

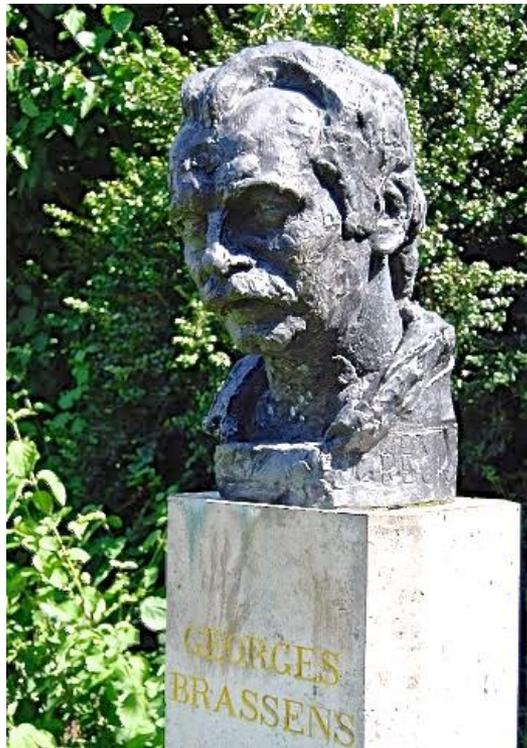
PARC GEORGES BRASSENS

LA RUCHE

PARC ANDRE CITROEN

PARC GEORGES BRASSENS

Ce parc rend hommage au célèbre poète et chanteur Georges Brassens (1921-1981), qui habita non loin de là, au n° 42 de la Villa Santos-Dumont.



Jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le paysage du hameau de Vaugirard était verdoyant et la culture du grand vignoble de Péricot occupait la majeure partie des habitants des environs. Les vignes cédèrent la place à des jardins maraîchers au XIXe siècle, puis aux abattoirs de Vaugirard en 1894.

D'une superficie de 8,7 hectares, le parc a été ouvert en 1975, après la démolition des abattoirs, dont il a conservé certains éléments architecturaux : les deux sculptures de taureaux (Auguste Cain, 1821-1894) situées de part et d'autre de l'entrée du parc qui ornaient à l'origine les jardins du Trocadéro, le beffroi qui était le point central du marché à la criée et la halle aux chevaux qui était le lieu de vente des chevaux destinés à l'abattage. Le parc offre un paysage fortement dénivelé, une rivière surmontée d'un petit pont et un belvédère, de nombreuses variétés de plantes : plantes de terre de bruyère, plantes habituées des cours d'eau, roseraie, un jardin de senteurs avec de nombreux spécimens, du chèvrefeuille en passant par le jasmin, et un jardin de plantes aromatiques et médicinales. Des allées, qui portent les noms de certaines des chansons de Brassens, rappellent son souvenir.



Bâtiment de la vente à la criée  
avec son horloge et son beffroi



Ancienne porte monumentale qui donnait accès au marché et aux abattoirs hippophagiques de Vaugirard ; en arcade et surmontée d'une sculpture en tête de cheval.



## LA RUCHE

Village d'ateliers et de logements d'artistes lancé en 1900 par le sculpteur et peintre Alfred Boucher, qui s'était rendu acquéreur de l'ancien pavillon des vins de l'Exposition Universelle, voué à la démolition. L'artiste remonte cet édifice sur un terrain acheté en 1895. Entouré de quelques proches, Boucher se met au travail, surveillant la construction, soignant le jardin et bientôt les locataires vont pouvoir s'installer : les abeilles vont prendre possession de La Ruche. Cette rotonde, dont la charpente métallique est attribuée à l'entreprise de Gustave Eiffel, comporte trois étages d'ateliers cellulaires. Il va alors se consacrer à la gestion de ce phalanstère. Artistes et artisans laissent libre cours à leur créativité, louant un atelier pour lequel Boucher oublie bien souvent de leur réclamer le loyer. Nous sommes en 1902, La Ruche est née...

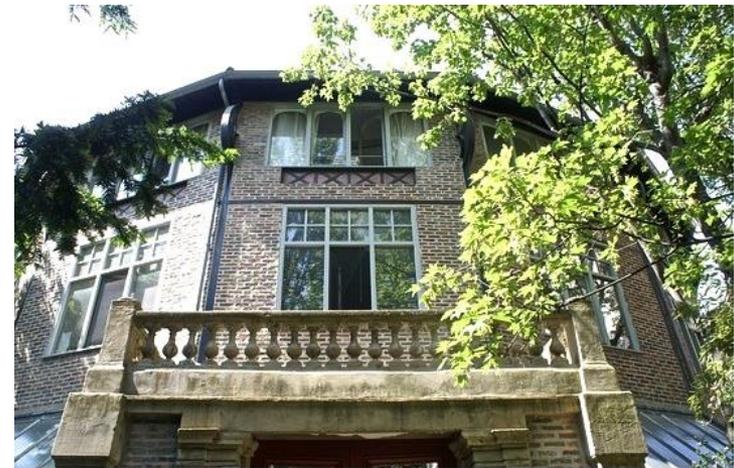
La guerre de 14 est déclarée, les temps sont difficiles, aussi en 1915 Marie Vassilieff ouvre une cantine artistique dans son atelier. La cantine meublée de bric et de broc préparait à manger pour 45 personnes. La cuisine était faite sur un réchaud à gaz et un à alcool. Pour 65 centimes les artistes pouvaient manger un bouillon, de la viande et quelques légumes, du café ou du thé. C'était l'occasion de chanter, danser... Cette cantine ne désemplissait pas, au mur s'étaient les toiles de Chagall, Modigliani, des dessins de Picasso ou de Fernand Léger, ses occupants célèbres ! des écrivains ont séjourné ou seulement fréquenté La Ruche comme Blaise Cendrars, Max Jacob. Après la seconde guerre, le bâtiment sombra dans l'oubli, et, en 1965, une menace de démolition fut mise en échec par un Comité de soutien conduit par Marc Chagall.

