

DOSSIER DE
DIFFUSION

LA LUNE
— QUI —
GRONDE

CREATION 2020/21

PARKLANDS

△. OBSERVER

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Muriel Cocquet
Composition et direction du chœur : Sophie Sand
Distribution : Léa Gonnet, Valentine Regnaut, Arnaud Vrech
Régie générale : Clément Bailleul
Costumes : Perrine Wanegue
Regard plastique : Vivian Daval
Regard chorégraphique : Mel Favre
Production : Mathilde Blottière
Scénographie : la ville
Visuel et graphisme : Anouk Le Quilleuc et Emma Wirton
Texte paru dans la Scène aux Ados volume 15, éditions Lansman

PRODUCTION

La Lune qui gronde

COPRODUCTION

Le spectacle est lauréat de l'appel à projet "il est urgent de ralentir"
des Fabriques culturelles de la MEL.
Le Vivat - Scène conventionnée art et création d'Armentières, la maison Folie
Moulins, la maison Folie Beaulieu, le Colysée, la Ferme d'en Haut, l'Hospice
d'Havré, la maison Folie Fort de Mons, Le Nautilus, la ville de Grenay.

SOUTIENS

La DRAC Hauts-de-France, le Centre Dramatique de Wallonie (CED-W),
l'espace 188, la compagnie KTHA, Le Centre Arc en Ciel de Liévin.



PARKLANDS



Ou comment la jeunesse d'une ville ultra-polluée s'organise pour comprendre et combattre les causes de la pollution.

Création 2021, tout public.

17 lycéens morts à cause de la pollution, en écho aux 17 jeunes américains tués à Parkland lors d'une fusillade. *PARKLANDS*, le spectacle de La Lune qui gronde, politise non le port des armes mais l'urgence climatique. On y suit des jeunes, de ceux décidés à vivre et à se battre pour leurs convictions. Dans cette lutte commune, il y a des conflits, des amours, du courage et beaucoup d'espoir.

Le texte, dynamique, alterne dialogues et récit. Il est incarné et raconté, non distribué et improvisé, rythmé et chanté.

Inspiré de Youth for climate et de March for our lives, mouvement fondé par les jeunes survivants de la tuerie de Parkland du 14 février 2018, *PARKLANDS* est un spectacle choral destiné à jouer dans l'espace public urbain.

NOTE D'INTENTION

RENDRE PERMÉABLE LA FRONTIÈRE ENTRE ACTEURS ET SPECTATEURS

La distribution du texte est improvisée à chaque représentation. Le jeu est donc libre, dépouillé, ludique, à portée de main.

Jamais pris en otage, les spectateur.ices sont tour à tour observateur.ices, complices discret.es, chœur de citoyen.ices, de conseillers et conseillères municipaux, d'ami.ices.

LE THEATRE DANS LA VILLE / LA VILLE DANS LE THEATRE

En prenant appui sur l'espace public, *PARKLANDS* s'apparente à une reconstitution grandeur nature : celle de la lutte de jeunes lycéens. Dans un second niveau de lecture, les comédien.nes s'affranchissent de la fiction pour réaliser une action poétique plastique et vocale, cadeau éphémère à l'attention des habitants.

LES VERTUS DU CYNISME, UN SPECTACLE SUBVERSIF ET JUBILATOIRE

PARKLANDS s'inspire librement d'Emma Gonzales, des jeunes de Youth for Climate. *PARKLANDS* veut bien croire que les enfants et les adolescents ont quelque chose à apprendre aux adultes. Ces jeunes gens sont critiques, cyniques parfois, pessimistes mais pas désespérés, bien au contraire.

LYRIQUE ET RYTHMIQUE : LA PRESENCE DU CHŒUR DES ASTHMATIQUES

Le spectacle est rythmé par les interventions du chœur des asthmatiques. La musicienne Sophie Sand composera des motifs rythmiques et vocaux récurrents. Inspirées par *Jeannette ou l'enfance de Jeanne* de Bruno Dumont, les parties chantées amènent de l'humour, de la fraîcheur et racontent l'engagement de ces jeunes gens.

DEUX MANIÈRES D'ACCUEILLIR PARKLANDS

Le spectacle existe dans un format classique, porté par les trois comédien.nes professionnel.les, autour duquel la compagnie propose ateliers et bords plateau.

