

Vous connaissez certainement (nous l'espérons !) les œuvres de Charles Martin-Sauvaigo (Nice 07.02.1881 – Paris 09.11.1970) qui ornent la salle René Cassin et celle des Actes du Lycée Masséna.

Un collectionneur possède l'une des quatre études préalables à celle de « La Cueillette des olives » qui sera peinte dans la villa Masséna comme les dix autres panneaux destinés au Lycée Masséna. Il s'agit de la toile intitulée « Ramassage des olives à La Lanterne ». Elle fut réalisée en 1920. La dame représentée au premier plan n'est autre que la sœur du peintre. La scène se situe dans la propriété familiale de La Lanterne, sur une hauteur de l'ouest de Nice. Si, dans l'étude comme dans le tableau final, on voit au loin la Baie des Anges, la position de la sœur est inversée. Son visage regarde à gauche dans l'étude et à droite au final. La lumière ne vient pas du même angle. Dans l'étude on voit trois femmes en train de récolter le précieux fruit, l'une sur les branches d'un olivier, les autres au sol, au final, il y en a cinq. Et leur disposition est totalement différente. La précision du trait est parfaite au final alors qu'elle avait été négligée dans l'étude. Pourtant l'artiste prit soin de la signer... et de la vendre. L'étude ne mesure que 39x32cm. Le tableau final est beaucoup plus grand (3,5x2m) comme en témoigne la photo du mur de la salle des actes où il est entouré à sa gauche par une peinture du même artiste montrant le port de Nice et, à sa droite, par une autre consacrée à celui de Cannes.

Charles Martin-Sauvaigo prenait parfois le soin de prendre une photo de l'endroit qu'il voulait peindre. Il quadrillait alors le tirage au crayon pour pouvoir agrandir le sujet à l'échelle désirée par son client, en l'occurrence à Masséna, 2,90x1,50m. Il en est ainsi de la vue de l'ancienne mairie de Nice appelée aussi « palais »consulaire », sise place Saint-François. L'axe qu'il choisit est le même que celui adopté en 1844 par Emmanuel Costa (1833-1921) pour une aquarelle au format 38x25cm sur laquelle, en bas à gauche, on voit un fondeur de cloche.

Ces 2 panneaux et 9 autres réalisés pour le Lycée, ont été installés début 1929 et inaugurés le 12 mars 1929 alors que le lycée n'était pas encore terminé. Il sera inauguré en avril 1931. Le 6 juin 1937, le Président de la République Albert Lebrun l'honorera de sa présence. Il visitera aussi l'hôpital Pasteur et le Centre Universitaire Méditerranéen.

Photos : étude « Ramassage des Olives à La Lanterne » signé en bas à droite « Charles Martin-Sauvaigo », 1920

L'œuvre réalisée pour le Lycée Masséna par Charles Martin-Sauvaigo dans les années 1920

Photo de l'œuvre entourée des panneaux du port de Nice et du port de Cannes

L'ancienne Mairie de la Place saint-François par Emmanuel Costa, 1844

Détail du fondeur de cloche en bas à gauche, au-dessus de la signature d'Emmanuel Costa

Photo, quadrillée au crayon, de l'ancienne mairie (Charles Martin-Sauvaigo vers 1920)

L'œuvre réalisée pour le lycée Masséna par Charles Martin-Sauvaigo dans les années 1920

Jean-Pierre Fouchy