

MUSEE DE L'ORANGERIE

A la demande de Napoléon III, l'Orangerie est construite en 1853 par l'architecte en chef des Tuileries, Firmin Bourgeois, pour abriter l'hiver les plantes fragiles du jardin des Tuileries. Elle accueille dès 1873 toutes sortes de manifestations, de l'exposition canine, au banquet, ou au concours d'admission aux grandes écoles... En 1921, l'Orangerie est affectée au Musées nationaux. L'architecte Camille Lefèvre y aménage deux salles inaugurées en 1927 pour abriter les "*Nymphéas*" offerts à l'Etat par Claude Monet en 1922. En 1951, la célébration par l'Orangerie du 25^e anniversaire de la mort de Monet vaut aux *Nymphéas* une fréquentation qu'ils n'avaient jamais connue jusqu'alors. L'Orangerie devient, avec le Petit Palais, un lieu d'expositions de prestige à Paris, qui célèbrent fréquemment les Impressionnistes.



La première salle des Nymphéas, 1930

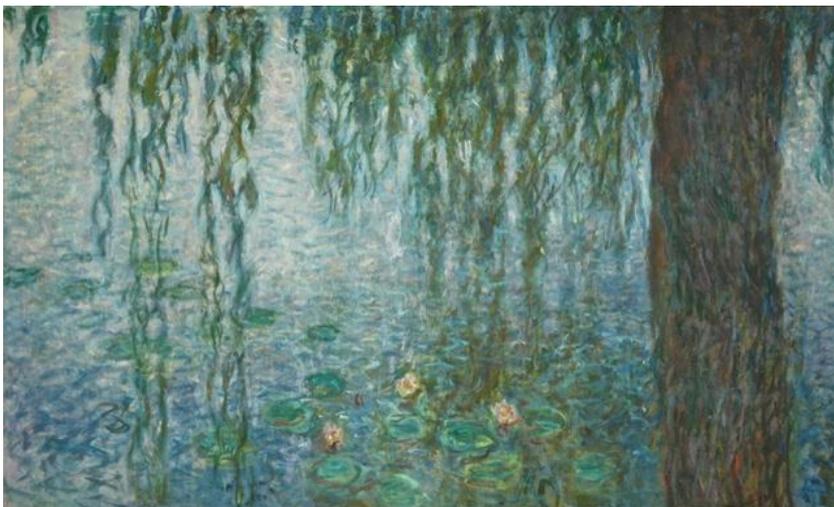


Le décor des Nymphéas du Musée de l'Orangerie constitue l'aboutissement de la carrière de Claude Monet. Il l'a conçu comme un cycle de peintures, créé spécialement pour ce lieu choisi avec Georges Clemenceau en 1921. Malgré la donation à l'Etat français en 1922, l'artiste conserva les panneaux peints jusqu'à sa mort, les modifiant sans cesse. L'ensemble a été installé en 1927, selon ses directives : les toiles ont été collées sur les murs de deux salles ovales, éclairées par la lumière naturelle.



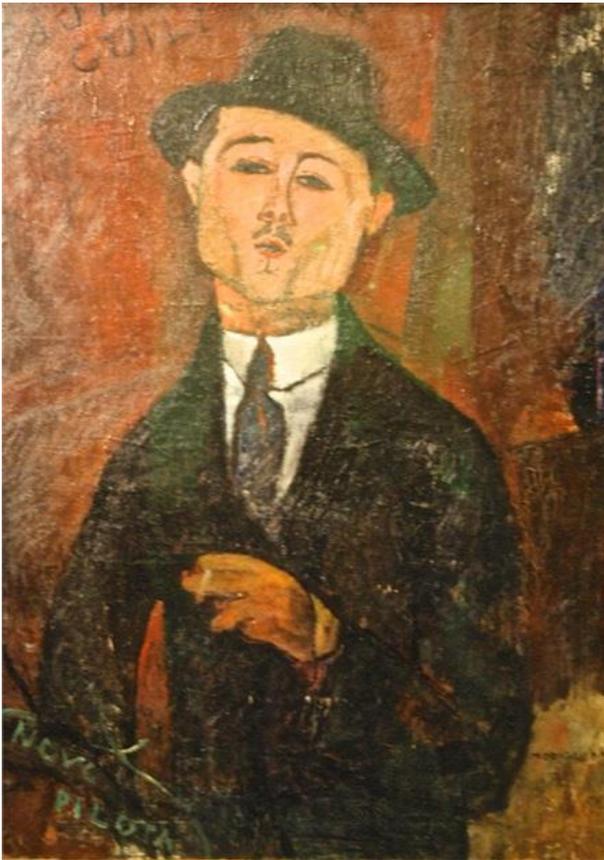
L'ensemble composé de 19 panneaux est l'une des plus vastes réalisations monumentales de la peinture de la première moitié du XXe siècle et représente une surface d'environ 200 m².

