Les Compagnies Camélia & Poupées Russes

Présentent

DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'Oiseau Bleu

D'après Maurice Maeterlinck



Crédit photos : Jean Achard

Tout public à partir de 6 ans

L'HISTOIRE

Un soir, Tyltyl une enfant de famille modeste et son doudou Mytyl, regardent avec envie et gourmandise, par la fenêtre, le repas des enfants riches.

Apparaît alors une fée qui va lui confier une mission unique : Trouver l'Oiseau Bleu qui pourra guérir sa petite fille malade.

L'âme des choses et des animaux qui les entourent s'anime alors et les voilà embarqués tous ensemble dans un voyage initiatique au travers de la Nuit, à la recherche de l'Oiseau Bleu, allégorie du Bonheur.

Flanquée de ses nouveaux compagnons, le Chien, la Chatte et le Pain, Tyltyl explorera successivement la Forêt des Sifflants, le Pays du Souvenir et le Palais de la Nuit.

La Chatte, alliée de la Nuit, s'efforcera de freiner leur avancée, usant de malice pour les égarer ou les détourner de leur quête.

Ce voyage la ramènera chez elle au petit jour, bredouille. Elle s'apercevra alors que le plumage de sa tourterelle, dont elle ne s'occupe plus beaucoup, a revêtu une couleur qu'elle n'avait pas remarqué auparavant. La tourterelle est bleue.



@Eloïse Heinzer

Bande annonce du spectacle

ENTRE L'IMAGINAIRE ET LA POESIE



A l'origine l'Oiseau Bleu est un conte philosophique tout public de Maurice Maeterlinck, auteur belge, qui reçut le prix Nobel de Littérature en 1911.

Nous avons imaginé une adaptation jeune public de cette œuvre, qui se recentre avec humour et poésie sur le voyage initiatique de Tyltyl, tout en respectant la plume de l'auteur.

Public : de 6 à 12 ans. Du CP à la 5ème selon les niveaux de lecture. (Pour adultes aussi !)

Principe narratif / dispositif scénique : 2 comédiennes incarnent une galerie d'une quinzaine de personnages farfelus et féériques ! Il n'y a pas de décor., pas de costumes, seulement des accessoires et des bruitages. Tout est suggéré, ressenti et sollicite l'imaginaire de chacun.

Texte : Prose, niveau de langage soutenu.

La langue de Maeterlinck est belle, riche, onirique tout comme le voyage auquel elle nous invite.







@ Jean Achard

THÉMATIQUES ABORDÉES (1/2)

LA QUETE DU BONHEUR

De ce mystérieux Oiseau Bleu, il est dit qu'il peut révéler « le grand secret des choses et du bonheur » et que, si on parvient à le capturer, on « saura tout », on « verra tout ». Dans les divers tableaux où Tyltyl s'aventure, elle le trouve, s'en empare, mais chaque fois l'Oiseau Bleu semble insaisissable. Est-il un leurre ?

Nous avons été touchées avant tout, par cette allégorie de la recherche du bonheur qui se trouvera finalement à portée de main, chez soi.

Avant le spectacle :

- Qu'est-ce que le bonheur ?
- Comment le trouve-t-on ?
- Et vous l'avez-vous déjà rencontré ?
- Souvenez-vous d'un moment où vous vous êtes dit : « j'ai vraiment de la chance ! » ou « je ne voudrais échanger ma place avec personne ! »

Après le spectacle :

- L'Oiseau Bleu existe-t-il vraiment ?
- Où Tyltyl trouve-t-elle l'Oiseau Bleu ? Pourquoi ?
- Pourquoi la fée rend-elle visite à Tyltyl ?
- Qui s'oppose à sa quête ? Pourquoi ?
- Que représente l'Oiseau Bleu ?



@Eloïse Heinzer

> La Fée. -C'est bien curieux les hommes. Depuis la mort des fées, ils n'y voient plus du tout et ne s'en doutent point. Heureusement que j'ai toujours sur moi tout ce qu'il faut pour rallumer les yeux éteints.

THÉMATIQUES ABORDÉES (2/2)

LA FORET

L'HOMME ET LA NATURE

Dans le premier tableau, Tyltyl traverse courageusement la forêt pour y chercher l'Oiseau Bleu. Les arbres, prévenus de son arrivée, préféreront garder le silence plutôt que de l'aider. Elle est la fille du bûcheron… L'un d'entre eux, plus confiant dans l'être humain, finira par lui indiquer le chemin.

Avant le spectacle (option atelier) :

- Travailler sur différentes espèces d'arbres
- Quel est le principe de la photosynthèse ?
- Réflexion sur les bienfaits de l'agroforesterie.
- La forêt dans les contes
- Nos liens avec les animaux

Après le spectacle :

- Quels sont les arbres que Tyltyl rencontre ?
- Quelle est leur réaction à l'arrivée de Tyltyl ?
- De quoi parle la chanson des arbres ?
- Par quels accessoires la metteure en scène a-t-elle choisi de représenter les arbres ?
- Pourquoi les arbres choisissent-ils le silence ?
- Quels sont les animaux qui accompagnent Tyltyl ? Quelle attitude ont-ils vis-à-vis de la recherche de l'Oiseau Bleu ? Pourquoi ?

