

LES INSTRUMENTS

LE VIOLON

Le violon est un instrument de musique de la famille des instruments à cordes frottées.

Il possède quatre cordes qui sont frottées grâce à un archet, mais que l'on peut aussi pincer (pizzicato de l'italien pizzicato). Il est beaucoup utilisé dans les orchestres et la musique de chambre, mais aussi, aujourd'hui, dans la variété, le jazz, la musique contemporaine. Les cordes sont en acier et la caisse de résonance en bois, souvent d'épicéa.

Il existe des violons célèbres pour leur magnifique sonorité, comme les Stradivarius ou les Amati. Ils valent énormément d'argent, et sont vendus ou prêtés par des mécènes ou des fondations à de grands solistes (Itzhak Perlman, Anne-Sophie Mutter...)

Le violon naît dans le nord de l'Italie, au début du XVI^{ème} siècle. Le plus ancien violon connu à avoir quatre cordes a été construit en 1555 par Andrea Amati, un luthier italien. Le violon se répand rapidement à travers l'Europe, à la fois comme instrument de rue, populaire, et comme instrument apprécié de la noblesse.

De la fin de la Renaissance à la période classique

Au début, le violon est considéré comme juste bon à faire danser. La France, au XVII^{ème} siècle, recherche plus les sonorités intimes et fermées que les effets spectaculaires des virtuoses et le son brillant du violon. Cependant, ce dernier a déjà commencé sa conquête du monde musical en Italie dès les années 1600. Sous l'influence des premiers virtuoses, le violon connaît un succès croissant. En 1585, on publie la première partition ayant une partie spécialement écrite pour le violon. L'établissement du violon en France se poursuit grâce à l'influence du compositeur et violoniste italien Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687).

Le XVIII^{ème} siècle

Jean-Sébastien Bach écrit les célèbres Sonates et Partitas pour violon. Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), compositeur et violoniste virtuose, écrit beaucoup pour le violon.

La France classique

En 1740, Louis Le Blanc publie un texte pour défendre la viole contre le violon et le violoncelle. Mais à la fin du XVIII^{ème} siècle, la viole est abandonnée. C'est ainsi que, jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, presque tous les chefs d'orchestre français sont violonistes, et qu'ils dirigent avec l'archet.

Dans les dernières décennies du siècle, Paris est devenu un centre où se côtoient beaucoup de violonistes, accueillant non seulement Mozart mais aussi de nombreux virtuoses renommés.

La période romantique

La société bourgeoise du XIX^{ème} siècle veut se divertir grâce à la musique, mais aussi l'apprendre, et le violon a beaucoup de succès. Tous les violonistes de cette époque font beaucoup évoluer la technique du violon et l'interprétation du répertoire, mais les compositeurs romantiques français n'apportent que peu de grandes œuvres au violon, laissant ce soin aux compositeurs allemands.

Le XX^{ème} siècle

Le XX^{ème} siècle continue de favoriser le violon dans la musique classique. Bien que de nouveaux styles apparaissent (jazz, rock...), et que l'on rejette les « vieux instruments », de nombreux compositeurs ajoutent leur contribution au répertoire du violon.

Violonistes célèbres

-  Tomaso Albinoni (Italie) (Il est aussi compositeur.)
-  Antonio Vivaldi (Italie) (Il est aussi compositeur.)
-  Beethoven (Allemagne) (Il est aussi compositeur.)
-  David Garrett (Allemagne)
-  Jean-Marie Leclair (France)
-  Yehudi Menuhin (Etats-Unis)
-  Nathan Milstein (Russie)
-  Anne-Sophie Mutter (Allemagne)
-  Ginette Neveu (France)
-  Casanova (Italie)
-  Dominique Pifarély (France)
-  Silvestre Revueltas (Mexique)
-  André Rieu (wp) (États-Unis)