

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE en 4 Actes de GEORGES BIZET.

Couplets du Torero

BARYTON ou BASSE.

N° 7. Allegro moderato.

ESCAMILLO.

Allegro moderato. (♩=108)

PIANO. *ff*

f rude et bien rythmé.

Votre toast, je peux vous le ren - dre, Señors, se - ñors — car avec lessol - dats —

p

ff *sempre f*

Oui, les To-re-ros peuvent s'enten-dre; Pour plai-sirs, pour plai-sirs. ils

ff *mp*

ont les combats! — Le — cir — que est plein, c'est jour de fê — te! Le

f *p*

cirque est plein — du — haut en bas; — Les spec-ta-teurs,

ff *ff*

sempre f *rit.*

perdant la tête, Les — specta — teurs s'inter — pel — lent à grand fracas! —

pp *f colla voce.*

mf

A_pos - tro - - phes, cris et la - pa - - ge - Pous - sés - - jusques à

p

f

la_fureur! - - Car - c'est - - la_fête du coura - - ge!

f p

Ped. *

C'est la_fê - te des gens de cœur! Al_lons! en

f p

Ped. *

cre -

gar_de! allons! al_lons! - - ah! - -

dim.

- scen - - do -

dim. molto

p (avec fûte)

To - ré - ador, — en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

cresc.

Et songe bien, oui, songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar -

- de Et que l'amour t'attend, To - réador, — L'amour, l'amour t'at - tend! —

*legg.**colla voce.**ff a Tempo.*

mf très-déclamé.

Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se

p

pas - se - t-il? — Plus de cris, c'est l'instant! Plus de cris, c'est l'instant!

f

ff Le tau - reau s'é - lance En bondis - sant hors du To - ril! — Il s'é - lan - ce, il entre, il

pp *f* *p*

frap - pe!.. — un cheval rou - le, — Entraînant un Pi - ca - dor, —

ff

Ah! bra - vo! To - ro! hurle la feu - le, Le - taureau va... il vient... il

ff

rit. *mf*

vient et frappe encor! En se cou - ant — ses bande - ril - les, Plein de fureur, il court! Le cirque est

f *colla voce.* *p*

f

plein de sang! — On se sauve... on franchit les grill - les! —

f *p*

Ped.

C'est ton tour — mainte - nant! Allons! en gar - de! allons! al -

f *p*

cre - scen - do

Ped.

- lons! — ah! — — — — —
 To ré ador, en gar — de! — — — — —

To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Musical score for the song "L'Amour, l'Amour t'attend!". The score is written for voice and piano. The voice part is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "gar - de Et que l'amour t'attend! To - réa - dor! L'amour, l'amour t'at -". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *legg.*, and *colla voce.*, as well as articulation marks like slurs and accents. The tempo is marked *rit. poco.* at the end.

Handwritten musical score for the song "L'Amour t'attend!". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, marked "a Tempo." and "cresc". The middle staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it: "tend! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor - L'Amour t'at-tend!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and annotations.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, divided into four measures per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.