Dans le cadre de l'appel à projet des Fabriques culturelles de la MEL « *il est urgent de ralentir* », la première tournée du spectacle est participative. Nous reconduisons l'expérience avec un nouveau groupe dans le bassin minier en juin 2021.

Parklands peut donc aussi accueillir la participation de jeunes comédien.nes amateur.es, formés en amont par l'équipe de la compagnie.

Les jeunes mobilisés interviennent de manière chorale, accompagnés des professionnel.les. Leur présence dans le spectacle est concentrée sur le climax dramatique. Ensemble, toutes et tous improvisent la distribution du texte, chantent et dansent.



LA COMPAGNIE

La Lune qui gronde est une compagnie lilloise de théâtre contemporain. Cette saison, la compagnie est associée au centre culturel L'Escapade à Hénin Beaumont. La Lune qui gronde est membre de la coopérative d'artistes du 188. Créations et ateliers de pratiques artistiques de la compagnie ont en commun des préoccupations politiques et esthétiques.

Défendre un théâtre politique

Quelles représentations ont cours du sujet choisi ? Il s'agit alors ou de décortiquer les représentations, d'en prendre le contre-pied ou encore d'en proposer de nouvelles.

Rendre la représentation plus que vivante

Le spectacle de théâtre colle au réel, au réel de la représentation, au réel du sujet. Il aspire s'en décoller : jouer de la réalité de la représentation, désirer s'en libérer, y parvenir (peut-être, ensemble, un instant), la retrouver.

Une théâtralité métaphorique

Textes et mises en scène procèdent par associations libres. Elles offrent ainsi plusieurs niveaux de lecture, se réapproprient les codes de genres cinématographiques populaires, mettent en regard dans une même œuvre des registres très différents.

La Lune qui gronde est soutenue par la DRAC Hauts-de-France : aide au projet pour les créations *PARKLANDS* et *ENFANTS*, Mission d'Appui Artistique DRAC-ARS, Pas à Pas en 2015-16. Elle est également soutenue pour *ENFANTS* par la Région Hauts de France et le département du Pas-de-Calais.

Après des études en lettres modernes et en littérature allemande, Muriel Cocquet est revenue à son premier amour, le théâtre, et suivi le cursus du Conservatoire Royal de Liège. Elle a ensuite fondé la compagnie « La Lune qui gronde » et dirigé *IL FAUT TUER CARRIE !*, création collective grotesque et féministe. Puis, repérée par la DRAC Hauts de France, elle a bénéficié d'un dispositif d'accompagnement à l'émergence.

Après cette création, elle a souhaité plonger seule dans le travail dramaturgique. Suivie depuis 2016 par le Centre dramatique de Wallonie, ses deux premiers textes sont publiés aux éditions Lansman : *ENFANTS* et *PARKLANDS*. Elle travaille aujourd'hui à un nouveau texte : *LE SPLENDIDE HÔTEL*.

Metteuse en scène, elle s'aventure dans l'espace public lors d'ateliers avec des acteurs amateurs et avec *PARKLANDS*. Formée et soutenue par la compagnie KTHA, elle renouvelle avec son équipe son langage théâtral en se confrontant à la ville.

Toujours comédienne, elle jouera dans la prochaine création de la compagnie Thec : *SEX AND GOD* de Linda Mc Lean.

Elle est membre des collectifs pluridisciplinaires : le 188 et Faire Salon.



