

Chapelle du Prieuré saint Léonard de Vains

Jean-Marie LECLAIR
SONATES EN TRIO, OP. 13

SAMEDI 30 OCTOBRE
2021 – 18h00



CONCERT DE TOUSSAINT

suivi d'un verre de l'amitié

Entrée libre

Renseignements & réservations (nombre de places limité)

02 33 70 86 98 - www.prieure-saint-leonard.fr

PROGRAMME

Jean-Marie LECLAIR (1697 – 1764) :

Sonates et ouvertures, op.13

Sonate n°1 en ré majeur

- *Adagio*
- *Allegro*
- *Sarabande*
- *Allegro assai*

Sonate n°3 en sol mineur

- *Adagio*
- *Allegro ma non troppo*
- *Aria (gratoso) / Altro*
- *Allegro*

Ouverture n°2 en ré majeur

- *Grave*
- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegro*

Chaconne de la Deuxième récréation musicale, op. 8

Genre majeur de la musique de chambre pendant la période baroque, la « sonate en trio » se caractérise par le dialogue entre deux voix supérieures mélodiques et une voix de basse, jouant à la fois le rôle de fondement harmonique et de partenaire mélodique. La « sonate en trio » comporte généralement plus de trois instruments car la basse est le plus souvent accompagnée d'au moins un instrument polyphonique (luth, clavecin, orgue...) qui réalise ce qu'on appelle une « basse continue » (une improvisation sur l'harmonie indiquée par le compositeur grâce aux chiffres dont la partie de basse est pourvue et qui précisent le type d'accord à jouer).

Jean-Marie Leclair, personnalité hors norme et virtuose célèbre dans toute l'Europe au XVIIIème siècle, a beaucoup écrit pour cette formation. A la fois violoniste, danseur et compositeur, il est l'auteur d'une œuvre originale, consacrée pour l'essentiel à son instrument, dont il exploite avec beaucoup de subtilité les possibilités expressives.

La virtuosité, pourtant très présente dans son œuvre, n'est jamais un but en soi et reste toujours subordonnée à une recherche mélodique ainsi qu'à une finesse harmonique impressionnantes. Ses *Sonates en trio* sont construites sur le modèle italien de la « sonate d'église » en quatre mouvements (lent, vif, lent, vif), et en reprennent quelques éléments traditionnels comme les mouvements rapides en imitation. Mais le style mélodique général est français, et nombreux sont les emprunts aux « suites de danses », si prisées en France à cette époque. Cette réunion des goûts alliée au génie inventif et constant de Leclair font de ces œuvres des merveilles de la musique de chambre du XVIIIème siècle, qui aujourd'hui encore ont gardé toute leur force.

ENSEMBLE MAGNÉTIS

Sébastien Bouveyron, Anaïs Perrin : *violons*

Claire-Lise Démettre : *violoncelle*

André Henrich : *luth*

Dirigé par le violoniste Sébastien Bouveyron et constitué de musiciens jouant à la fois dans des orchestres modernes et des ensembles sur instruments historiques, l'Ensemble Magnétis s'est lancé dès sa création, fin 2013, dans deux types de projets.

Certains concerts mêlent différents styles et époques autour d'une thématique et d'un fil conducteur précis (*Exotisme et métissage, Hommage à Glenn Gould...*). Les autres, plus classiques, s'attachent à une période ou à un compositeur en particulier (*Musique sacrée de la Renaissance, Les Sept dernières paroles du Christ* de Haydn...).

Chaque programme se nourrit d'un travail de recherche qui met en résonance la musique avec de nombreux domaines (peinture, histoire de l'art, philosophie...), pour tenter de comprendre le fonctionnement et l'originalité propres à chaque œuvre, et d'en proposer une interprétation riche et personnelle.