LE PAYS DES SOUVENIRS (OU DES ETRES DISPARUS)

LA MORT

Dans un second tableau, Tyltyl parvient au pays des souvenirs. Avec étonnement elle y retrouve ses grands-parents ainsi que le vieux merle, tous pourtant disparus.

Avant le spectacle :
Il ne nous paraît pas forcément judicieux d'aborder ce sujet a priori mais plutôt a posteriori.

Après le spectacle (option atelier) :

- Qui Tyltyl rencontre-t-elle dans le pays du souvenir ?
- Pourquoi est-elle surprise ?
- Que comprenez-vous de cette rencontre ?

LE PALAIS DE LA NUIT

LES PEURS, LES MYSTERES, LES INTERDITS ET LES REVES

Dans le dernier tableau, Tyltyl pénètre dans une vaste et prodigieuse salle d'une magnificence austère. La Nuit, sous la figure d'une très belle femme, maintient l'ordre parmi les mystères, les maladies, les guerres et les peurs, mis aussi les étoiles, les lucioles et autres feux follets.

Avant le spectacle :

- Que représente pour vous le monde de la Nuit ?
- Qu'est-ce qui vous attire ou vous effraie ?

Après le spectacle :

- Qui, la Nuit, garde-t-elle dans son palais ?
- Que pense-t-elle de l'attitude de l'Homme ?
- Qu'avez-vous ressenti dans le Palais de la Nuit ? Comment imaginez-vous ce palais ? Comment imaginez-vous le jardin de lumière ?
- Auriez-vous osé ouvrir les portes ?

UN SPECTACLE AMBULANT

Ce spectacle peut se déplacer en tous lieux sans dispositif scénique et lumineux particulier : Ecole, salle polyvalente, jardin, château, EHPAD…













DURÉES ET TARIFS

Pour aller plus loin, nous animons, sur demande, des **ateliers pour petits et grands avant ou après le spectacle** afin de préparer, partager ou prolonger le voyage de Tyltyl.

Spectacle (+ rencontre) : 55 minutes (+ 30 minutes)
Atelier : demi-journée (classe complète)

Spectacle (+ rencontre) : 950€ TTC
Atelier : 400€ TTC – 2 intervenantes



LA PRESSE EN PARLE

Fou de théâtre
27 janvier 2020

« Les différents univers et les nombreux personnages prennent vie à la fois sous nos yeux ébahis, mais aussi dans notre esprit tant la créativité et les idées très visuelles sont nombreuses.

Les 2 comédiennes virevoltent, se coordonnent et s'amusent pour notre plus grand plaisir »

LIRE L'ARTICLE

Le Progrès
31 juillet 2021

« D'une actualité étonnante, les spectateurs se sont rendus à l'évidence : Le bonheur n'est pas aussi loin qu'on le croit, il suffit d'ouvrir grand les yeux et regarder le monde qui nous entoure d'un regard lumineux et positif.

Les deux actrices interprètent avec brio pas moins de quinze personnages »

LIRE L'ARTICLE

Le Berry Républicain
16 avril 2019

« Une histoire qui fait voyager son public. Une belle leçon de vie. »

LIRE L'ARTICLE



La Parisienne Life
13 février 2020

« Sur scène, il y a de la couleur, de la vie, du mouvement et du jeu. Les comédiennes se révèlent être de très bonnes conteuses et incarnent une multitude de personnages assez farfelu.

Les bruitages et les accessoires utilisés font partie des bonnes idées dans ce spectacle jeune public où l'énergie rencontre la créativité et où les enfants ne sont pas pris pour des bébés. »

LIRE L'ARTICLE

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

ECOLES
Aubigny-sur-Nère (18), Neuvy-en-Sullias (45), Guily (45), Bussy-Saint-Georges (77)

CENTRES DE LOISIRS
Les Galarès de Saint-Didier En Velay (42) , Pierre Royon de Saint-Just-Malmont (42), L'ilojeux d'Aurec-Sur-Loire (42)

VILLES ET COMMUNAUTES DE COMMUNES
Ville de Sury-près-Léré (18), Blancafort (18), Communauté de communes Sauldre Sologne, Communauté de communes Val de Sully, Communauté de Communes du Giennois, Communauté de Communes Loire Semène

EHPAD
Les jardins d'Alésia, Korian (75), Vellavi de Saint-Didier en Velay (42)

THEATRES
La Croisée des Chemins (75), Le Mélo d'Amélie (75), Les Déchargeurs (75)

CENTRES CULTURELS
La Maison du Braconnage (41)

DIRECTIONS REGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

LES COMPAGNIES

La Compagnie Camélia

L'association créée en 2018 est implantée en région Haute Loire.
Elle a pour objectif de produire et de diffuser des spectacles réunissant des artistes d'univers différents (musiciens, chorégraphes, circassiens, comédiens et réalisateurs).