Les 8 compositions possèdent toutes une hauteur égale (1,97 m.) mais sont de différentes largeurs afin d'être réparties sur les parois courbes des deux salles ovoïdes. La lumière zénithale du jour inonde l'espace par beau temps ou au contraire se fait plus discrète lorsqu'elle est voilée par les nuages, faisant ainsi vibrer la peinture au gré du temps...

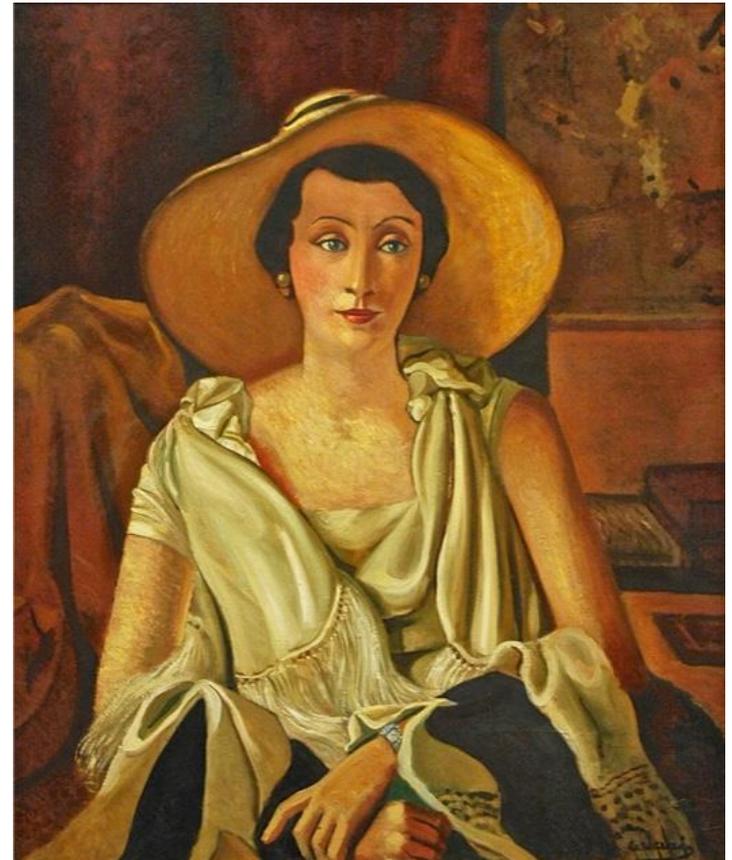


La collection Jean Walter et Paul Guillaume est l'une des plus belles collections européennes de peintures. Elle rassemble 148 œuvres, des années 1860 aux années 1930.

Devenu riche et célèbre, de l'Europe jusqu'aux Etats-Unis, le marchand d'art Paul Guillaume mourut en pleine gloire, en songeant à fonder un musée. Sa veuve Domenica, remariée à l'architecte Jean Walter, transforma et réduisit la collection, tout en faisant de nouvelles acquisitions. Elle souhaita lui donner le nom de ses époux successifs lorsque l'Etat français s'en porta acquéreur à la fin des années 1950. La collection fut dès lors destinée à être présentée au musée de l'Orangerie.



