

2ème Festival Cavallé-Coll

du 3 au 10 octobre 2021

Église Saint-François-de-Sales
11 rue Auguste Comte, Lyon 2ème

Grand Orgue historique Aristide Cavallé-Coll (1880)

Entrée libre

Pass sanitaire et port du masque



Projet pour le buffet, réalisé et présenté par la maison Cavallé-Coll
au Conseil de Fabrique de Saint-François-de-Sales en 1879
© Association Cavallé-Coll à Saint-François

2^{ème} Festival Cavallé-Coll

Le Grand Orgue de Saint-François-de-Sales, enchâssé comme dans une conque au fond de l'abside et dont l'imposante silhouette subjugué le regard, projette dans la nef une onde flexible de sons et de couleurs. De ce buffet immobile sortent des fanfares éclatantes et des chants séraphiques.

La plasticité de ce monument historique et son implantation dans le chœur de l'église, le désignent pour être le partenaire idéal de toutes les formes de dialogue musical, instrumental et vocal. Associé à l'orchestre, son timbre singulier et pénétrant captive l'oreille dans la douceur comme dans la puissance. Lors de notre 1^{er} Festival, on a pu l'entendre dans la 3^{ème} *Symphonie* de Camille Saint-Saëns. Sa confrontation à un univers sonore différent, semble le grandir et, avec lui, le génie d'Aristide Cavallé-Coll.

La programmation du 2^{ème} *Festival Cavallé-Coll* met en jeu différentes facettes du Grand Orgue. La voix y tient une place toute particulière, signe de notre volonté à amplifier la présence des chœurs à Saint-François.

Nos chaleureux remerciements vont tout d'abord à la Ville de Lyon qui, en la personne de Sylvain Godinot, adjoint au Maire, a manifesté tout son intérêt pour le Cavallé-Coll de Saint-François et s'est engagé à soutenir le projet de sa restauration.

Nous rendons également hommage aux interprètes qui ont accepté de prêter gracieusement leur talent au profit de la restauration du Grand Orgue, ainsi qu'à tous nos partenaires.

Nous remercions aussi chaleureusement le Père Bertrand Chatain, curé de la paroisse Sainte-Marie en Presqu'île, pour son écoute bienveillante, ainsi que toute la communauté paroissiale.

Cher public, nous sommes très heureux de vous accueillir et de vous retrouver pour cette deuxième édition que nous attendions avec impatience !



Louis Robilliard et Franck Vaudray, organistes de Saint-François,
et toute l'équipe de *Cavallé-Coll à Saint-François*.

Dimanche 3 octobre, 17h

Concert chœur et orgue

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantaisie en Mib Majeur pour orgue**

Tantum ergo pour chœur mixte et orgue*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Ave verum pour voix égales et orgue**

César Franck (1822-1886)

Prière op. 20 pour orgue*

extrait des *Six Pièces pour Grand Orgue*

Camille Saint-Saëns

Quam dilecta op. 148 pour chœur mixte et orgue*

Gabriel Fauré

Requiem op. 48 pour chœur et orgue**

(Arrangements : Yves Lafargue)

Introït et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In Paradisum

Jeune Chœur symphonique

Nicole Corti, direction

Lucie Minaudier, soprano

Joaquín Soto, baryton

Lionel Avot, orgue*

Yves Lafargue, orgue**

Directrice artistique : Nicole Corti

Chefs assistants : Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet



© Claudia Mollard

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le **Jeune Chœur symphonique** constitue le socle pédagogique de Spirito.

Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

Site internet : www.spirito.co



Nicole Corti

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, du Jeune chœur symphonique et du Centre national d'art vocal.

Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficient de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement. Elle incarne la nécessité de l'innovation en consacrant une large part de sa programmation à la musique d'aujourd'hui. En 2011, elle commande d'ailleurs 31 œuvres (dont 28 pour la voix et le chœur) à 31 compositeurs de trois générations différentes.

La saison 2020-21 de Spirito sera jalonnée par la création de huit œuvres nouvelles, dont deux pour le jeune public.

Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flûtiste André Pépin. À la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. Les programmes ÔM, De l'Infinito ou Cori, féminins pluri-elles sont à l'image de ce goût pour les mises en regard et pour le concert en un seul tenant.

