

PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS

Revue d'actualités des journées d'études 2021



Formation des sapeurs-pompiers du SDIS13, guide de rédaction du plan de sauvegarde des biens culturels
© Emmanuel Munoz

Les workshops PSBC sont lancés !

La réflexion autour du plan de sauvegarde des biens culturels rassemble plus de 60 membres de notre association !

Deuxième séance de workshops PACA, 25 février 2021
© Pascale Girard



Portrait d'intervenant

Capitaine Emmanuel Munoz

Capitaine Munoz, SDIS13

Je suis le Capitaine Emmanuel MUNOZ, chef du service « Planification Opérationnelle » au sein du Groupement Prévision et Aménagement du Territoire du Service Départemental d'Incendie et de Secours des Bouches-du-Rhône (SDIS 13). J'assure, au niveau départemental, la coordination des actions prévisionnelles destinées à améliorer les conditions d'intervention des sapeurs-pompiers et notamment au travers de la réalisation de supports graphiques de planification (Plan d'entité répertoriée, plan simplifié, plan des secteurs à risques particuliers, plan de sauvegarde des biens culturels PSBC,...). À ce titre, nous accompagnons les établissements dans la rédaction de leurs PSBC afin d'y apporter une plus-value opérationnelle et un avis technique.

Quel est votre intérêt pour le PSBC ? Comment êtes-vous venu à travailler sur le sujet PSBC? Quel a été l'élément déclencheur?

L'incendie qui a détruit une partie de la cathédrale Notre Dame de Paris les 15 et 16 avril 2019, a rappelé que la protection de notre patrimoine ne doit pas laisser de place à l'improvisation mais doit être anticipée. Ainsi, c'est une véritable stratégie qui doit être mise en place en amont d'un sinistre. C'est la raison pour laquelle, le SDIS 13 s'est lancé dans l'élaboration des PSBC qui font, désormais, partie des mesures de prévision opérationnelle. Il concerne aussi bien des musées, des lieux de cultes jusqu'aux bâtiments historiques, en résumé, tous les établissements susceptibles d'abriter des œuvres ayant un intérêt culturel, artistique ou patrimonial. Le PSBC se veut être l'outil opérationnel qui permet d'orienter et de faciliter les décisions prises par le commandant des opérations de secours et le chef de l'établissement selon leur analyse de la situation du moment. La mise en forme et la mise en œuvre d'un plan de sauvegarde sont propres à chaque établissement et doivent être adaptées à ses spécificités, à ses caractéristiques particulières ainsi qu'aux contraintes des lieux. Ainsi, les sapeurs-pompiers se positionnent en qualité d'accompagnants et de conseillers, afin d'aider les différents partenaires dans l'élaboration de leur PSBC.

À quel type d'évacuations de lieux de patrimoine avez-vous été confronté?

Le PSBC fait partie des mesures de prévision opérationnelle. Il doit être élaboré préalablement à l'intervention à l'initiative de l'exploitant avec l'appui des services de secours. Ce plan qui comporte une priorisation des œuvres et une identification de plusieurs points de repli potentiels, doit pouvoir être mis à la disposition des secours, en cas d'intervention. Fort heureusement, l'actualité récente ne nous a pas confrontés à ce genre d'incident au sein de notre département. Cependant, parce que nous devons être prêts le jour J, nous devons nous préparer, ensemble, à mettre en place et tester les plans de sauvegarde au travers d'exercices conjoints et réguliers.

Pour quelle raison avez-vous accepté de nous rejoindre pour ces workshops?

Cette « mutualisation des forces » permet une prise en compte collective du sinistre et ses conséquences. Le SDIS 13, de par son expertise dans la gestion des crises est devenu un partenaire incontournable dans l'élaboration d'un PSBC. Etant sapeur-pompier depuis 19 ans, j'ai souhaité, mettre au service des différents exploitants et établissements, mon expérience et mes connaissances, afin de les conseiller dans leur démarche. Se connaître pour mieux se comprendre, identifier les besoins et cerner les attentes de chacun, telles sont les raisons qui m'ont poussées à vous rejoindre dans ces workshops.

Combien d'établissements culturels vous ont déjà sollicités pour les aider à élaborer leur PSBC?

Actuellement, et dans le département des Bouches-du-Rhône hors Marseille, nous accompagnons entre 8 à 10 établissements dans la réalisation de leur PSBC. Le SDIS13 a rédigé un guide d'aide à l'élaboration des PSBC afin de sensibiliser les sapeurs-pompiers à la sauvegarde des biens culturels et nous permettre d'accompagner au mieux les établissements culturels qui nous sollicitent.

“

Anticiper, élaborer et tester.



