

LOUVRE MEDIEVAL

Nous pénétrons dans l'univers impressionnant de la forteresse élevée par Philippe Auguste au début du XIIIe siècle, en empruntant les fossés Nord et Est : à gauche, le mur de contrescarpe, simple parement réparé à plusieurs reprises ; à droite, la courtine de 2,60 m d'épaisseur. A l'Est, une construction quadrangulaire indique l'emplacement du soubassement du corps de logis ajouté par Charles V en 1360 ; au milieu du fossé, la pile du pont-levis est encadrée par les deux tours jumelles de la porte orientale du château de Philippe Auguste. Sur ces pierres rectangulaires, assemblées régulièrement, apparaissent çà et là des boulins et des marques en forme de cœur gravées par les tâcherons.

Une galerie moderne conduit au fossé du donjon circulaire ou "*grosse tour*", bâtie entre 1190 et 1202 pour Philippe Auguste. Le fossé, large de 7,50 m en moyenne, était autrefois dallé d'énormes pierres.

Dans l'une des premières salles d'expositions, sont rassemblées des poteries découvertes au cours des fouilles de la Cour Carrée ; dans la "*salle Saint-Louis*", voûtée au milieu du XIIIe siècle, sont présentés des objets royaux trouvés au fond du puits du donjon ; parmi ceux-ci, la réplique du casque d'apparat ou "*chapel doré*" de Charles VI.







