

LES INSTRUMENTS

LE PIANO

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées et à clavier. Le son du piano est produit par les vibrations des cordes, « frappées » par les marteaux de bois mis en mouvement par l'action des touches du clavier. Le piano a, au total, 88 touches (52 touches blanches et 36 touches noires).

Le piano possède un pédalier de 3 pédales. Celle de droite, la pédale « forte », aussi nommée pédale de « sustain » (soutenir ou maintenir en anglais), sert à retenir et à faire durer le son. Celle du milieu, la pédale de « soutien », également appelée pédale de « sostenuto » (soutenu en italien), est, sur les pianos droits, une sourdine qui « étouffe » le son. Sur les pianos à queue et les pianos numériques, on parlera de pédale « tonale ». Celle de gauche, la pédale « douce », aussi appelée pédale « una corda » (une corde en italien), diminue le son (en rapprochant les marteaux des cordes, ou en décalant les marteaux latéralement).

Le piano est très populaire. Il permet de jouer plusieurs notes en même temps (on dit que c'est un instrument polyphonique). Le piano est l'un des rares instruments qui demande à la fois de connaître la clé de sol et la clé de fa. C'est aussi un instrument qui demande une très bonne coordination des mains, sachant qu'il faut jouer avec la main droite et la main gauche, en lisant deux clés différentes en même temps.

Le piano est apparu au XVII^{ème} siècle, à l'époque moderne, son ancêtre est le piano forte.

Il existe deux formes de piano :

- ≡ Le piano droit : il s'agit d'un piano dans lequel tout le mécanisme est à la verticale, sauf le clavier. Le principe est cependant le même.
- ≡ Le piano à queue : le piano à queue a une mécanique à l'horizontale. De façon générale, ces pianos sont plus performants, cela pour plusieurs raisons: les cordes sont plus longues que sur le piano droit, donnant un meilleur son, et la projection du son du piano à queue ouvert est dirigée vers l'auditoire. Le piano à queue est de longueur variable et porte différents noms suivant sa taille.

- Le piano descend du tympanon, son plus vieil ancêtre. Le tympanon est un instrument fait de cordes tendues que l'on frappe à l'aide de mailloches (servant à plusieurs types d'instruments dont les percussions). Il a été créé au Moyen-Âge.
- Vient ensuite le clavicorde qui est apparu à l'époque médiévale vers la fin du Moyen-Âge. Déjà, cet instrument se rapproche plus du piano. C'est également un instrument à cordes frappées et il est également constitué de touches blanches et noires comme le piano actuel mais est divisé en deux parties : une est consacrée aux touches et l'autre aux cordes qui sont très visibles sur cet instrument.
- Le clavecin est ensuite créé et connaît son apogée au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle mais disparaît pendant le XIX^e siècle avant de réapparaître au XX^e siècle. C'est un instrument à corde pincées pouvant avoir plusieurs claviers sur le même instrument. Le son qu'il procure dépend du clavier sur lequel le claveciniste joue. Si quelques nuances sont possibles, il est difficile de faire un réel crescendo continu, de jouer, sans degrés, de plus en plus fort.
- Enfin, le piano forte est le dernier ancêtre du piano. Mozart a énormément contribué à faire connaître le piano en le jouant dans de grands concerts. C'est un piano comme son nom l'indique, avec lequel, contrairement au clavecin, il est possible de jouer fort et doucement à la fois. Il ressemble beaucoup au piano actuel, mais il évolua encore beaucoup. Car au 19^e siècle les trois facteurs de piano Erard, Pleyel et Ruppersthal se livrent une concurrence féroce promouvant l'innovation. Erard inventa le double échappement en 1821. Avant cette invention, une touche descendue devait être entièrement remonté pour pouvoir réactionner le marteau, ce qui limite la capacité de pouvoir répéter une note rapidement.

Compositeurs et pianistes célèbres

- Beethoven est l'un des plus célèbres compositeurs de musique pour piano.
- Mozart célèbre compositeur
- Frédéric Chopin
- George Cziffra, spécialisé dans le répertoire virtuose comme par exemple Liszt ;
- Samson François, réputé pour ses enregistrements de Debussy, Chopin ou Ravel ;
- Alfred Brendel, particulièrement remarqué dans Schubert, Mozart et Beethoven.