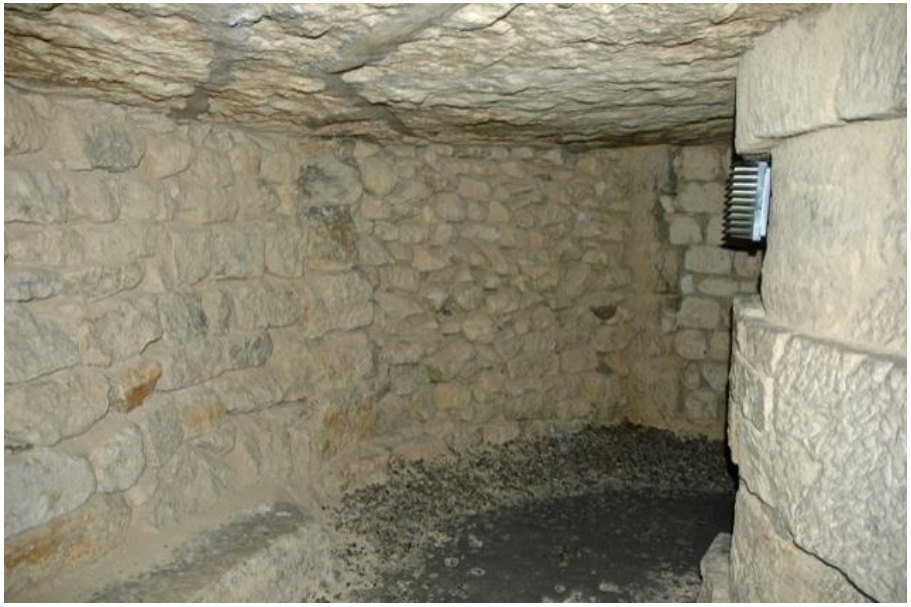
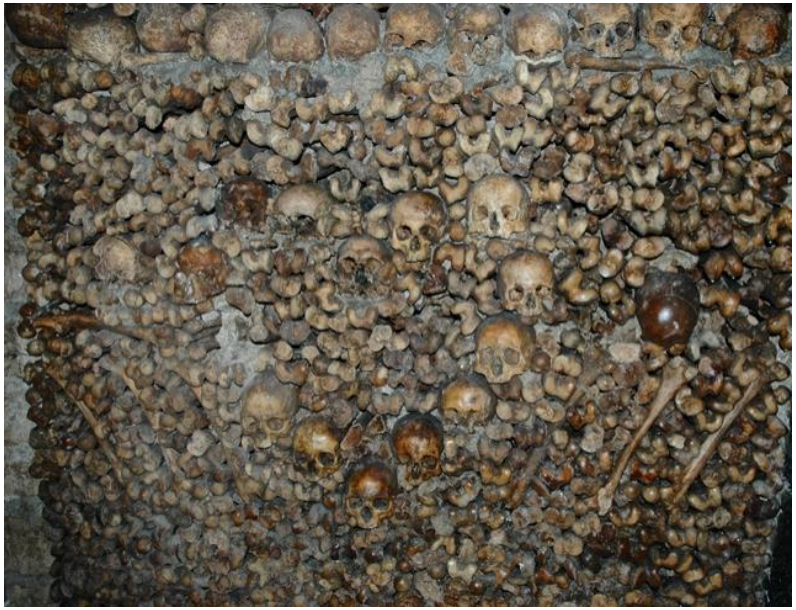
CATACOMBES
CITE UNIVERSITAIRE

CATACOMBES

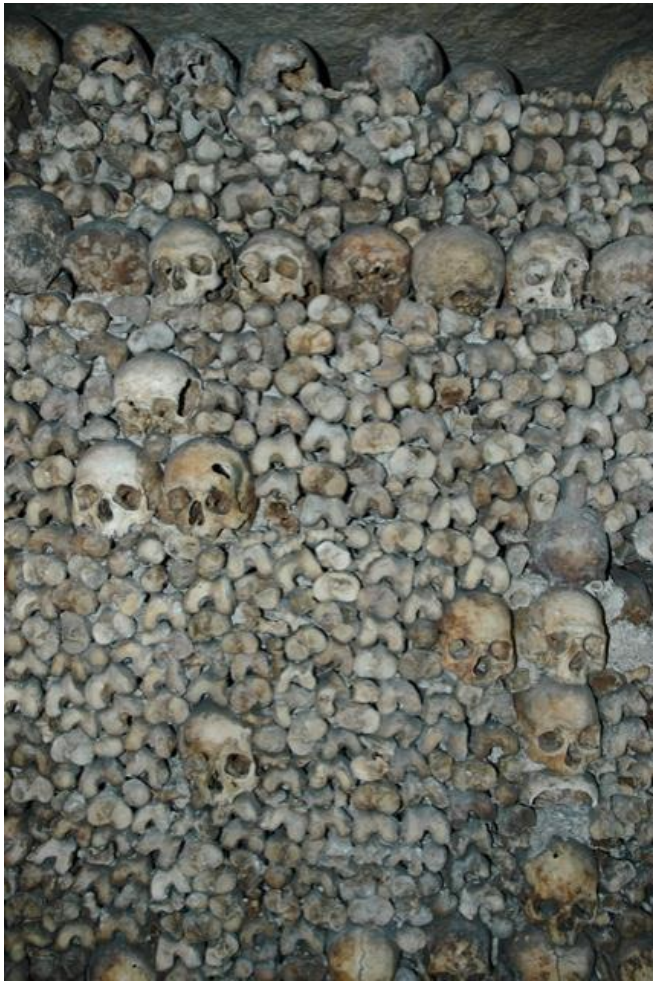
L’histoire des Catacombes de Paris remonte à la fin du XVIIIe siècle, lorsque de grands problèmes de salubrité liés aux cimetières de la ville entraînent la décision de transférer leurs contenus sous terre. Les autorités parisiennes choisissent un site facile d’accès, situé alors en-dehors de la Capitale : les anciennes carrières de la Tombe-Issoire, sous la plaine de Montrouge. Les premières évacuations ont lieu de 1785 à 1787, et touchent le cimetière le plus important de Paris, les Saints-Innocents.

