme thérapie** par l'Expression primitive est une médiation dansée idéale aussi bien en **animation** qu'en **danse-thérapie**.

La Danse Rythme Thérapie est une thérapie alternative de plus en plus recherchée pour ses bénéfices rapides et durables dans les domaines suivant : mieux être, team building, médiation sociale, médiation thérapeutique, aide à la parentalité, techniques psycho-corporelles. formation du danseur.

Le métier d'animateur ou de danse-rythme- thérapeute ne possède toujours pas de législation officielle. Le diplôme n'est pas inscrit au RNCP. Il ne possède pas de code ROM associé. C'est donc un métier en devenir, dans lequel vous devrez faire votre place en démontrant sans cesse la qualité de votre travail et la pertinence de vos actions et de votre outil.

Ceux qui souhaitent devenir danse-thérapeutes, et sont déjà en possession d'un diplôme professionnel qui crédibilise leur pratique de soignants seront avantagés sur le marché du travail tel qu'il fonctionne actuellement , ils peuvent alors considérer la formation de danse-rythme-thérapie comme une formation permettant d'élargir leur champ de compétences et d'enrichir leur expertise en y ajoutant une médiation basée sur la danse et le rythme.

Comme les professionnels :

- de la santé (médecins, psychologues, psychomotriciens, infirmiers...)
- du social (assistants et travailleurs sociaux, sociologues, éducateurs...)
- de l'art (artistes, spécialistes de l'art et de la médiation culturelle, enseignants, étudiants en art-thérapie),

- de l'éducation (enseignants, éducateurs)
- du travail social impliqués dans la création ou restauration du lien social ainsi que dans la lutte contre l'exclusion, aide à l'insertion professionnelle, la justice restaurative.

Cependant si quelqu'un veut exclusivement se consacrer à cette activité sa professionnalisation est possible et c'est aussi l'objet de la formation que d'étudier comment structurer son activité professionnellement et comment la proposer dans un monde où ce métier, officiellement n'existe pas.

Le parcours peut être suivi par toute personne en recherche d'une meilleure connaissance de soi, d'une voie de développement personnel .

Les personnes handicapées peuvent également être admises après examen de la faisabilité du parcours de formation en adaptant certains espaces à leurs besoins, et en aménageant les exercices pratiques en fonction de leurs possibilités.

PRÉ-REQUIS

-Niveau d'études Bac+2, mais possibilité d'équivalences par la prise en compte de l'expérience déjà acquise, en particulier dans le domaine du soin, de l'art, du social ou de l'éducation.

-Niveau de danse ou de technique gestuelle : pratique amateur soutenue souhaitée, voir professionnelle, de danse, danse de société, gym, danse thérapie ou autres techniques corporelles.

- Expérience minimum de l'animation, de la relation au groupe, du soin : Soit professionnelle (ancien ou actuel métier), soit bénévole, soit acquise au cours de formations, d'études.

OBJECTIFS

L'objectif général est d'acquérir des outils théoriques et pratiques rendant capable d'utiliser la technique de L'Expression Primitive comme médiation de danse, dans un cadre d'animation ou de thérapie avec des compétences adaptées à la demande sociale, éducative et thérapeutique du public auquel on s'adresse.

Cet objectif suppose l'acquisition et le concours de diverses compétences ; elles correspondent à différents objectifs opérationnels évaluables et constatables.

Les différentes compétences requises s'acquièrent en deux cycles distincts , lors de modules de stage de 50heures chacun au cours duquel vous êtes formés,évalués, validés ou pas.

Si vos compétences sont acquises une attestation de ces compétences vous est remise. Le cas échéant vous sont proposé des pistes de résolutions pour l'amélioration et l'acquisition des compétences visées.

La pédagogie est telle qu'elle vous permet dès vos premières acquisitions, de commencer à agir avec un public afin de potentialiser vos acquis dès le départ et d'avoir une pratique "formatrice" entre deux stages. Ce que nous vous recommandons.

Nous avons une véritable expertise professionnelle qui nous permet de vous accompagner, sans risques, dans les différentes étapes concrètes de votre progression d'animateur.

LES OBJECTIFS DU **CYCLE 1** ANIMATEUR D'EXPRESSION PRIMITIVE

Patricia Reinhold von Essen s'engage, à rendre atteignable par sa pédagogie et constatable par des évaluations constantes l'acquisition des compétences donnant la capacité de créer, organiser et conduire une séance d'animation d'Expression Primitive, de façon adaptée et créative.

Cette compétence suppose l'acquisition de différents objectifs opérationnels très concrets qui concourent à donner au stagiaire cette capacité.