À Notre-Dame-de-Paris, où lui est confié en 1993 le déploiement du nouveau dispositif de la Maîtrise, elle découvre le métier de musicienne d'église, répondant à la demande du Cardinal Lustiger qui porte au plus haut niveau de préconisation la cohérence entre musique et liturgie. En ce lieu emblématique du rayonnement de l'École Notre-Dame, elle réservera une place importante à la pratique du chant grégorien et des polyphonies médiévales conduites par Sylvain Dieudonné, chef de chœur et chercheur.

À nouveau, elle proposera de confronter dans le cadre liturgique comme au concert, le répertoire mémoriel de la Cathédrale avec la création contemporaine. Pour la Maîtrise, elle concevra, avec une équipe pédagogique expérimentée, un programme de formation innovant et complet pour les jeunes chanteurs jusqu'à la formation professionnelle. Le chœur de Notre-Dame sera également le complice de l'Ensemble orchestral de Paris et de son chef John Nelson pour les grands oratorios.

En 2006, elle quitte la Cathédrale de Paris pour revenir à Lyon. Elle succède à Bernard Tétu au CNSMD de Lyon où elle aura été étudiante, puis assistante, pour prendre finalement la fonction de professeur de direction de chœurs.

Sa discographie, à l'image de sa ligne artistique, valorise, avec le chœur Britten et la Maîtrise Notre-Dame, les auteurs français trop peu honorés tels que Caplet ou Ropartz. En 1989, elle invite le chef de chœur Miklos Szabo (ami de la famille de Bartók) pour signer le premier enregistrement des 27 chœurs de Béla Bartók avec le chœur Britten. Avec le chœur Spirito, jeune institutionnellement, elle amorce un nouvel élan discographique pour l'année à venir*.

De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. En 2002, elle est nommée Chevalier dans l'ordre du Mérite, puis en 2015, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

« La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence. »

- Le Figaro 18 août 2018

Lionel Avot



Sa rencontre avec Jean Boyer est déterminante et marquera très profondément son parcours. Après avoir travaillé avec lui de 1988 à 1992, il a la chance de poursuivre son apprentissage auprès d'Aude Heurtematte, toujours à Lille, où il obtiendra une médaille d'or puis le prix de perfectionnement. Par la suite, il est récompensé aux concours César Franck de Haarlem (Pays-Bas), M.K. Ciurlonis de Vilnius (Lituanie) et André Marchal de Biarritz.

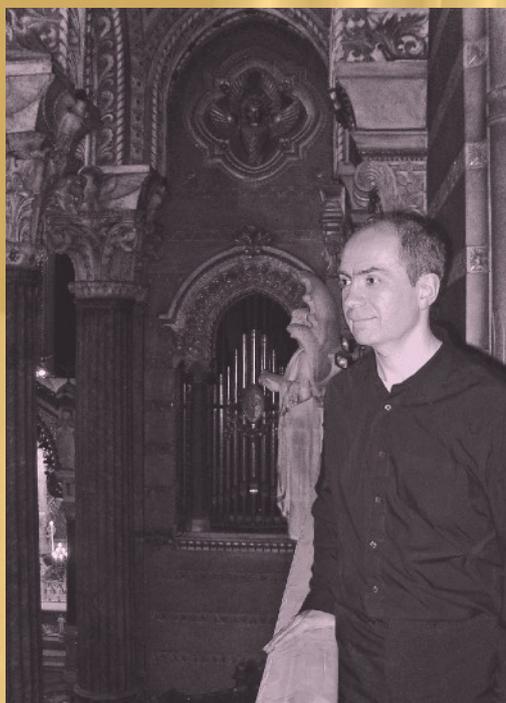
Passionné par la pédagogie, il enseigne à l'école d'orgue Jehan Alain d'Épinay-sur-Orge de 1999 à 2017 et est depuis 2014 professeur d'orgue au CRR de Lyon avec Yves Lafargue. Il est invité chaque année depuis 2015 par l'Académie Musicalta pour donner cours sur l'orgue Callinet de Rouffach.

