

BASILIQUE SAINT-DENIS STADE DE FRANCE

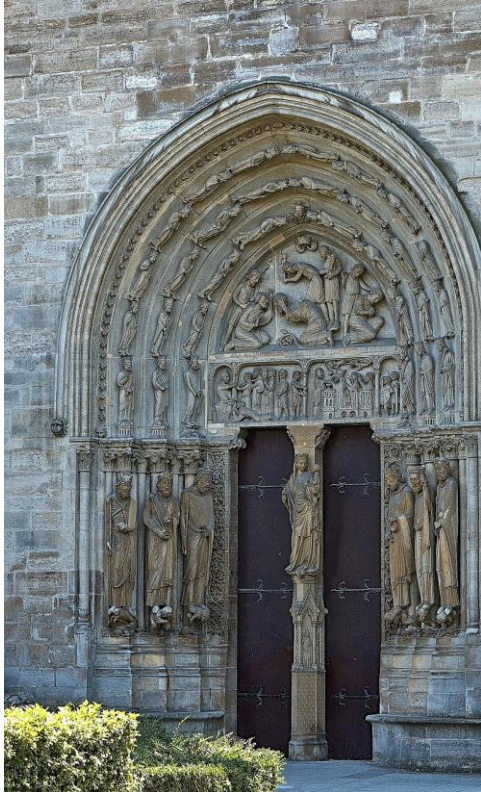
BASILIQUE SAINT-DENIS La nécropole des rois

Bâti au XIIe siècle, cet édifice religieux est le lieu de naissance de l'art gothique. Sa construction marque une étape importante dans l'évolution de l'architecture européenne. Cet édifice fut érigé entre 1136 et 1267 sur l'emplacement de la tombe de Saint-Denis, le premier évêque de Paris. On y utilisa, pour la première fois, la voûte sur croisée d'ogives, grâce à quoi les murs cessèrent d'être un élément de construction (il était désormais possible d'y insérer des fenêtres avec des vitraux, et de placer une rose sur la façade. Cette basilique devint un modèle pour les bâtisseurs de cathédrales en Europe. Cette cathédrale est longue de 108 m, large de 39 m au transept et haute de 29 m sous voûte.

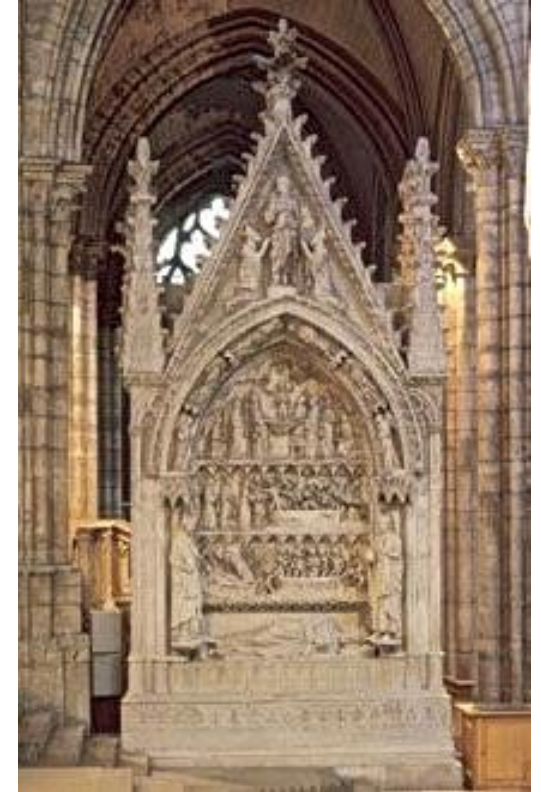
Pendant 12 siècles, de Dagobert à Louis XVIII, presque tous les rois de France y sont inhumés. En 1793, Barrère demande à la Convention que les mausolées soient détruits. Les corps sont jetés dans des fosses. Alexandre Lenoir sauve les tombeaux les plus précieux en les transportant à Paris, au dépôt des Petits-Augustins, qui deviendra le musée des monuments français. En 1816, Louis XVIII rendra les tombeaux à la basilique.

On trouve à Saint-Denis les sépultures des rois, mais aussi des reines, des enfants royaux et de quelques grands serviteurs de la Couronne, comme Du Guesclin. L'ensemble constitue un véritable musée de la sculpture funéraire française au Moyen Âge et pendant la Renaissance (79 gisants). À partir du XIVe siècle, on préleva sur le cadavre des rois, lors de l'embaumement, le cœur et les viscères. Cœur, entrailles, corps avaient chacun leur monument. Ceux-ci n'étaient jamais placés dans le même lieu. Saint-Denis recevait les corps.

Dans la crypte construite en style roman par Suger au XIIe siècle, le déambulatoire inférieur a été restauré par Viollet-le-Duc. Au centre, la chapelle voûtée dont la dalle recouvre le caveau collectif des Bourbons, notamment les corps de Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVIII. Dans le transept Nord, une fosse commune a recueilli en 1817, pêle-mêle, les restes de quelques 800 rois et reines, altesses et princes de sang, Mérovingiens et Capétiens, Orléans et Valois.



