

# MOULIN DE DANNEMOIS (ancienne demeure de Claude François) CHÂTEAU DE COURANCES

## MOULIN DE DANNEMOIS



Claude François demande à son amie Brigitte Bardot, qui possède une propriété dans l'Essonne, de lui trouver un havre de paix où il pourra se ressourcer. Au printemps 1964, le chanteur s'installe à Dannemois dans cette demeure qu'il achète pour 30 millions d'anciens francs à un pharmacien. La propriété comporte un moulin avec une roue à aube, une demeure historique du XIII<sup>e</sup> siècle, une légende (Jeanne d'Arc, en route vers Chinon, elle aurait dormi trois nuits au Moulin. Légende ou vérité historique ?), une rivière au nom spécial : l'Ecole. Les travaux vont durer près de dix ans ! Le bâtiment principal, deux étages, est réservé à l'hébergement. Le second bâtiment est baptisé *"La Maison américaine"* avec bar décoré d'un aquarium géant d'eau de mer (le plus grand aquarium d'eau de mer privé d'Europe), salle de gym, salle de musique, salle de projection. Cloclo se charge de la déco, ce qui lui inspire deux chansons : *"La Ferme du Bonheur"*, et *"Si j'avais un Marteau"*.



On accède à la piscine (copie conforme à celle d'Elvis Presley, avec quelques mètres supplémentaires !) magnifique, en passant par la "*Maison américaine*". Plus tard, le chanteur fait installer un sauna (pour faire plaisir à Sonia, sa fiancée finlandaise ?). En passant le petit pont qui enjambe la rivière, on arrive au court de tennis. Le parc a été aménagé par un grand professionnel (le jardinier de Versailles) ; Cloclo prend sa suite en se défoulant à coups de sécateur et de tronçonneuse. Il plante un magnolia à l'odeur de citronnelle, afin que les moustiques n'incommodent pas ses hôtes qui dorment à l'occasion dans la Maison américaine.



Après avoir découvert une fan dans une des douches, le chanteur fait construire de hauts murs qui protègent la propriété, et permettent aux animaux exotiques de s'ébattre en toute liberté. Pendant 14 ans, dans ce havre de paix, Claude François peut s'y reposer et jouir de sa réussite après les années noires. Les invités sont nombreux à apprécier les week-ends au Moulin ; la cuisine de la Mamma et la cave réputée y sont pour beaucoup. Et chacun repart avec un cadeau.

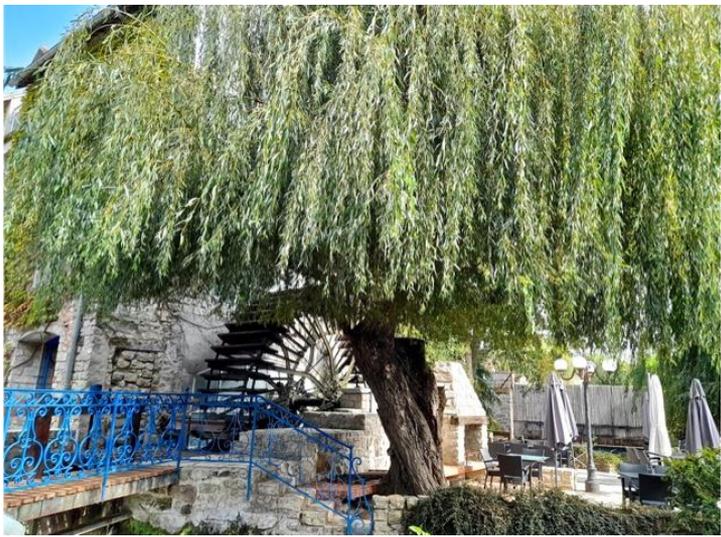
En 1978, après la mort du chanteur, le Moulin est vendu ; on y tente plusieurs reconversions qui sont toutes des échecs.

A partir de 1998, la famille Lescure va faire revivre le Moulin de Dannemois en respectant la vision originelle. Un restaurant est créé, ainsi qu'un "mémorial" dans la Maison américaine. On peut y admirer des objets personnels, boots, costumes de scène, un tableau signé au dos par le chanteur,... tous chinés avec énergie par les Lescure.