En septembre 2015, Lionel Avot est nommé conseiller musical pour l'orgue par Radio France. Il est également organiste assistant depuis 2004 auprès de Liesbeth Schlumberger à l'orgue Mutin Cavallé-Coll de l'Église de l'Étoile à Paris.

À l'étranger, il joue notamment à deux reprises à l'église du Dôme à Riga (Lettonie), en Allemagne (Lüneburg, Aix-La-Chapelle, Hambourg, Sarrebruck, Wiesbaden, Pfungstadt, Suhl, Langenhorn, Bad Hersfeld et Suhl) et au Festival d'Asiago (Italie). Régulièrement invité depuis quelques années au Japon, il joue à Tokyo (Suntory Hall, Tokyo Opera City, Chapelle de l'Hôpital St Luke, Cathédrale de Tokyo, Lilia Concert Hall, Temple de Tsukiji, églises de Sakuradai et de Reinanzaka), mais aussi à Yokohama (Minatomirai Concert Hall), Fukuoka, Mito, Shizuoka et Karuizawa.

Passionné par la musique contemporaine, il crée en 2010 le Choral d'Yves Lafargue à Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris et, en mai 2015, la Suite du même compositeur à la Cathédrale de Nanterre. Il signe en 2011 son premier enregistrement avec des œuvres de César Franck à l'orgue Puget de l'église Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse.

Yves Lafargue



Yves Lafargue est né en 1969. Il étudie l'orgue auprès de Georges Lartigau, puis d'Aude Heurtematte, avant de suivre l'enseignement de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger au CNSMD de Lyon entre 1995 et 1998.

Après avoir occupé le poste d'organiste en résidence de la salle de concerts de Sapporo (2000), il anime successivement les classes d'orgue de Mâcon, Le Puy-en-Velay, Grenoble. Il est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire de Lyon (CRR), et organiste titulaire de la basilique Notre-Dame-de-Fourvière.

Concertiste, il est régulièrement sollicité pour des collaborations avec des ensembles vocaux et instrumentaux en Rhône-Alpes-Auvergne.

Yves Lafargue compose des pièces d'orgue (éd. Delatour, éd. Chanteloup-Musique) et de musique liturgique (*Messe Ecclesia Cantica*, éd. Voix Nouvelles ; *Psautier de Fourvière*, éd. Artège). Il a aussi réalisé des transcriptions pour orgue (*Allegretto* de la 7e symphonie de Beethoven, accompagnement du *Requiem* de Fauré).

Il complète son expérience de musicien par la pratique du chant choral au sein du Chœur d'Oratorio de Lyon (dir. : Catherine Molmerret).

Enfin, passionné de dessin et d'écriture, il a publié aux éditions Hortus un recueil de nouvelles illustrées où la musique et l'orgue occupent une place de choix : *Didascalie et autres pièces de fantaisie*. Il en a tiré un spectacle pour chant, récitant et orgue : *La Course au requiem*.

Mardi 5 octobre, 20h

Récital d'orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Crucifixus de la Messe en si

(transcrit pour orgue à 4 mains par Michel Bouvard)

Franz Liszt (1811-1886)

*Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »***

Gabriel Fauré (1845-1924)

Onzième Nocturne op.104 n°1

(transcrit pour orgue par André Isoir)**

Valéry Aubertin (né en 1970)

*Deuxième Sonate***

Labyrinthe

Souterrain

Charles-Marie Widor (1844-1937)

*5ème Symphonie en fa mineur op. 42/1**

Allegro vivace

Andante cantabile

Andantino quasi allegretto

Adagio

Toccata

Liesbeth Schlumberger, orgue*

François Espinasse, orgue**

Liesbeth Schlumberger



Originaire d'Afrique du Sud, Liesbeth Schlumberger est formée auprès de Stephan Zondagh à l'Université de Pretoria.

En Europe elle étudie l'orgue avec Marie-Claire Alain et Jean Boyer, le claveçin avec Huguette Dreyfus, et l'improvisation avec Jean Langlais.

Sa recherche dans le domaine de l'interprétation est enrichi auprès de Jean-Claude Zehnder et de Harald Vogel.

Liesbeth Schlumberger remporte le concours National de la Radio d'Afrique du Sud (SABC), puis le concours International d'Orgue de Bordeaux.