Elle s'engage dans un théâtre inventif et populaire accessible à tous. Un théâtre qui se partage, se questionne…

Elle développe des animations théâtrales en EHPAD, en milieux scolaires. Camélia facilite également le développement de nouveaux projets et fédère des expressions artistiques multiformes.

SPECTACLES EN TOURNEE

« L'Oiseau Bleu », d'après Maurice Maeterlinck, Jeune Public, Prix Kérialis
« Nos Petits Secrets » de Romaric Poirier
« La Folle et Inconvenante Histoires des femmes », de Laura Léoni

contactassocamelia@gmail.com compagniecamelia.fr



CECILE COVES

La Compagnie Poupées Russes

Créée en 2014 la compagnie est implantée en Région Centre Val de Loire (18, Cher).
Elle réunit des artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène et musiciens partisans d'un théâtre de l'épopée.

Nous envisageons nos créations comme un voyage qui, par le divertissement, invite le public à s'interroger sur ses relations au monde, aux autres et à lui-même.
La Compagnie a ouvert une école de théâtre pour comédiens amateurs et intervient en milieu scolaire, en entreprise (formation professionnelle) et auprès de publics en difficulté (centre de détention, structure d'insertion, mission locale, etc).

Nous avons la conviction que la pratique théâtrale est un puissant vecteur de partage, de coopération, de confiance, d'estime de soi et de plaisir.

SPECTACLES EN TOURNEE

« L'Oiseau Bleu », d'après Maurice Maeterlinck, Jeune Public, Prix Kérialis
« Habiter le Temps » de Rasmus Lindberg, Prix de la mise en scène au festival de Maisons Laffitte
« L'Atelier de Marie-Claire », de Lucie Contet et Salomé Elhadad Ramon, d'après le roman de Marguerite Audoux, Prix Coup de Cœur de la Société des Lettres « Le Deuxième Texte »

compagnie.poupeesrusses@gmail.com compagniepoupeesrusses.fr

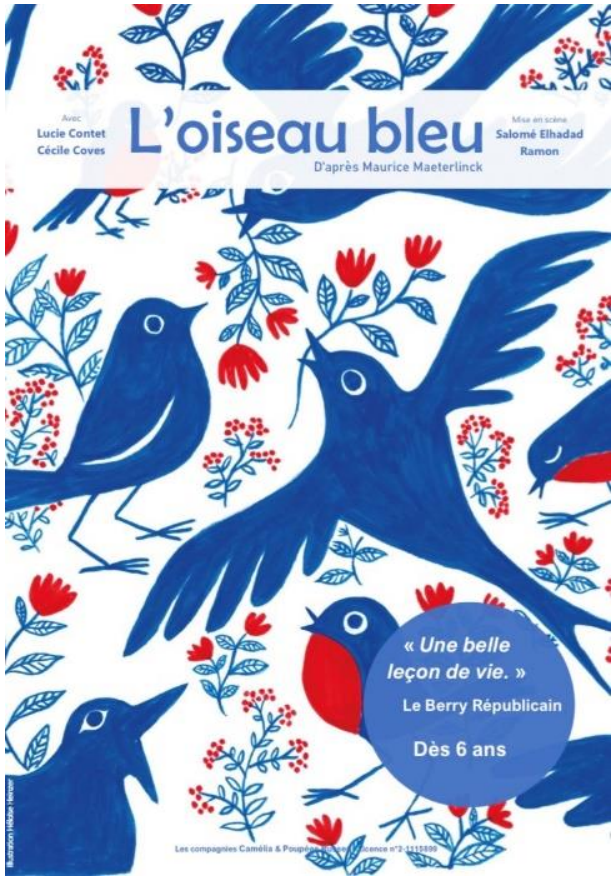


LUCIE CONTET



SALOME ELHADAD RAMON

INFORMATIONS PRATIQUES



@Eloïse Heinzer

D'APRES MAURICE MAETERLINCK

CREATION 2019

MISE EN SCENE
SALOME ELHADAD RAMON

AVEC
CECILE COVES, LUCIE CONTET, FIONA LEVY

CREATION LUMIERE
ELIAH RAMON

DUREE
55 MINUTES

LAUREAT 2019 DU PRIX KERIALIS

FICHE TECHNIQUE
Plateau minimum 5m profondeur 3m d'ouverture
Branchement électrique

Nous remercions nos partenaires

AUBIGNY SUR NÈRE
CITÉ DES STUARTS

LOIRE HAUTE-LOIRE

SAULDRE ET SOLOGNE
Communauté de Communes

KERIALIS

CONTACTEZ - NOUS

Nous serions ravies d'échanger avec vous



EMAIL

compagnie.poupeesrusses@gmail.com
contactassocamelia@gmail.com



TELEPHONE

07 82 80 78 94
06 76 97 98 09



FACEBOOK

Compagnie Camélia
Compagnie Poupées Russes