À la fin du parcours vous :

- Saurez manier les bases du rythme (durée, accélération, division du temps) sans faire passer les participants par les notions de solfège,
- aurez intégré les fondamentaux de la technique gestuelle de l'Expression Primitive caractérisée par la capacité rythmique, la tenue du corps, les gestes posturaux, l'intention d'expression, et une gestuelle

- spécifique.
- Aurez développé vos capacités d'expression vocale et vous saurez accorder votre voix aux propositions gestuelles, vous saurez accompagner un groupe à la voix.
- Saurez gérer votre relation à un groupe de participants, dans un climat de bienveillance qui n'exclut pas l'exigence d'un cadre.
- Serez en mesure de fabriquer un dispositif créatif, adapté aux besoins culturels, sociaux ou éducatifs d'un groupe défini.
- Vous aurez défini votre projet d'installation dans ses objectifs principaux et dans la structuration adaptée pour porter votre projet.
- Vous serez propriétaires d'une banque d'images pouvant servir à votre promotion

Les 7 modules du cycle 1

1-Les bases du rythme en Expression Primitive

2-La symbolisation en Expression Primitive

3-L'Expression Primitive : Technique de danse de l'Expression

4-Expression Primitive: Le travail de la voix

5- Expression Primitive - Les étapes du rituel - 1

6- Expression Primitive - Les étapes du rituel - 2

7- Expression Primitive - Construire le cadre de son activité – 2

DURÉE DU CYCLE 1

350 heures de présence en 7 sessions de formation, en discontinus, d'une durée de 50 heures chacune réparties sur 6 jours.

Possibilité de suivre les modules de façon non chronologique.

LES OBJECTIFS DU CYCLE 2 DANSE RYTHME THERAPEUTE

Après avoir obtenu les validations du parcours d'Animateur d'Expression Primitive les étudiants peuvent après une demande motivée et étudiée par la directrice pédagogique poursuivre leur cursus de formation et suivre le cycle 2 si ils y sont admis.

Cette compétence suppose l'acquisition de différents objectifs opérationnels

- être capable d'animer une séance d'Expression Primitive avec les qualités d'un animateur, car la danse-rythme-thérapie peut être considérée comme une pédagogie adaptée aux besoins spécifiques d'un public. C'est pourquoi le parcours du cycle 1 d'animateur en Expression primitive est exigé préalablement à la formation au cycle 2 de danse-rythme thérapeute,
- disposer des connaissances psychopathologiques permettant de comprendre la pathologie du patient,
- savoir établir avec le patient une relation thérapeutique,
- être capable d'élaborer théoriquement un dispositif thérapeutique adapté à la pathologie du ou des patients, puis de l'organiser, construire et conduire en mettant en oeuvre les différents aspects de la relation thérapeutique,
- être capable de rendre compte de la démarche suivie, de l'exposer oralement et de la justifier.

Les 4 modules du cycle 2

Duau ... Janvier 2022- 1- Le positionnement thérapeutique en Expression Primitive -Sougraignes (11)

Duau ... 2022- 2-Adaptation de l'Expression Primitive aux public Alzheimer - Sougraignes (11)

Duau ... 2022- 2-Adaptation de l'Expression Primitive aux pathologies psy -Sougraignes (11)

Duau ... 2022- 2-Adaptation de l'Expression Primitive aux public handicapé -Sougraignes (11)

DURÉE DU CYCLE 2

200 heures de présence en 4 sessions de formation, en discontinus, d'une durée de 50 heures chacune réparties sur 6 jours.

Possibilité de suivre les modules de façon non chronologique et de choisir le nombre de modules qu'il convient de faire en fonction des objectifs professionnels , ce choix doit être validé par le formateur.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

1. Avant l'inscription

Prendre contact pour une demande d'inscription via le formulaire de contact du présent site.

Si le profil du candidat convient aux attendus en terme de pré requis, il est invité à un entretien téléphonique avec le formateur afin d'évaluer la congruence de ses attentes avec ses potentiels et la proposition de formation.

Selon ce qui est évalué il se peut que le stagiaire soit dirigé vers un module plutôt qu'un autre pour commencer son parcours si il souhaite effectuer le parcours complet.

En cas de premier stage : ce stage est l'occasion d'évaluer concrètement les compétences en rythme et en danse selon les critères qui sont essentiels à la pratique de la danse rythme thérapie par l'Expression Primitive ainsi que les aptitudes personnelles spécifiques et les qualités d'organisation relationnelle du candidat.

Cela permet d'identifier les points forts et ceux qui seront à renforcer et de déterminer de façon réaliste vers quel niveau de projet en Expression primitive, et vers quel public le candidat pourra se diriger.

Il le lui notifie oralement et par écrit sous la forme d'une fiche d'objectifs personnalisé et d'une recommandation de parcours de formation.

Le cas échéant le formateur se réserve également le droit d'évaluer une non possibilité de suivre les différents cycles et de le signifier au candidat.