Amedeo Modigliani,
Portrait de Paul Guillaume, 1915



André Derain,
*Portrait de Madame Paul Guillaume
au grand chapeau, 1828-1829*



Répliques de la salle à manger et du bureau de Paul Guillaume de son appartement de l'avenue Foch





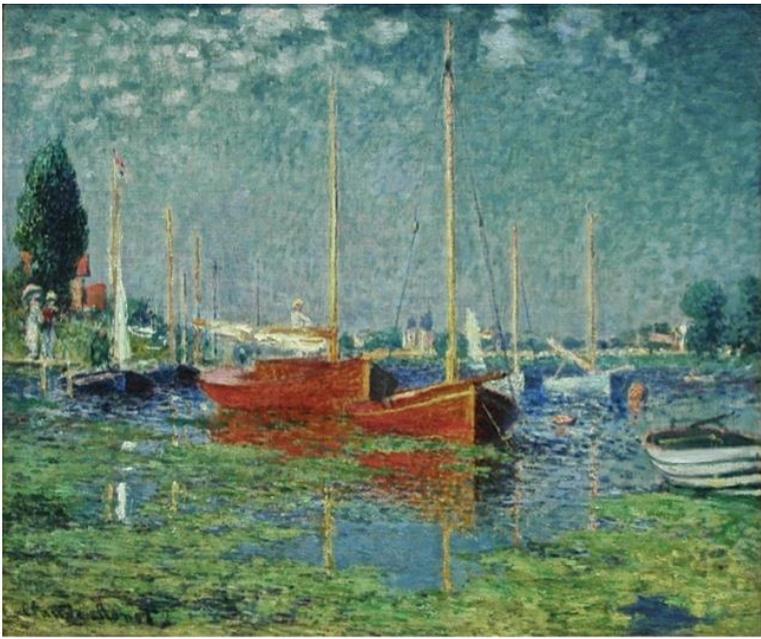
Renoir, *Femme à la lettre*, 1890



Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892



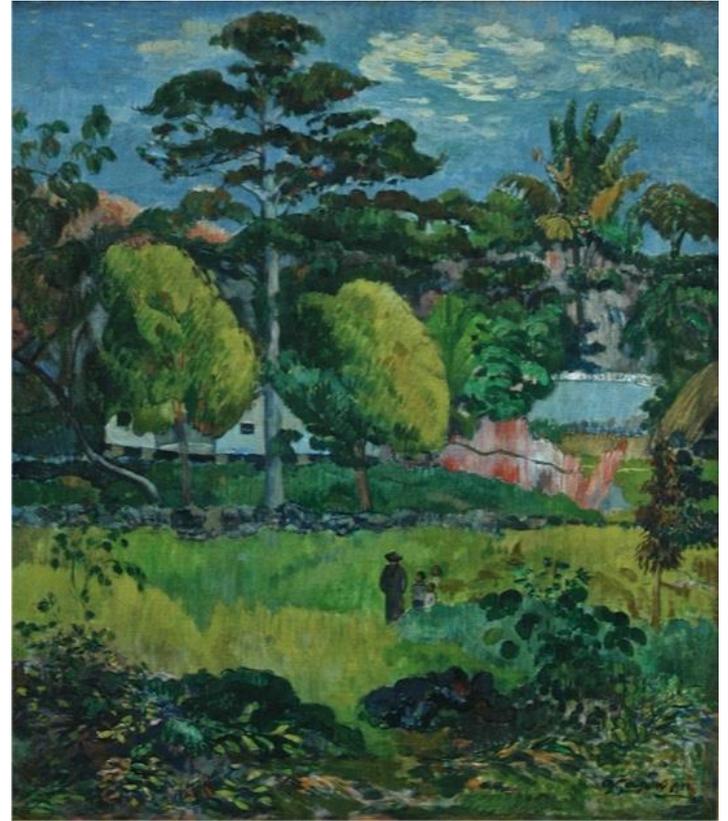
Renoir, *Femme nue couchée (Gabrielle)*, 1906