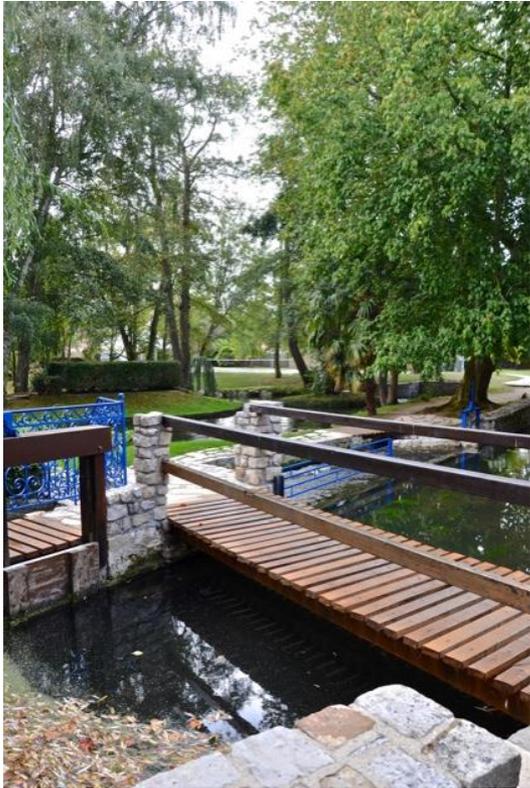
Dans une malle noire, le ventilateur servant exclusivement à sécher ses costumes. Sa garde-robe se compose de 784 costumes (tous exécutés en double exemplaire), 1250 chemises, 1 000 paires de bottines. Les costumes à paillettes sont trempés dans de la poussière de diamant et les strass sont des cristaux de Swarovski.



Le costume en velours bleu marine que le chanteur devait porter le jour de sa mort pour se rendre à une émission de Michel Drucker. Il sera enterré avec.



