

Informations Pratiques

Hébergement organisé par vous-même sur www.bievres.fr/hebergement.
Pour les élèves mineurs, quelques places sont disponibles chez l'habitant.

Niveau requis violoncelle à partir du deuxième cycle.
Les cours de composition s'adressent à des élèves de tous niveaux souhaitant s'initier ou se perfectionner.

Programme La présence des compositeurs et l'échange entre les compositeurs et les instrumentistes sera source d'enrichissement pour tous et apportera un éclairage et une synergie tout à fait passionnants à ces rencontres musicales.

Chaque instrumentiste recevra des leçons individuelles données sous forme de master class.

Les violoncellistes qui le souhaitent pourront suivre les cours de composition et écrire une courte pièce pour leur propre instrument.

Chaque compositeur aura écrit à l'issue du stage une pièce pour violoncelle solo ou deux violoncelles (une esquisse peut être préparée préalablement) et l'approfondira avec son binôme (violoncelliste/compositeur) et l'expertise des professeurs.

Tous pourront suivre les leçons collectives Feldenkrais.

Concert avec les stagiaires et les professeurs
Vendredi 27 avril à 20h Centre Culturel Ratel, Bièvres.
Les pièces seront créées pour la première fois face à un public, au cours de cette soirée finale. Chacun repartira avec l'enregistrement de cette création.

Récital Violoncelle et Piano Samedi 28 avril à 20h
Alexandre Lacour et Anne Roubet - Centre Culturel Ratel, Bièvres.

Horaires

Du mardi 24 avril 9h30 au vendredi 27 avril 22h30
Horaires habituels : de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Tarifs Adhésion à l'Association Myriade : 50€
Frais pédagogiques : 450€ - Feldenkrais seul 180 €

Informations et inscriptions

Site : christinemusset.fr

Mobile : 06 18 41 05 45

Email : christine.musset@free.fr



Musica a Primavera

Stage du 24 au 27 avril 2018

À Bièvres en Essonne

Violoncelle Composition FELDENKRAIS



Poser un autre regard sur sa pratique musicale en reliant et croisant trois questionnements :
la technique au service de l'interprétation, l'écriture musicale et la conscience du geste.

Stage organisé par l'Association Myriade,
avec le soutien de la Ville de Bièvres,
le Centre Culturel Ratel, l'ELSB,
l'École de musique et l'Association l'Abeille

Une équipe pédagogique

Claudio Pasceri a étudié à Crémone avec Rocco Filippini et à Salzburg avec Julius Berger. En musique de chambre et comme soliste, il joue avec des artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Dora Schwarzberg, Rohan de Saram, Gilles Apap, Pavel Gililov. Violoncelliste du quatuor NEXT Ensemble, il est le directeur artistique du Festival de musique contemporaine EstOvest de Turin. Pédagogue éclairé, il enseigne à l'Accademia di Musica di Pinerolo et donne de nombreuses Master class dans toute l'Europe.
www.nextensemble.it
www.accademiadimusica.it



Alexandre Lacour a étudié le violoncelle à Reims, auprès de Marc-Didier Thirault, de Klaus Heitz et de Guy Besnard. Il s'est produit avec des artistes tels qu'Anton Martinov, Igor Lazko, Amanda Favier, Marina Milin-kovich, Lyda Arguerich, Lorenzo Gatto, Pamela Hurtado, Guillaume Fontanarosa ...Passionné de pédagogie, il est aussi Professeur d'Enseignement Artistique au CRD de Fresnes et dans des académies musicales à Rouffach, Flaine.
www.musicalta.com

Christine Musset est passionnée par la relation corps-instruments. Aujourd'hui Praticienne certifiée de la **Méthode Feldenkrais™**, elle enseigne à plein temps cette activité avec des séances spécifiques pour les musiciens notamment dans le cadre des « Pratiques mentales et corporelles » du CRR de Versailles.

Pendant ces quatre jours, vous vivrez une pratique active dans un esprit bienveillant et ludique, et repartirez avec des outils concrets et efficaces pour vous accorder vous-mêmes.
www.christinemusset.fr



Filippo Zapponi est compositeur. Il a remporté plusieurs prix internationaux et ses œuvres sont interprétées en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis. Il collabore avec de nombreux ensembles, solistes et festivals : Arditti Quartet, Mario Caroli, Jeffrey Lyman, Ensemble Linea, Sentieri selvaggi, Radio Svizzera, Fondation de France, Musée Württh-France, Mamc-Strasbourg, Opéra-Théâtre de Metz, Arsenal, Opéra National du Rhin, France Culture, Festival Musica, University of Michigan, Ircam.

Filippo Zapponi est aussi Professeur d'Enseignement Artistique. Il enseigne la composition, l'analyse et l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole, au Centre de Formation des Musiciens Intervenants et à l'Université de Strasbourg et au Cefedem de Lorraine.
www.filippozapponi.com

Louis Dechambre est au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) dans la classe de Roger Muraro. Passionné par la musique de chambre et l'accompagnement, il affectionne particulièrement le répertoire violoncellistique. Son naturel très à l'écoute, vous permettra dès la première lecture, d'être à l'aise avec le piano.