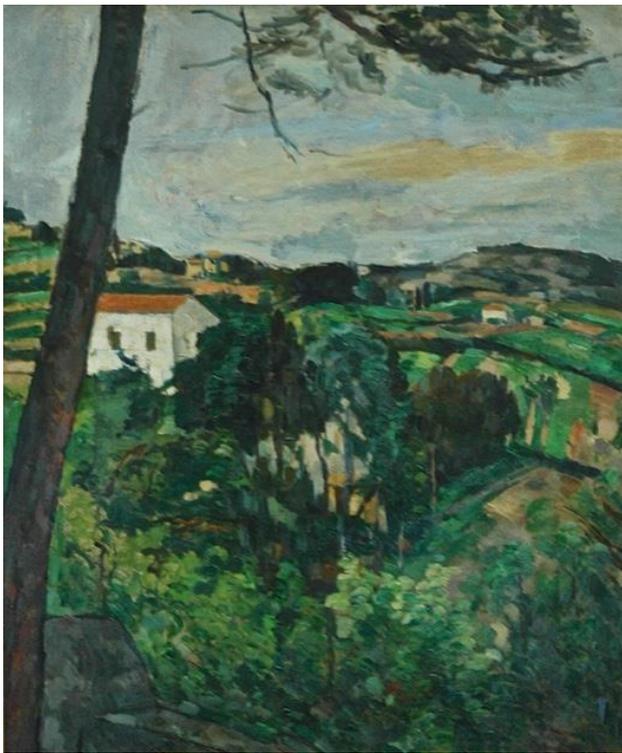
Claude Monet, *Argenteuil*, 1875



Henri Rousseau, dit le Douanier,
La Carriole du Père Junier, 1908



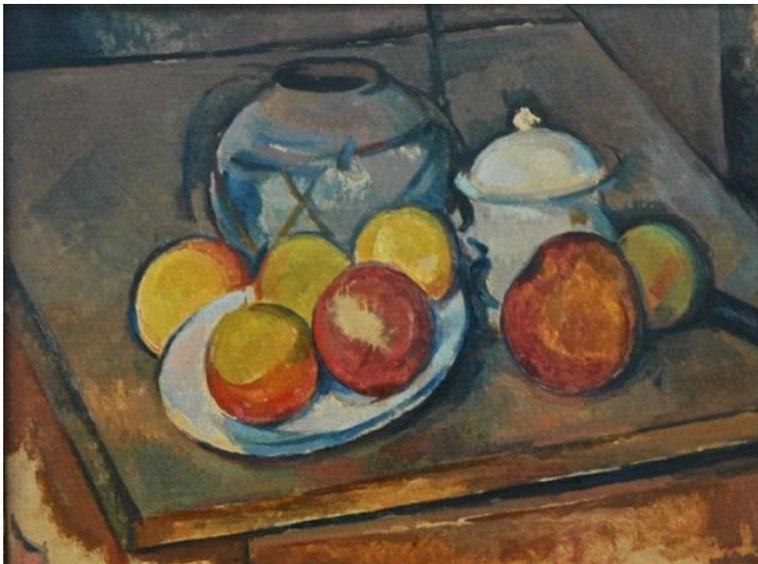
Paul Gauguin, *Paysage*, 1901



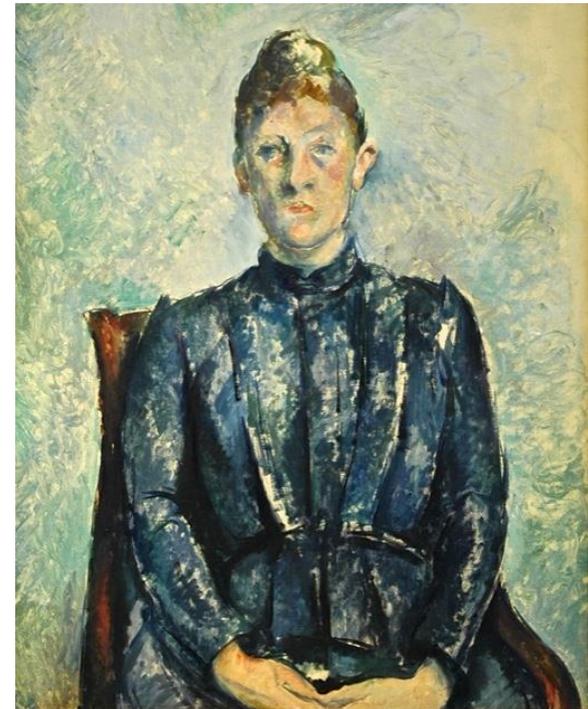
Cézanne,
*Paysage au toit rouge ou
Le Pin à l'Estaque, 1876*



