

PARC DE LA VILLETTE PARIS CANAL

PARC DE LA VILLETTE

(Etymologiquement, Villette est le diminutif de "petite ville")

Le Parc de la Villette est établi sur le site des abattoirs, construits en 1867 sur décision de Napoléon III et du préfet Haussmann, et détruits en 1974. Il s'étend sur 55 hectares dont 33 d'espaces verts, et sera inauguré en présence de François Mitterrand le 12 octobre 1987.

De la porte de la Villette au Nord à la porte de Pantin au Sud, le canal de l'Ourcq le traverse en son milieu. Entre le canal Saint-Denis et le canal de l'Ourcq, c'est une vaste plaine piétonnière très agréablement aménagée, où l'on oublie la présence de voitures, agrémentée de jeux pour les enfants.

Dans ce grand Parc, se côtoient harmonieusement la Cité des Sciences et de l'Industrie, la Cité de la Musique, la Grande Halle et le Zénith. Au creux d'une architecture moderne, dans un écrin de verdure, c'est un lieu de culture et de loisirs, d'invention et de détente. Une foule bigarrée de tous âges confondus, qui vient, s'arrête, s'étonne, joue, s'instruit, et repart, toujours épatée.

Le Parc de la Villette est une succession de jardins thématiques, de prairies entièrement ouvertes à la promenade et aux jeux. Il est agrémenté de "*folies*" qui sont autant de petits pavillons rouges (kiosque à musique, restaurants, centres d'information).

Les prairies dites "*du Triangle*" ou du "*Cercle*", sont vastes et planes, idéales pour les jeux de ballons.

Dix jardins s'étendent sur le Parc, équipés de jeux pour les plus petits. Les "*plus mieux bien*" comme disent les enfants, sont ceux "*des Vents*", "*des Dunes*", "*des Frayeurs enfantines*" et "*du Dragon*". "*Le jardin de bambous*" enfoncés profondément dans le sol, est la 2^e collection française du genre, riche de ses 30 essences différentes.

Les galeries couvertes de la Villette et de l'Ourcq traversent le Parc du Nord au Sud, et d'Est en Ouest.









La Géode

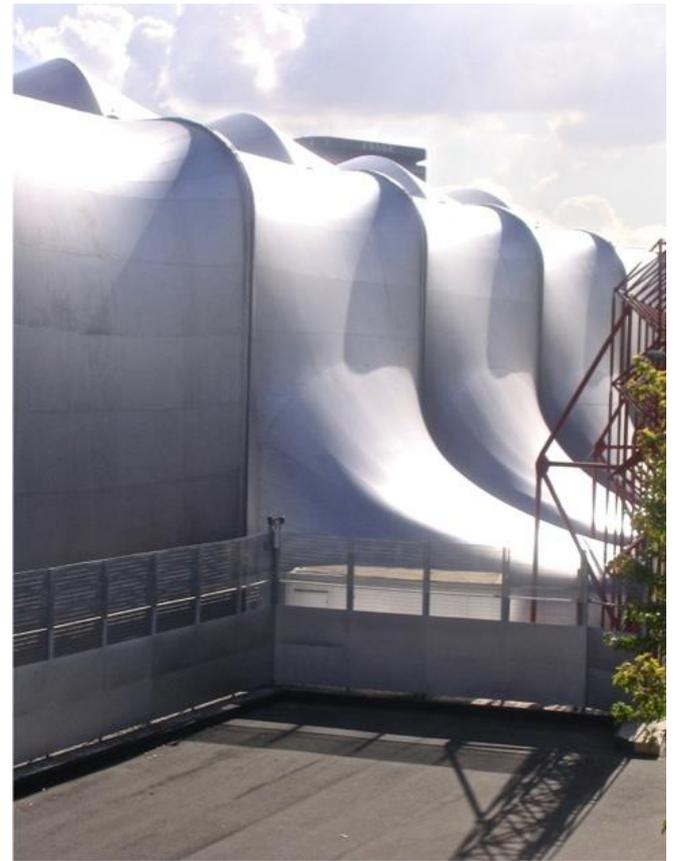
Le globe argenté du cinéma sphérique entouré d'eau devint le symbole de l'architecture moderne de la ville.

Construite en 1985, la salle de projection est une merveille de technologie. Elle pèse 230 tonnes et n'est supportée que par un seul pilier. Elle est entourée d'une sphère de 36 m de diamètre, dont l'extérieur est recouvert de triangles en acier inoxydable poli. De l'extérieur, le cinéma ressemble à un vaisseau spatial sphérique. Sur son écran géant, on peut voir des films 3D sur la nature, les voyages ou l'univers. Le champ de projection sur un écran hémisphérique de 1 000 m² donne une vision proche de celle de l'oiseau, une impression de réalité époustouflante.



L'Argonaute

Un sous-marin échoué en plein Paris : ça vous fait rire ? Alors descendez à l'intérieur de la coque et votre rire moqueur se transformera en un sourire crispé aspirant à l'air libre et à l'espace. Une petite pensée pour l'équipage qui doit, lui, s'adapter à cette exigüité des locaux, à la chaleur et aux bruits.



Le Zénith

Avec sa structure modulable, le Zénith peut accueillir jusqu'à 6 400 personnes à l'occasion de grands rassemblements de musique rock ou de variété.

PARIS CANAL

Atmosphère... Avec ses écluses, ses passerelles de fer, son plan d'eau (parfois plus élevé que la chaussée), ses pavés et ses rangées d'arbres, le canal Saint-Martin compose sous le ciel parisien un paysage plein de charme, empreint d'une légère tristesse, sur lequel plane l'ombre d'Arletty, de Balzac et de Simenon. Trace du Paris populaire et industriel du XIXe siècle, il propose une promenade agréable, un peu à l'écart des grands centres touristiques.

La construction du canal fut décidée en 1802 par Napoléon Ier afin de relier l'Ourcq à la Seine. Un ingénieur revenu de l'expédition d'Égypte, et qui y avait étudié le niveau du Nil, Pierre-Simon Girard, fut chargé des travaux, qui s'achevèrent en... 1822 ! Une première section du canal fut cependant inaugurée en 1808.

Le canal Saint-Martin étire sur 4,5 km ses bassins vieillots et ses 9 écluses pour une dénivellation de 25 m. Sa profondeur est de 2,20 m. La moitié de sa longueur est couverte. Il relie le bassin de la Villette au port de l'Arsenal en passant sous le boulevard Richard-Lenoir.

Saint-Martin donnait son manteau, son canal donne de l'eau... C'est aussi dans la perspective d'alimenter la capitale en eau, et de la garnir de fontaines à la romaine, que fut créé ce canal.

Les gens : ils sont nombreux, entre histoire, littérature et vie quotidienne, à avoir vu leur vie se lier au canal : Napoléon Ier, son instigateur, fut très attaché à la construction de ce canal ; César Birotteau, dans le roman de Balzac, fut conduit à la faillite par sa création... ; enfin, marinières, pêcheurs, blanchisseuses, maçons, charpentiers et ouvriers furent le petit peuple du canal...

Le bateau franchit les 9 écluses, dont 4 écluses doubles, la plus belle étant celle des Récollets. Puis il emprunte la galerie souterraine de 1 854 m. de long, éclairée par des lanterneaux d'aération, construite sur l'ordre du baron Haussmann en 1860. Sous la voûte de la Bastille, au passage, il est possible d'apercevoir de part et d'autre du soubassement de la Colonne de Juillet, les grilles de la crypte où reposent les corps des victimes des révolutions de 1830 (les Trois Glorieuses) et de 1848.