Le capitaine Munoz lors de son intervention dans le workshop PACA, 25 février 2021
© Claire Vasdeboncœur

Portrait de participante

Aurélie Artelesa du groupe Hauts-de-France

Régisseuse des expositions et des collections textiles, Cité de la dentelle et de la mode

Je suis régisseuse des expositions et des collections textiles à la Cité de la dentelle et de la mode (CiDM). Sous sa forme actuelle, il s'agit d'un musée récent ouvert en 2009 dont j'ai géré en amont le déménagement des collections. La surface d'exposition totale y est de 3.000 m2 réparties entre les salles d'exposition permanente et temporaire. Le bâtiment est composé d'une ancienne usine de dentelle du XIXème siècle en forme de U et d'une extension contemporaine dotée d'une façade en verre sérigraphié. Les réserves sont sur site et comprennent plus de 20.000 objets textiles sur moins de 500m2, ce qui est une surface moindre comparativement à la superficie dédiée aux espaces d'expositions. De ce fait, certaines réserves sont à la limite de la saturation et demande beaucoup d'ingéniosité pour tirer parti du moindre mètres carrés disponible !

J'ai obtenu par voie de VAE un master en régie des œuvres et conservation préventive. Ma formation initiale est un diplôme des métiers d'art dans le domaine de la mode et du costume. J'ai débuté en tant qu'agent de conservation préventive au Palais Galliera. Les qualités manuelles et la faculté de conception en trois dimensions de supports d'exposition et de réserves sont indispensables pour traiter les volumes complexes des collections textiles.



Cité de la dentelle de Calais
© Fred Collier | Ville de Calais

Présentation des collections

La cité de la dentelle de Calais

Les collections sont très divisées en trois sous-ensembles : des collections documentaires (registres d'échantillons), des collections de dentelle et des collections vestimentaires. Ces collections sont composées principalement de dentelle qui est un matériau textile semi-ajouré. Les ajours de ce textile, formant des zones de vides, le rendent particulièrement sensible aux manipulations.

Les collections textiles sont fragiles par leur sensibilité à la lumière et aux variations du climat. Leur particularité réside aussi dans la tridimensionnalité souple et instable des vêtements qui induit un travail de reconstitution-reconstruction du volume particulier et sensible pour leur conditionnement et leur mise en exposition.

“

Les collections textiles sont fragiles [...] cela induit un travail de reconstitution-reconstruction du volume particulier et sensible pour leur conditionnement et leur mise en exposition.



Cité de la dentelle de Calais
© Fred Collier | Ville de Calais

Intérêt ? Comment en êtes-vous venu à travailler sur ce sujet ? Quel a été l'élément déclencheur ?

Étant en charge de la conservation préventive, le PSBC est un document important pour arriver à gérer au mieux un sinistre dans le but d'en limiter les dégâts. Conscients de ces enjeux, le service des collections de la CiDM s'est formé progressivement entre 2017 et 2018 via des formations par le CNFPT. Malgré une forte volonté de mener à bien ce projet, il reste difficile à intégrer dans des emplois du temps déjà très chargés.

L'actualité récente a conduit la DRAC et le SDIS à nous solliciter. Un dégât des eaux survenu en fin d'année dernière, en mode dégradée, a été aussi un élément déclencheur pour accélérer la démarche. Les dégâts ont été minimisés par l'entraide et le professionnalisme du personnel, parfois du système D. Toutefois, anticiper ce type de risque nous permettrait d'améliorer certains points, notamment la sécurisation du personnel et du matériel pour le séchage des œuvres. J'ai depuis récupéré une ancienne flight-case ayant été utilisée comme élément scénographique pour la transformer en mallette d'intervention. J'ai pu acheter ce qui a manqué lors de ce dégât des eaux.

Désormais, la rédaction du PSBC est inscrite au projet d'établissement sur les années 2021-2022. J'espère que le musée pourra dégager une ligne budgétaire propre pour les autres besoins.



Cité de la dentelle de Calais
© Aurélie Artelesa



Cité de la dentelle de Calais
© Aurélie Artelesa

L'apport des workshops et de l'association selon Aurélie

Je suis adhérente depuis 2012. Lorsque je travaillais sur Paris, il était plus facile de rester en veille sur le métier. L'association, qui est très dynamique, permet de conserver un lien sur l'actualité. J'ai participé à plusieurs journées d'étude sur des sujets de terrain, traitant par exemple des insectes ou du FRET aérien qui répondaient à des problématiques récurrentes. Il y a aussi un système d'entraide et d'échanges vraiment intéressant et qui fonctionne bien.

La création d'antennes régionales est également intéressante dans le sens où les musées provinciaux ont généralement des moyens humains et budgétaires plus restreints avec lesquels les régisseurs doivent composer. Leur création est encore récente mais présage une entraide sur ces problématiques communes.

La rédaction du PSBC a été inscrite comme priorité de la CiDM sur les années 2021-2022. Participer aux workshops à un rythme mensuel me permet de m'inscrire dans une dynamique, et d'échanger avec mes collègues à ce sujet régulièrement. D'ailleurs, nous avons eu notre première réunion de lancement du PSBC de la CIDM en mars dernier et avons adopté également un rythme d'avancée mensuel.

Participer aux workshops sur la thématique « Faire vivre le PSBC » m'a évidemment questionnée car le PSBC de mon établissement est actuellement inexistant. Mais avoir ces réflexions en amont permettent de saisir toute la portée de ce document qui s'inscrit dans la durée.

“

J'imagine une réussite basée sur l'anticipation, la coordination et la communication