Cézanne,
*Le Déjeuner sur l'herbe,
1876-1877*



Cézanne,
*Vase paillé, sucrier et pommes,
1890-1893*



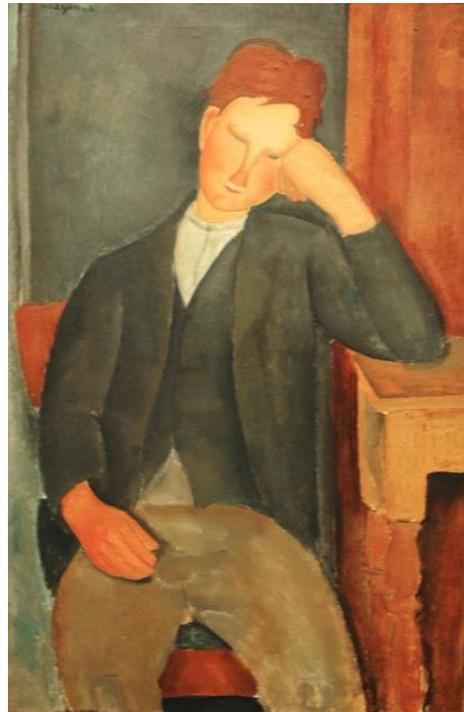
Cézanne,
Portrait de Madame Cézanne, 1890



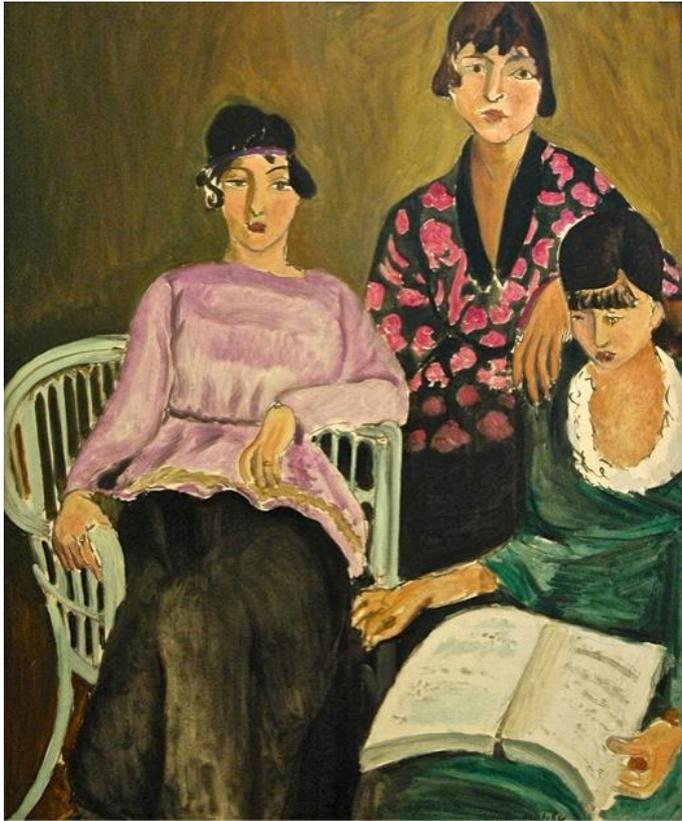
Marie Laurencin,
Danseuses espagnoles, 1921