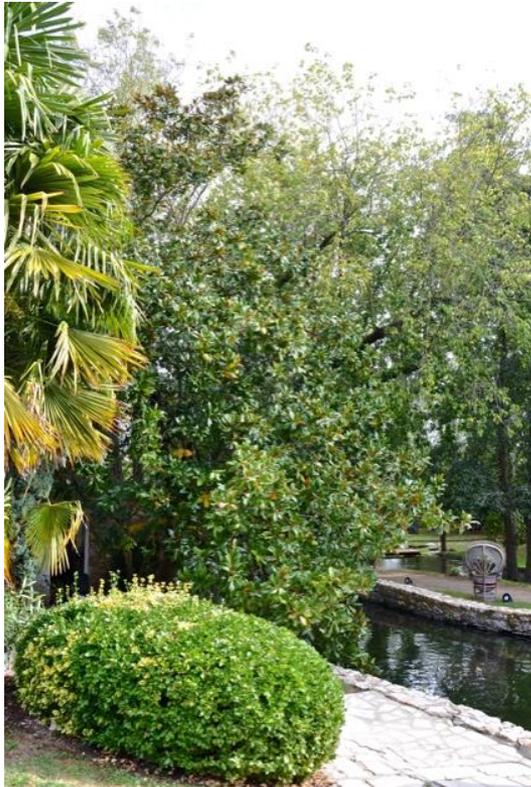
La Maison américaine





La Maison américaine avec la meule du Moulin

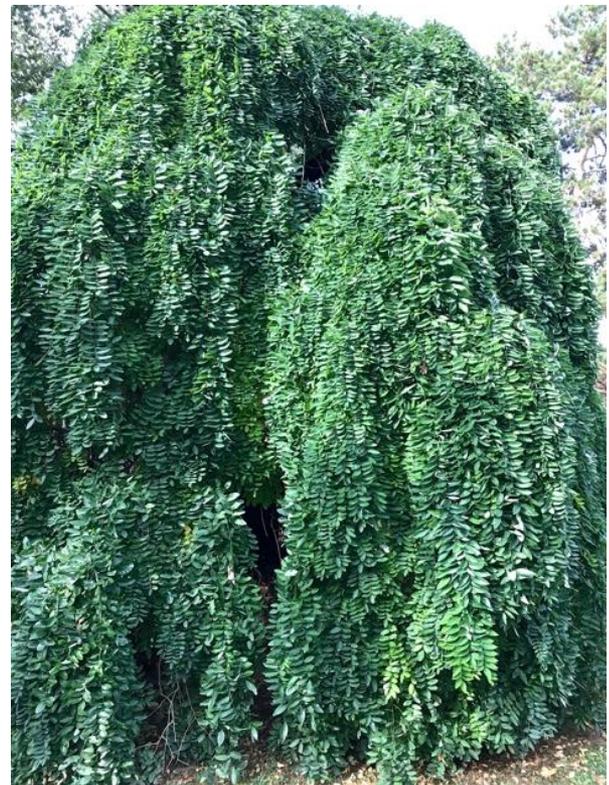




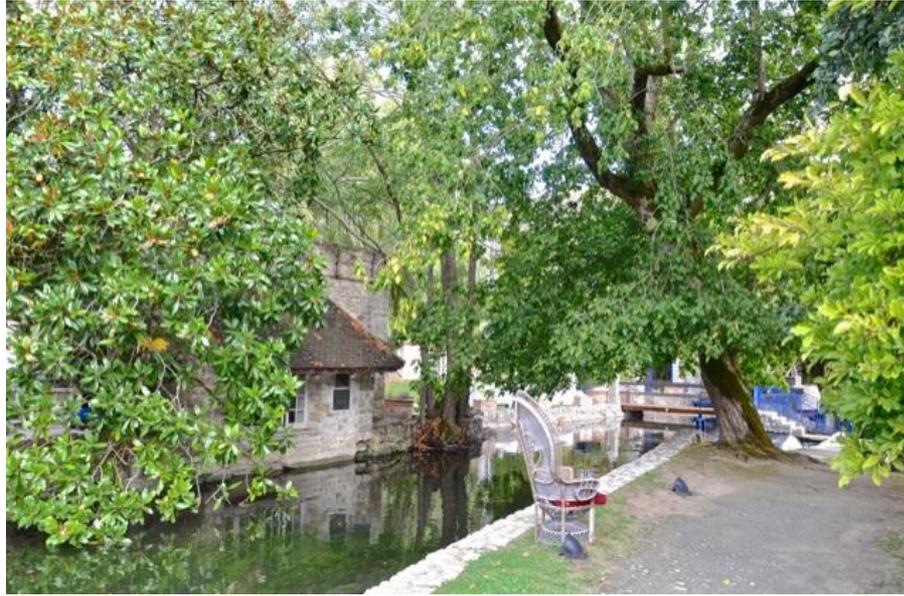
Le magnolia planté par l'artiste



Vélo de Cloclo



En 1972, Claude François rachète le magazine *Podium* afin de concurrencer *Salut les Copains*. *Podium* devient alors le n°1 des journaux pour jeunes en dépassant *SLC*.



Une photo du chanteur sera faite dans le fauteuil d'Emmanuelle et sera en page de couverture de *Podium*.

Claude François dirige plusieurs sociétés qui regroupent 140 collaborateurs ; c'est le big boss dont les méthodes sont dénoncées par certains. Ordre et efficacité sont les mots d'ordre du Patron ! Exigeant, parfois tyrannique, le chanteur compense par une grande générosité. Il n'oublie jamais un anniversaire, gâte ses employés du boulevard Exelmans... Voitures, bijoux, voyages, invitations au Moulin de Dannemois, cadeaux choisis chez Vuitton, Cartier ou Guerlain.

En onze ans, 43 "*Clodettes*" ont accompagné le chanteur. Le colonel Cloclo est intransigeant et mène son bataillon de Clodettes à la baguette, une tenue irréprochable est obligatoire et le mariage interdit.

Claude François recherche la perfection en toute chose. En 1993, Michel Drucker s'exprime dans *Télé Star* :

*"Cloclo était un perfectionniste tyrannique qui voulait tout superviser, tout régenter, tout organiser. Il ne voulait pas comprendre que savoir déléguer était un moyen de s'économiser..."*

La mort de Claude François est un choc pour la France. 11 mars 1978, il se lève tard. Il a rendez-vous à 14 heures avec Michel Drucker pour l'enregistrement de l'émission "Les Rendez-Vous du dimanche", aux Buttes-Chaumont. La veille, il est rentré tard de Suisse. Il téléphone à Dannemois pour donner les consignes du week-end, quinze invités sont attendus. Il est très en retard et passe dans la salle de bain. Quelques instants plus tard, c'est le drame, il hurle, ses doigts sont restés collés à l'applique qu'il a voulu repositionner...



Statue de bronze de l'artiste grandeur nature  
à côté du buste de sa maman *Chouffa*

En 2005, le Moulin accueille le Festival Claude François ; sa sœur Josette est présente.

Le Moulin de Dannemois est l'un des lieux les plus visités de l'Essonne. Les fans aiment s'y retrouver, un pèlerinage pour les fidèles.

# CHÂTEAU DE COURANCES



Comme toutes les demeures anciennes, le château de Courances raconte plusieurs histoires. On peut, pour commencer, s'en tenir aux dates, à une chronologie brute mais précise :

- **1627-1628**, construction du château. Sous Louis XIII, un Parisien, Claude Gallard se fait bâtir une belle demeure, d'un style sobre et d'une taille moyenne. Il n'a pas besoin d'un château fort (c'est un noble de fraîche date et de robe), mais d'une maison ouverte sur son jardin d'eau.