Portail Nord



Tombeau de Dagobert



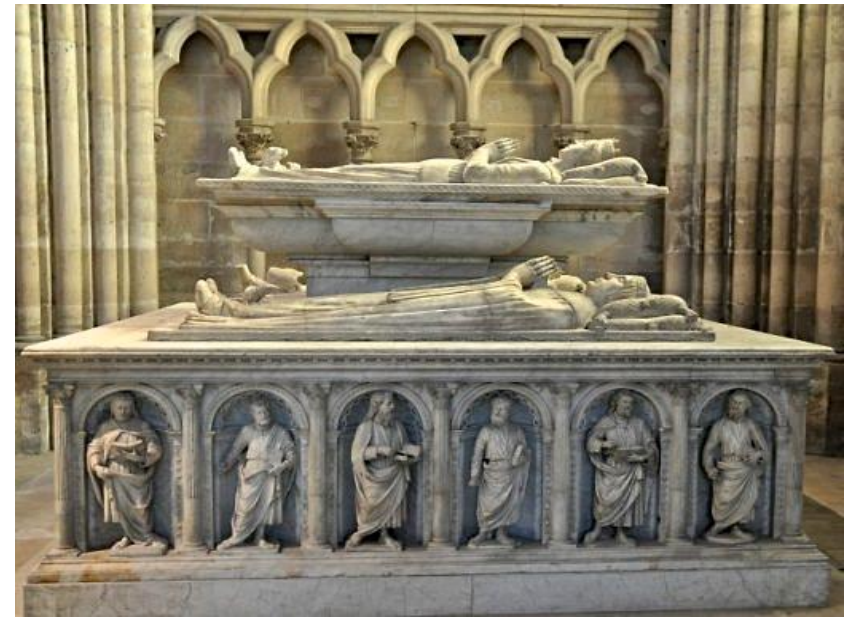
Louis XVI et Marie-Antoinette



Tombeau de Henri II et Catherine de Médicis



Gisants de Henri II et Catherine de Médicis





Saint-Denis portant sa tête entre les mains. On raconte que Denis, 1^{er} évêque de Paris (qui se nomme encore Lutèce) est martyrisé vers 250 à l'emplacement de l'actuelle église de la Chapelle dans le XVIII^e arrondissement, et se voit couper la tête. Denis, décapité, aurait marché tête sous le bras, de Montmartre jusqu'à l'emplacement actuel de la basilique.



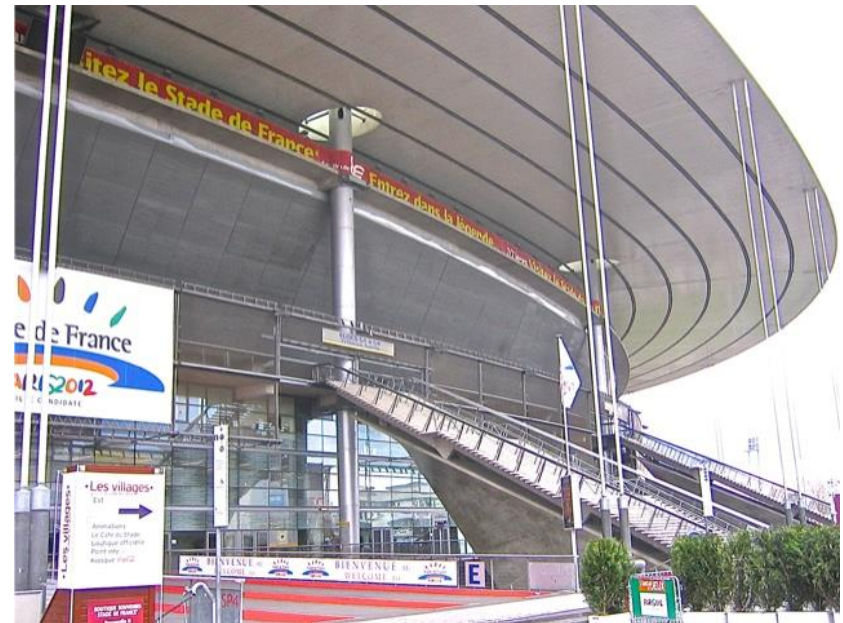
Tombeau de Louis XII et Anne de Bretagne

STADE DE FRANCE

Le stade futuriste fut construit en un temps record de 31 mois, et inauguré en grande pompe le 28 janvier 1998. Cette plus grande installation sportive de France a la forme d'une soucoupe. Les tribunes sont couvertes d'un anneau de téflon et d'aluminium, semblable à une auréole suspendue 46 m au-dessus du terrain, et prolongé par une verrière d'un hectare qui filtre la lumière.

Lors de notre visite, nous pouvons voir des lieux habituellement inaccessibles au grand public : la loge présidentielle, les vestiaires, le tunnel qui mène au terrain de jeu...

Outre les événements sportifs, cet immense stade propose des spectacles extraordinaires.





Chiffres records

20 ha de superficie totale

320 m de long

280 m de large

35 m de haut au-dessus du parvis

37 km de gradins

15 000 m² de terrain de jeu dont 8 000 m² en gazon

Superficie du toit : 6 ha dont 1 ha de verrière

*Poids total du toit suspendu à 18 aiguilles en forme de javelot :
13 000 t*

80 000 spectateurs pour du football et du rugby

96 000 spectateurs pour des spectacles