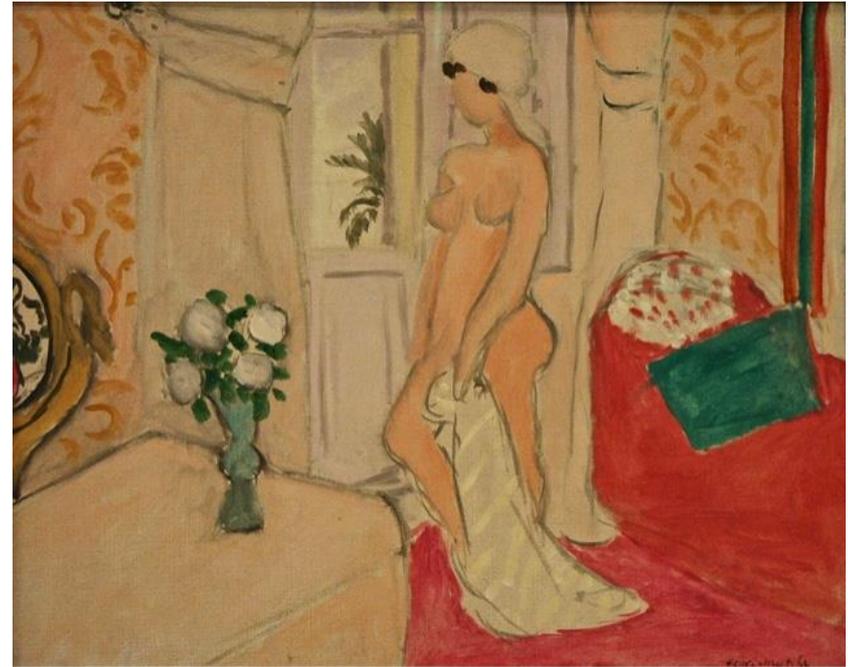
Marie Laurencin, *Les Biches*, 1923



Amedeo Modigliani, *Le Jeune apprenti*, 1918-1919



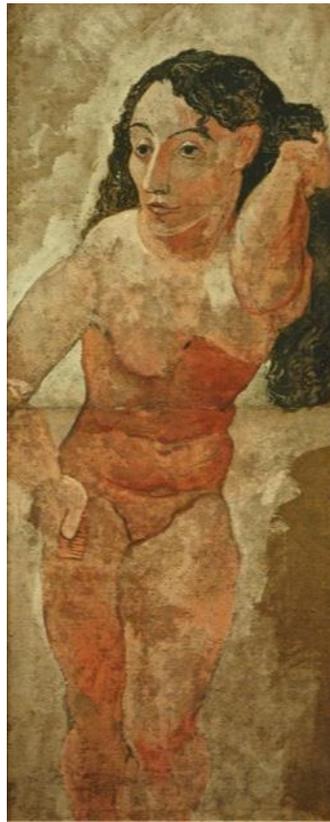
Henri Matisse, *Les Trois sœurs*, 1917



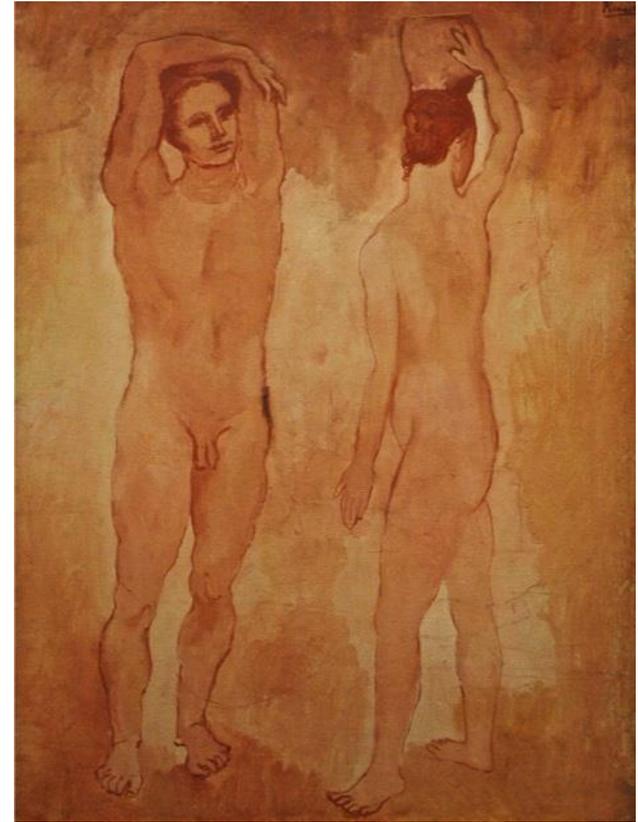
Henri Matisse, *La Jeune fille et le vase de fleurs*
ou *Le Nu rose*, 1921