CALENDRIER DE DIFFUSION

23 mars 2021 – maison Folie Beaulieu, Lomme

3 avril 2021 – Le Colysée, Lambersart

14 avril 2021 – Salle Allende, maison Folie Fort de Mons

17 avril 2021 - La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

20 mai 2021 – Le Nautilys, Comines

23 mai 2021 – maison Folie Moulins, Lille

29 mai 2021 – Le Vivat, scène conventionnée art et
création, Armentières

3 juin 2021 – Centre culturel L'Escapade, Hénin
Beaumont

5 juin 2021 – L'Hospice d'Havré, Tourcoing

18 juin 2021 – Centre culturel Ronny Coutteure, Grenay



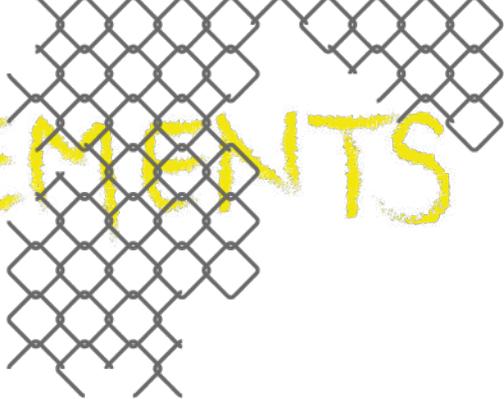
EXTRAITS

10. SE FAIRE COMPRENDRE

- comment tu peux dire que vous essayez de moins polluer alors que votre objectif c'est de doubler votre production en ne polluant pas plus et du coup tu me dis que vous polluez moins, tu me dis même que vous avez diminué de moitié l'impact environnemental de vos produits mais j'espère que tu te rends compte quand même que c'est un discours complètement débile. C'est comme si je te disais, je ne sais pas je cherche une comparaison mais je ne trouve même pas, c'est juste complètement dangereux et ça me fait peur que tu puisses y croire. Moi ce que je crois surtout c'est que tu as envie d'y croire, que tu as envie de croire que l'impact environnemental de la société pour laquelle tu travailles est moins fort qu'avant grâce à ton inventivité et tu es inventive, là n'est pas la question, tu es très inventive Maman, mais vraiment tu te trompes quand tu penses que tu aides, je suis désolée Maman, et surtout ne crois pas que je sois en train de te dire que c'est à cause de toi que mes amis sont morts, non j'essaie juste de te dire - ne pleure pas. Maman. Maman. Tu veux qu'on reprenne plus tard notre discussion ? J'essaie juste de faire en sorte que tu prennes conscience de ce qui se passe, il faut vraiment qu'on ralentisse, un point c'est tout, qu'on ralentisse vite et fort, qu'on arrête ça – Peut-être un petit peu agressif comme pédagogie. Mais il y a de l'idée. Oui.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



JAUGE

100 personnes

TECHNIQUE

Repérage en amont des espaces

Un espace extérieur : une place, un parking

Un mur de 5 à 8 mètres de long pour accueillir la scénographie plastique

La compagnie fournit les assises

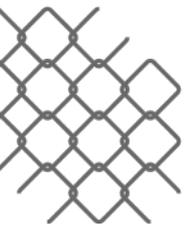
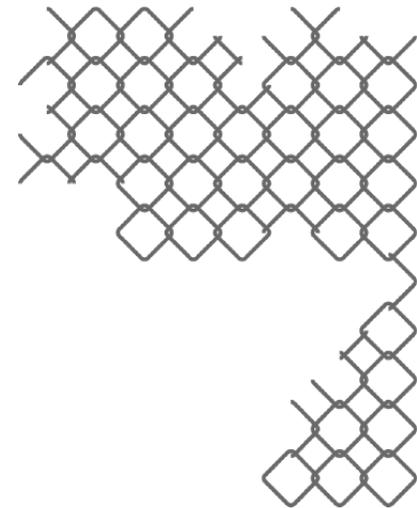
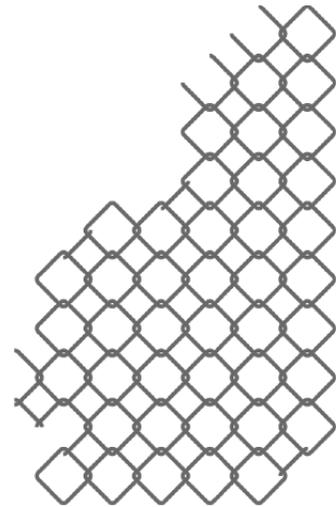
Les repérages seront validés avec la compagnie et l'organisateur.

Avec la crise sanitaire, la mise en scène du spectacle est repensée pour ne pas subir les protocoles en vigueur mais les intégrer et par-là s'en affranchir.

REPETITION J-1

1 à 2 loges

En cas d'interrogations concernant ces besoins techniques, n'hésitez pas à revenir vers nous afin que nous trouvions des solutions ensemble



Production Mathilde Blottière
06 25 78 11 08 | mathilde.lalunequigronde@gmail.com

Artistique Muriel Cocquet
06 44 81 17 86 | lalunequigronde@gmail.com

Technique Clément Bailleul
06 33 36 02 07 | clement.bailleul.technique@gmail.com

LA LUNE
— QUI —
GRONDE

188 rue du Faubourg de
Roubaix
59000 Lille, France
www.lalunequigronde.fr