Chaque stage représentant une session de formation indépendante des autres il est possible de commencer à tout moment dans les stages choisis sauf avis contraire du formateur.

4. Inscription dans les stages / délais de traitement.

Chaque stagiaire doit confirmer auprès du formateur son inscription au stage choisi, **au minimum 5 semaines** avant le début du stage.

1- Il envoie une demande d'inscription via le formulaire de contact du présent site

2- Il reçoit le programme du stage, un devis et une convention nominative à signer dans les 8 jours suivant

3- Il renvoie son devis, sa convention signée, un chèque d'arrhes de 60€ qui sera encaissé 15 jours avant le stage et non remboursables sauf annulation de la part du formateur.

4- Il reçoit une confirmation d'inscription et sera mis en contact avec la coordinatrice de stage pour les transports , les aspects pratiques (Vestimentaires, couchages, alimentaires...) du stage.

5 - 8 jours avant le stage il recevra une convocation portant l'adresse du stage, l'horaire de début et de fin, le programme général, Il doit se présenter à l'heure à l'endroit indiqué et rester jusqu'à la fin du stage.

METHODE PEDAGOGIQUE

Alternance de pratique et d'apport théoriques en allers retours constants selon des méthodes pédagogiques démonstratives, actives et participatives.

Évaluations constantes dans le cadre des mises en situations de conduite de groupe. faisant l'objet de la remise d'un document d'évaluation comprenant les critères évalués et les pistes de résolutions.

Évaluation finale des apports théoriques : Quizz- questionnaire en fin de stage

Outils : Pratiques de danse , musiques, petites percussions, vidéos.

Matières théoriques : Anthopologie, psychologie, philosophie.

Supports : Vidéos, fichiers musiques, fiches pratiques et théoriques, plateforme de ressources partagées.

HORAIRES DE FORMATION

Samedi 14:00 à 18:30 (soit 6:30)

Dimanche /lundi/ Mardi/ Mercredi : 8:00 à 12:00 13:30 à 18:30 (9:00 x 4 soit 36:00)

Jeudi 8:00 à 12:00 (soit 4:00)

2 veillées de 1:45 entre 20:00 et 21:45 (soit 3:30)

Total : 50 heures de pratiques formatives.

PRIX DE LA FORMATION

Les modules de formations se règlent au fur et à mesure.

Mais il est possible de faire une convention pour la totalité du cycle 1 soit **3220 euros** en formation individuelle, **5390 euros** en formation continue et **1840 euros** en formation individuelle, **3080 euros** en formation continue pour le cycle 2.

Le prix de chaque **stage** est de **460€ en formation Individuelle** et de **770€ en formation continue**. *Nous rappelons que "Formation individuelle" signifie que vous financez vous-même le ou les stages, et "Formation continue" signifie que c'est votre Crédit Personnel de Formation (OPCO) qui les finance. Il est possible d'obtenir des financements Pôle Emploi ou employeurs.*

L'hébergement d'un montant de **125€** est à régler directement à la ferme ouverte et n'est pas optionnel, il est à régler en espèce sur place directement à l'hébergeur.

Les frais de nourriture sont de **60€** à remettre en espèces à la coordinatrice de stage sur place lors de votre arrivée.

Les arrhes de 60€ sont encaissées 2 semaines avant le stage et ne sont remboursables qu'en cas d'annulation de notre part.

LIEUX DE FORMATION

Les stages de formation se passent à Sougraignes (Gite la Ferme ouverte) en Pays Audois dans un cadre porteur de pleine nature et dans un gîte de confort doté d'une salle de pratique confortable et spacieuse, avec la possibilité de travailler en extérieur lorsque le temps le permet. [La Ferme Ouverte](http://www.lafermeouverte.fr)www.lafermeouverte.fr

Les stages sont résidentiels , ils durent 5 jours , deux demies journées et 4 jours le tout répartis sur 6 jours (Du samedi après midi 15h au Jeudi Midi 12h)

Dès qu'ils sont organisés, leurs lieux, dates, thèmes et prix sont annoncés sur le site.

Transports

Trains jusqu'à Carcassonne - Puis car SNCF vers Couiza -Montazels. Rendez vous collectif (transport en train ou voiture) gare de Couiza -Montazels le samedi à 13:30 et nous organisons le transport jusqu'au gîte. Possibilité d'avoir des frais de taxi à partager. Une fois inscrits toutes les modalités pratiques vous seront transmises et chaque stagiaire est en contact avec la coordinatrice du stage.

Paiement

Le paiement des stages est à effectué à l'ordre de Sapie - Von Essen

L'organisme de formation à renseigner sur les dossiers de prise en charge est SAPIE SCIC SARL à capital variable, siège social 7 rue du Cougaing, 11300 Limoux - APE 7022Z - N° Siret : 349 217 562 000 58 - N° Form : 91 11 00 27 111