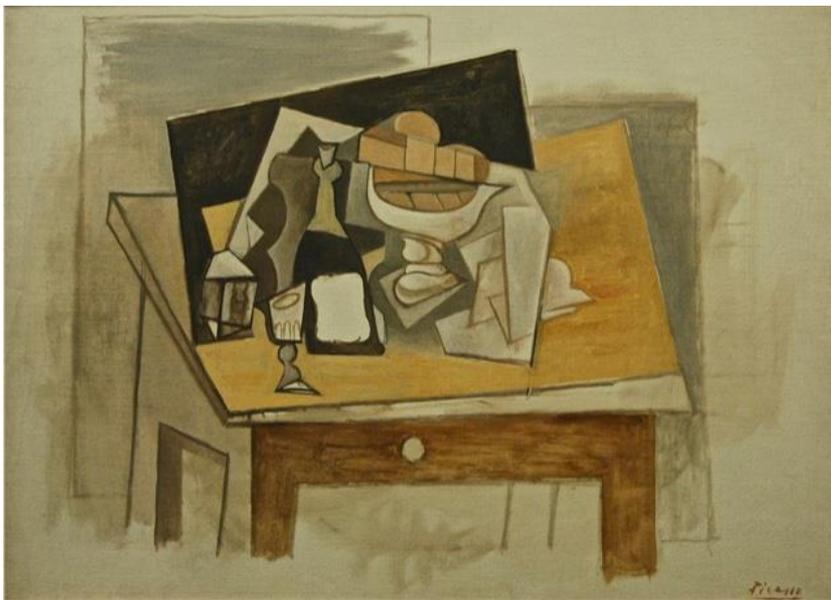
Pablo Picasso, *L'Etreinte*, 1903



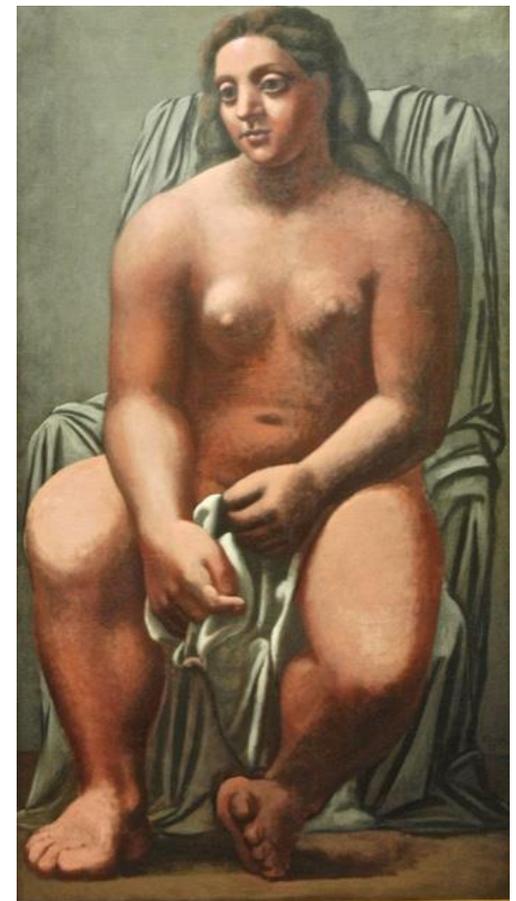
Pablo Picasso, *Femme au Peigne*,
1906



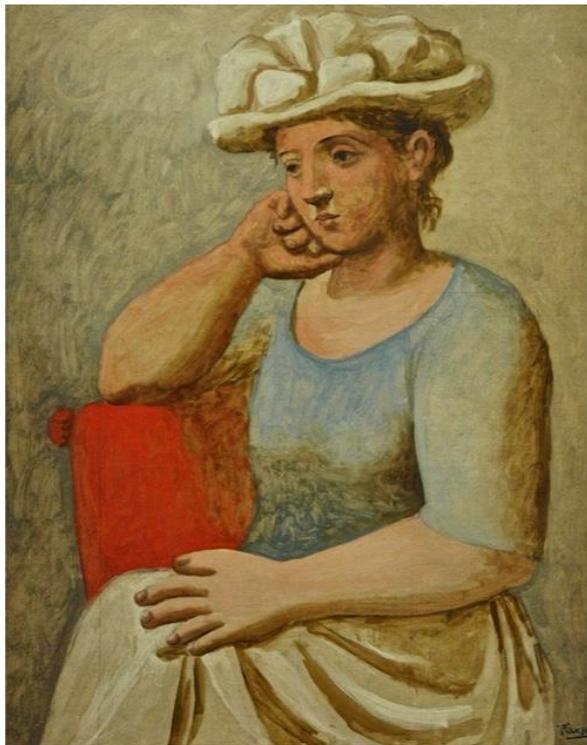
Pablo Picasso, *Les Adolescents*, 1906



Pablo Picasso, *Grande Nature morte*, 1918



Pablo Picasso, *Grande Baigneuse*, 1921



Pablo Picasso, *Femme au chapeau blanc*, 1921



André Derain, *Arlequin et Pierrot*, 1924



André Derain, *Nu à la cruche*, 1924-1925



