



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



MOBILIER NATIONAL

FICHE DE POSTE

Les postes du ministère de la Culture sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e
2021-669094

Intitulé du poste :
(H/F) **Référent.e des réserves « tapis, tapisseries, cartons peints »**

Catégorie statutaire : B
Corps : Technique d'art spécialité IMOA
RIFSEEP : 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) (RMCC 2012) : Logistique / Culture et patrimoine

Emploi(s) Type RMCC 2012 : Gestionnaire logistique LOG02/ Technicien du patrimoine CUL09

Emplois références RIME : Opérateur logistique FP2LOG02/ Technicien du patrimoine FP2CUL06

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Mobilier national et manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie (MN)
1 rue Berbier du Mets
75013 Paris

Missions du service

Le service du magasin et des transports est chargé d'organiser les transports de toute nature entre les différents sites, de la conservation physique des collections, du transport et de l'installation des meubles et objets qui en font partie dans les différents lieux de dépôts, de la gestion des stocks de matières premières. Il assure la gestion matérielle des entrées et sorties de meubles.

Le service est composé de 2 équipes (transports, réserves). L'équipe des réserves est plus spécialement chargée de la gestion matérielle des réserves, de leur surveillance, de leur récolement et de leur entretien. L'équipe des transports assure le chargement, l'arrimage et la protection des collections à transporter et procède à leur installation sur les lieux de dépôt. Les 2 équipes interviennent conjointement.

Description du poste :

Le/la référent/e des réserves, sous la responsabilité du/de la chef/fe de service et de son adjoint/e, est en charge, dans cette réserve, des conditions de protection, de manutention des biens culturels du Mobilier national, ainsi que des conditions environnementales de stockage et d'entreposage de ces derniers.

Le/la titulaire du poste a la charge de :

- Assurer le conditionnement, le rangement et la localisation des biens culturels de la réserve ;
- Participer à la préparation des biens en partance chez un dépositaire ou pour une exposition (interne ou extérieure) ;
- Intervenir régulièrement auprès des responsables de l'atelier de restauration au cours de leurs missions. Il participe notamment aux mouvements internes, à la préparation et partiellement au montage/démontage des expositions, aux missions extérieures impliquant les biens conservés dans les réserves ;
- Evaluer les risques encourus au cours des manutentions et mouvements d'œuvres, tant pour les agents que pour les biens culturels et participer à l'application de mesures préventives pour éviter au maximum les sinistres sur les biens culturels pendant les opérations ;
- Veiller au respect des conditions de conservation préventive et des procédures adéquates pour assurer la sécurité des collections et à l'entretien des réserves ;
- Veiller au respect des procédures dans les réserves dont il a la charge ;
- Participer à l'établissement de nouveaux protocoles définissant les conditions de localisation, protection,

- manutention et transport des biens culturels ;
- Relever et transmettre les difficultés rencontrées : conservation, sécurité, sûreté, bon fonctionnement général, accès ;
- Participer aux mêmes missions dans d'autres réserves quand l'intervention de plusieurs agents est nécessaire.

L'agent.e peut être amené à

- Participer à des présentations de collections au sein du Mobilier national ;
- Participer aux pavoisements et au montage/démontage du tapis rouge ainsi qu'aux missions nécessitant plusieurs jours d'absence ;
- Participer à l'application du PSBC (Plan de Sauvegarde des Biens Culturels).

Le/la titulaire du poste consulte et informe sa hiérarchie tout au long de ses activités.

Le profil du poste pourra évoluer en fonction des besoins du service, de l'évolution du métier et des compétences du ou de la titulaire du poste.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Connaissances :

- Matériaux constitutifs des biens culturels (pratique ou maîtrise)
- Conservation préventive (pratique ou maîtrise)
- Règles et protocoles (pratique)
- Règles de déontologie régissant le patrimoine (pratique)

Savoir-faire :

- Gérer des volumes et d'espaces (pratique ou maîtrise)
- Travailler en équipe (pratique ou maîtrise)
- Gérer des flux, des stocks (pratique)
- Utiliser les outils bureautiques et logiciels spécialisés (pratique)
- Respecter les règles et protocoles (pratique)
- Diagnostiquer les problèmes de conservation liés aux biens et au local (maîtrise)
- Manipuler un matériel, une œuvre d'art (pratique ou maîtrise)
- Utiliser les engins de levage (pratique)
- Manœuvrer un engin spécial (pratique)
- Mettre en application les règles d'hygiène et sécurité (pratique ou maîtrise)

Savoir-être (compétences comportementales)

- Esprit d'équipe
- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation –réactivité – proactivité
- Esprit d'initiatives
- Aisance relationnelle
- Discrétion

Environnement professionnel :

Service à compétence nationale rattaché à la direction générale de la création artistique du ministère de la culture, le Mobilier national pourvoit à l'ameublement des hauts lieux de la République et des différentes résidences présidentielles. Il procède à la préservation, à la restauration, à l'inventaire, à l'enrichissement de ses collections et assure leur dépôt. Il est aussi chargé de créer des œuvres d'art textile (tapisseries, tapis, dentelles, broderies) et du mobilier contemporain (Atelier de recherche et de création). Il est constitué de plusieurs sites de production (tapis, tapisserie, dentelles, teinture, mobilier design...), de restauration (métiers du bois, du bronze, du textile) et de stockage (plus de 100 000 pièces) à Paris et en région.

Le service du Magasin et transports est rattaché au département des collections.

Liaisons hiérarchiques : Le chef de service et son adjoint

Liaisons fonctionnelles : avec le service de l'inspection des collections, le service de la régie, les responsables des ateliers de restauration, la mission ameublement ; le responsable de l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) ; le directeur du département de la Production

Perspectives d'évolution : examens professionnels et concours de corps supérieur

Formations possible : si besoin, une formation en bureautique ou sur des outils métier pourra être proposée

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Temps complet.
- Port de charge
- L'agent est amené à devoir, occasionnellement, travailler à des horaires décalés, les week-ends ou jours fériés

Personne à contacter et candidature à transmettre :

- Nadia Yahiaoui – cheffe du service magasin transport : nadia.yahiaoui@culture.gouv.fr
1 rue Berbier de Mets 75013 Paris - (tél : 01.44.08.53.09)
- Copie candidature à Alexia NUSSBAUM – cheffe du personnel et des affaires générales : rhmn@culture.gouv.fr
- **une copie de votre dossier de candidature** (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1), comprenant la mention de son corps ou de son recrutement en qualité de contractuel, est obligatoire.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Des mises en situation peuvent être demandées.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 07/2021