Le site est consacré *’’Ossuaire Municipal de Paris’’* le 7 avril 1786, et s’approprie dès ce moment le terme mythique de *’’Catacombes’’,* en référence aux Catacombes de Rome, objet de fascination publique depuis leur découverte. A partir de 1809, les Catacombes deviennent accessibles au public sur rendez-vous.





OSSEMENTS DE L'ANCIEN
CIMETIÈRE S^T JEAN
(RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE N° 60)
DÉPOSÉS EN 1846 - 1847
DANS L'OSSUAIRE DE L'OUEST
ET TRANSFÉRÉS DANS LES CATACOMBES
EN 7BRE 1859



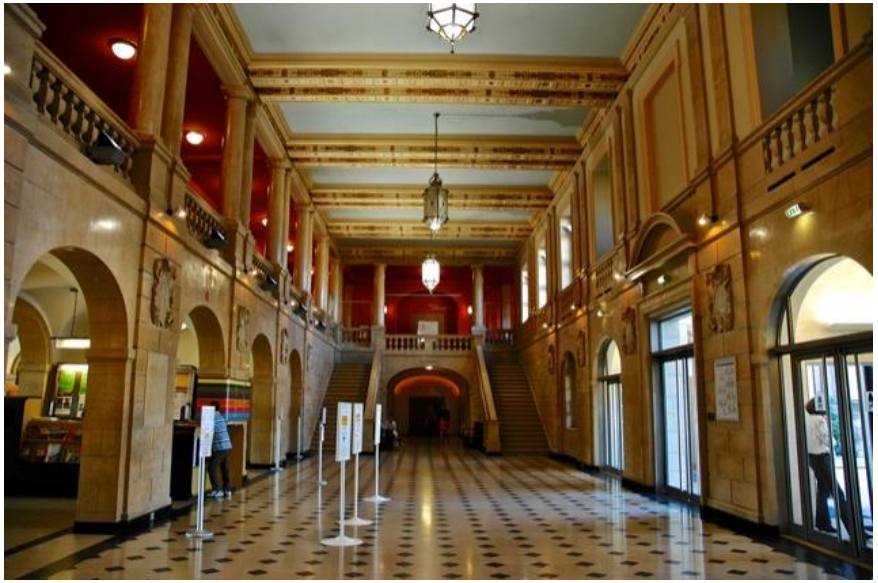
Ou est elle la Mort? toujours
future ou passée Apeine est-elle
presente, que deja elle n'est plus

CITE UNIVERSITAIRE

Située à deux pas du Parc Montsouris, sur l'autre rive du boulevard Jourdan, la Cité Universitaire est une oasis de verdure souvent ignorée des Parisiens. Dans ce grand périmètre baigné par le ronronnement du boulevard Périphérique, s'élèvent les immeubles disparates de Fondations où sont représentées plus de 124 nationalités.

C'est le recteur des Universités de Paris, Paul Appell, qui eut l'idée de cette Cité. Quelques années après que la Première Guerre Mondiale eut décimé un tiers de la population estudiantine, la réconciliation entre les peuples était à l'ordre du jour. L'industriel français Deutsch de la Meurthe, souhaitant favoriser la création d'une œuvre sociale à la mémoire de son épouse, saisit l'occasion en finançant les premiers travaux de construction de la Cité avec un don de dix millions de francs or.

Voulant donner plus d'ampleur au projet, André Honnorat, Ministre de l'Education Publique, apporta son appui. Le 9 juillet 1925, la Fondation Deutsch de la Meurthe était créée.