Maurice Utrillo, *Grande Cathédrale
ou Cathédrale d'Orléans*, 1913



Maurice Utrillo, *Rue du Mont-Cenis*, 1914



Maurice Utrillo, *Eglise Saint-Pierre de Montmartre*, 1914



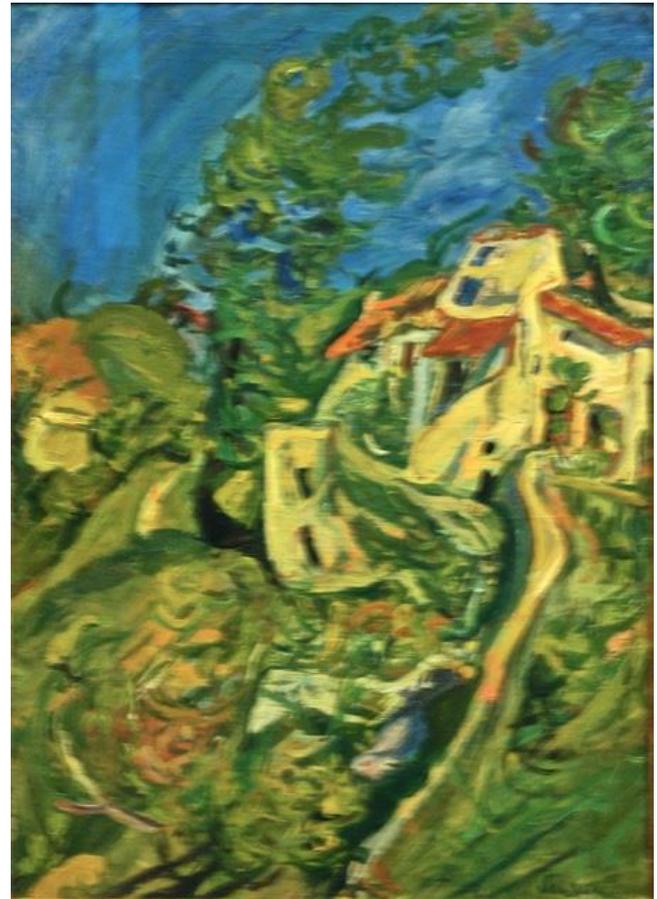
Maurice Utrillo, *La Mairie au drapeau*, 1924



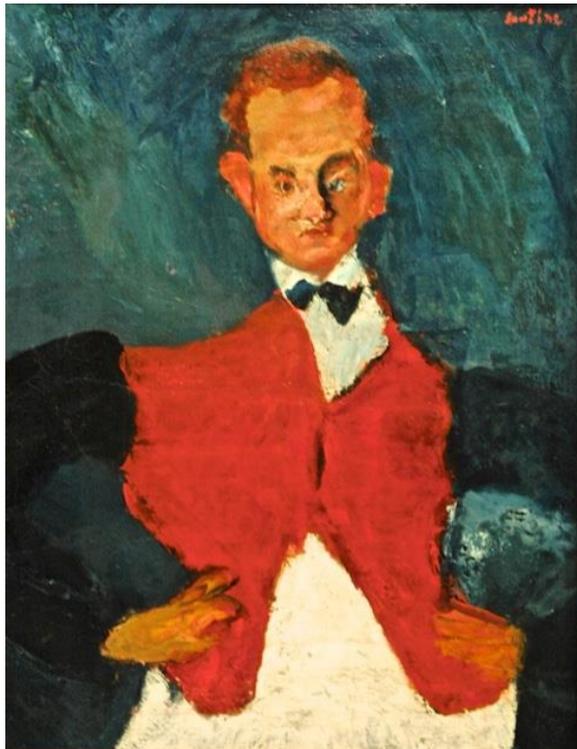
Maurice Utrillo, *La Maison Bernot*, 1924



Chaïm Soutine, *Les Maisons*, 1920-1921



Chaïm Soutine, *Paysage*, 1922-1923



Chaïm Soutine, *Le Garçon d'étage*, 1927