Comme le Bateau-Lavoir à Montmartre, la Ruche devint un haut lieu de l'art moderne. Un théâtre y fonctionna jusqu'en 1934.

Classée Monument Historique en 1972, la Ruche a été restaurée au cours des années 1980, et des artistes y travaillent dans 23 ateliers.



Les cariatides de la Rotonde proviennent du Pavillon d'Indonésie de l'Exposition Universelle





Le portail en fer forgé provient du Pavillon de la Femme de l'Exposition Universelle.



L'intérieur de la Rotonde et ses ateliers d'artistes





## PARC ANDRE CITROEN



### SI JAVEL M'ETAIT CONTE



Le site de Javel a été longtemps un endroit isolé. Au 16<sup>ème</sup> siècle, on pouvait y voir un moulin à vent et une guinguette. Plus tard il deviendra le domaine des maraîchers.

**1778** *Implantation d'une manufacture de produits chimiques où sera élaborée la célèbre Eau de Javel. L'aérostation dirigée, s'y développe avec les ballons libres gonflés à l'hydrogène. Au cours du 19<sup>ème</sup> siècle le site poursuit son industrialisation en accueillant une aciérie.*

**1915** *Durant la première guerre mondiale André Citroën y installe une fabrique de munitions dont la production est assurée par une main-d'œuvre essentiellement féminine.*

**1919** *Les usines sont reconverties dans la production d'automobiles en grande série, une première en Europe. André Citroën, en constructeur audacieux, marque le siècle de ses innovations dans les domaines industriel et commercial. Il n'hésite pas à lancer les Croisières en autochenilles vers l'Afrique et l'Asie.*

**1935** *A la mort d'André Citroën, l'entreprise est reprise par Michelin qui poursuit une politique d'avancées technologiques. C'est grâce aux talents réunis de tous ses ouvriers, techniciens, ingénieurs et dirigeants, que fut créé ce remarquable centre de production de l'industrie automobile.*

*En ces lieux et au bureau d'études de la rue du Théâtre, furent conçus et fabriqués : la Torpédo Type A, la Trèfle 5 CV, la B10 " tout acier ", la B14, la C4 et la C6, la Rosalie, la Traction, le véhicule H, le camion P38, la DS et la SM, sans oublier la 2CV, produite à l'usine de Levallois.*

**1975** *Reconversion du site et création de ce parc en une succession de jardins variés. Il a été inauguré en 1992.*

*A Javel, pendant deux siècles, chimistes, aérostiers et pionniers de l'automobile ont participé à une grande épopée industrielle riche en innovations.*



Le Parc André Citroën d'une superficie de 13 hectares, est la plus importante création parisienne d'espaces verts depuis le Second Empire. Organisé autour d'un vide central, ce vaste rectangle de 320 m. x 130 m. perpendiculaire à la Seine, renferme 2 500 arbres, 70 000 arbustes, 250 000 plantes vivaces, 25 fontaines, 2 grandes serres et 1 hectare d'eau.

L'ensemble se compose aujourd'hui d'un parc central d'environ 11 hectares, et de 2 jardins périphériques, le Jardin Leblanc au Sud, qui abrite le Jardin Noir, et le Jardin Saint-Charles au Nord-Est, relié au grand parc par une passerelle qui renferme le Jardin Blanc. La pelouse centrale (grâce à la mise en tunnel de la voie sur berge et à la création d'un viaduc pour les voies RER), permet d'atteindre la Seine sans obstacle...



...Elle prolonge un parvis incliné servant de socle à deux serres de 15 m. de haut sur 45 m. de long, qui abritent une orangerie ainsi qu'un jardin méditerranéen de zone australe, et encadrent un péristyle de 120 jets sans bassin apparent. L'eau est évacuée par une grille et des trous situés entre les pierres.





La pelouse de 2 hectares est traversée par un chemin en diagonale qui prend naissance à l'entrée du Jardin Noir. Elle est délimitée, au Sud, par des jardins sériels bordés d'un canal de 250 m. de long.







### *Vivre une expérience unique !*

Survolez Paris à bord du plus grand ballon du monde. A 150 mètres d'altitude, découvrez la capitale comme vous ne l'avez jamais vue ! Rempli de 6 000 m<sup>3</sup> d'hélium (gaz totalement inerte) et relié au sol par un câble animé grâce à un treuil hydroélectrique, le Ballon Air de Paris emmène jusqu'à 30 adultes sans aucun bruit ni secousse, en toute sécurité, au-dessus de Paris. Esthétique et respectueux de l'environnement (tout est électrique), il mesure 32 mètres de haut, l'équivalent d'un immeuble de douze étages, pour un diamètre de 22 mètres.

### *Pour la première fois au monde, l'air est visible !*

Installé depuis 1999 dans le parc André Citroën, le Ballon Air de Paris a déjà initié plus d'un demi-million de personnes aux joies du vol en ballon. Dès le printemps 2008 et pour la première fois au monde, le ballon prend une nouvelle dimension citoyenne en devenant un indicateur de qualité de l'air. En partenariat avec AIRPARIF (organisme agréé de surveillance de la qualité de l'air en France), ce nouveau Ballon Air de Paris change de couleur en fonction de la qualité de l'air ambiant dans Paris (de vert/bon à rouge/mauvais en passant par orange/médiocre). Ce système est complété d'un éclairage indépendant indiquant avec le même code couleur la qualité de l'air à proximité du trafic.