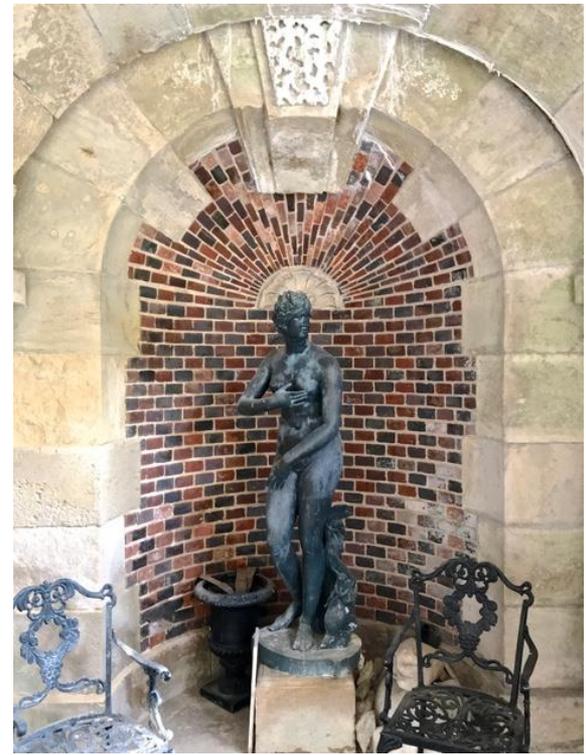
- **Autour de 1750-1770**, transformation et mise au goût du jour. Sous Louis XV, devenu demeure aux champs pour des familles aristocratiques parisiennes, le petit château est modernisé...

- **1873-1876**, abandonné pendant 40 ans, au début de la IIIe République, Courances est acheté par un riche banquier suisse, Samuel de Haber (ancêtre des propriétaires actuels). C'est à lui que l'édifice doit sa renaissance.

- **1950-1965 environ**, "dé-restauration" des toitures et des lucarnes. Passé dans la famille de Ganay, d'ancienne et illustre noblesse, le château devait connaître après la seconde guerre mondiale une nouvelle mutation. Trois générations y vivent aujourd'hui.

- **En 2010**, un chantier monumental remet en place les trois lucarnes qui existaient au XIXe siècle, ce qui a rééquilibré la façade.





Le parc s'étend sur 75 hectares. Très longtemps présenté comme une œuvre de Le Nôtre, le parc de Courances est en réalité plus ancien d'un siècle. C'est avant tout un jardin d'eau de la Renaissance, style qui succéda au jardin clos médiéval, et qui précéda le parc classique.

Il n'a cessé d'être modifié au fil des siècles, chaque propriétaire souhaitant y imprégner sa marque. Le parc classique français du XVIIe siècle, le style "à la française" du XIXe siècle, ou le japonisme, cohabitent en un même lieu.

17 pièces d'eau et 14 sources sont à découvrir. Courances tient son nom du nombre de ses eaux courantes. Le plus beau jardin d'eau de la Renaissance aujourd'hui conservé : il aurait inspiré Le Nôtre...

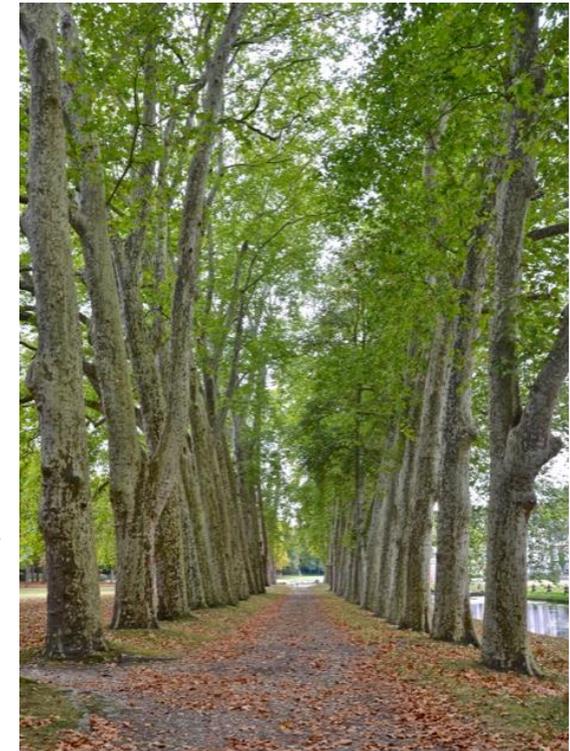
On a dit du parc de Courances qu'il réconciliait l'idée de rigueur avec celle de liberté. Il reste en constante évolution et est labellisé "*Jardin Remarquable*".











L'histoire de cette demeure est une valse à quatre temps qui permet de comprendre que l'architecture n'est jamais neutre. Les ambitions et les goûts des familles ont chacune à leur tour réinventé le château de Courances.