Fidèle au projet de ses fondateurs, ***la Maison Internationale*****,** inaugurée en 1936, se présente comme une plate-forme de services : restauration, culturels, sportifs, mais aussi bureaux d' accueil et administratifs. L'architecte s'est inspiré de l'architecture française classique, en particulier du château de Fontainebleau, pour créer un bâtiment de style *''néo-Louis XIII''.*

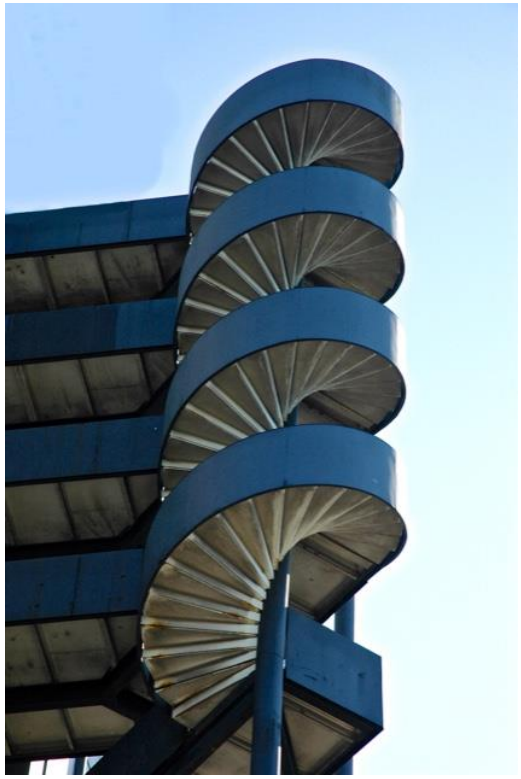
''Tout l'univers dans un Parc''

Voici une manière peu coûteuse de faire le tour du monde sans quitter Paris. Dans cet immense Parc de 40 hectares peuplé de 400 espèces d'arbres différentes, cohabitent 40 édifices évoquant leur pays d'origine : la maison du Japon en forme de pagode confia la réalisation de plusieurs panneaux au peintre Foujita, un temple grec, une maison du Cambodge ornée de statues traditionnelles monumentales, une fondation suisse conçue par Le Corbusier, la maison de la Suède et son charmant pavillon bleu et blanc… Ces réalisations furent les premières d'une longue série, chacune s'inspirant d'un répertoire artistique ou architectural particulier. D'autres espaces encore furent plus tard financés par John D. Rockfeller. Le premier self-service d'Europe ouvrit ses portes ici, en 1936. Depuis, différents équipements ont pris place (théâtre, bibliothèque, orchestre, piscine, gymnase…), qui contribuent à rendre agréable la vie dans la Cité Universitaire où plus de 10 000 étudiants de toutes disciplines et de tous âges se côtoient aujourd'hui pacifiquement au rythme des fêtes données par chaque nationalité.

On peut s'y promener, courir, arpenter les longues allées, s'allonger sur l'herbe sans être inquiété le moins du monde…

Inaugurée en 1925, ***la Fondation Deutsch de la Meurthe*** a été la première à voir le jour à la Cité Internationale. Elle regroupe autour d'un pavillon central, d'un beffroi et d'une horloge, six bâtiments d'habitation. Elle s'inspire à la fois des universités anglaises et de l'architecture moyenâgeuse. Parmi les quinze premiers résidents : Jean-Paul Sartre !

La maison du Cambodge a été construite grâce à une donation du gouvernement royal du Cambodge faite en 1950. Elle a été inaugurée en 1957, après l'indépendance du pays.



La fondation Avicenne, historiquement connue comme ***la maison d'Iran***. C'est la dernière maison à avoir été inaugurée en 1969.

Le bâtiment de ***la maison de Norvège***, inauguré en 1954, adopte un style scandinave qui se distingue par ses façades en briques rouges.

La maison de l'Inde, fut inaugurée en 1968. Les éléments ornés de briques rouges, de mosaïque verte et de carreaux de grès violets, donnent de la couleur à l'ensemble.

A gauche, ***la maison de la Suède***, inaugurée en 1931, évoque un manoir du XVIIIe siècle, auxquels certains éléments, comme les fenêtres aux volets bleus placées à la mode suédoise donnent une touche ''nordique''.

A droite, ***la fondation Suisse***, inaugurée en 1933, premier édifice moderne construit à la Cité Universitaire, véritable *''machine à habiter''* selon ***Le Corbusier***.

A gauche, ***la maison du Mexique*** à l'allure moderne, fut inaugurée en 1953.

A droite, ***la maison du Danemark***, inaugurée en 1932, exprime aussi bien le classicisme que le fonctionnalisme nordique de l'entre-deux-guerres, à la fois sobre, strict et accueillant.

La fondation Biermans-Lapôtre fut inaugurée en 1927. Ce bâtiment évoque les architectures traditionnelles flamandes (par ses tourelles d'angle par exemple), et wallonnes (par l'utilisation conjuguée de la pierre de taille, la brique et l'ardoise bleue).

Le collège franco-britannique, inauguré en 1937, dont le style (briques rouges, bow-windows, tourelles, hautes souches de cheminées…) est inspiré des collèges d'outre-Manche.

Inaugurée en 1929, par André Honnorat, créateur de la Cité, ***la maison du Japon*** fut construite tout en hauteur en raison de l'étroitesse du terrain, et est inspirée des constructions nippones.

Sculpture devant ***la maison d'Espagne*** inaugurée en 1935