Organiste Titulaire des Grandes Orgues de l'Eglise Protestante Unie de France, Paris-Etoile, Liesbeth Schlumberger est organiste liturgique et organise des concerts " Les Samedis Musicaux" pour l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile.

Liesbeth Schlumberger enseigne au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon où elle forme de nombreux jeunes organistes venus du monde entier, comme assistante de Jean Boyer, puis de François Espinasse.

Professeur – invité à l'Université de Bloemfontein en Afrique du Sud, elle forme des jeunes organistes Sud-Africains.

Concertiste, Liesbeth Schlumberger se produit régulièrement en Europe, en Asie et en Afrique du Sud.

Liesbeth Schlumberger participe à de nombreux jurys des concours d'interprétation.

François Espinasse



Né en 1961, François Espinasse fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. Premier prix d'orgue dans la classe de Xavier Darasse en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André Isoir. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse (musique contemporaine en 1986) et de Tokyo-Musashino au Japon en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église St Séverin à Paris, il est également professeur d'orgue au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon ainsi que membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues). En 2010, il a été nommé organiste titulaire "par quartiers" de l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

Sa carrière de concertiste et de professeur invité pour des masterclasses l'a amené à se produire dans plus d'une vingtaine de pays jusqu'à présent. Il est également invité régulièrement à participer aux jurys des concours d'orgue internationaux. Il est membre du comité artistique du Concours de Chartres.

Ses enregistrements discographiques ont été salués par la critique.

Passionné par la création contemporaine, il collabore régulièrement avec des compositeurs dont il a créé des œuvres, notamment Gilbert Amy, Pierre Farago, Betsy Jolas, Philippe Hurel et Bernard Foccroulle qui lui a dédié une œuvre pour l'inauguration du nouvel orgue Grenzing de Radio-France.

Mercredi 6 octobre, 20h

Concert alto et orgue

Hector Berlioz (1803-1869)

extrait de *Harold en Italie* op. 16

III. *Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse*

Paul Hindemith (1895-1963)

Trauermusik

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

« *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* »

(*Ah, demeure près de nous, Seigneur Jésus*) BWV 649

extrait des *Chorals Schübler*

Loïc Mallié (né en 1947)

Improvisation sur le Choral « *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* »

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Sonate « an den Gesang eines Engels »

(*d'après le chant d'un ange*)

pour alto seul

Johann Sebastian Bach

« *Gelobet seist du, Jesu Christ* »

(*Sois loué, Jésus Christ*) BWV 604

extrait de l'*Orgelbüchlein*

« *Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf* »

(*Seigneur Dieu, maintenant ouvre-moi le ciel*) BWV 617

extrait de l'*Orgelbüchlein*

Édith Canat de Chizy (née en 1950)

J'ai vu le Ciel ouvert

Avant-première mondiale

Karsten Dobers et Loïc Mallié

Improvisation alto et orgue

Karsten Dobers, alto

Loïc Mallié, orgue

Karsten Dobers



Né à Hanovre, Karsten Dobers a étudié avec Franz Beyer à Munich et avec Siegfried Führlinger à Vienne. Karsten Dobers a fait partie de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne et a été alto-solo de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi. Il a joué avec l'Ensemble Modern de Frankfurt, le Klangforum Wien, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel.

Avec le Quatuor Isasi il enregistre l'Intégrale des quatuors à cordes de Andrés Isasi pour Naxos International en 3 CD, et l'intégrale de l'oeuvre pour quatuor à cordes de Henri Marteau en 3 CD pour le label CPO, avec la collaboration de la Bayerischer Rundfunk et de la mezzo-soprano Karine Deshayes, unanimement saluée par la critique internationale.

Depuis 2002 Karsten Dobers est professeur de musique de chambre et d'alto au Conservatoire Supérieur MUSIKENE (San Sebastian, Espagne) et régulièrement invité à donner des Masterclasses en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Etats-Unis, Estonie, Cuba et Chine.

Loïc Mallié



Né à La Baule en 1947, Loïc Mallié a mené de front des études générales (il est licencié en droit) et des études musicales, aux conservatoires de Rennes (classes de Pierre Froment et Catherine Cohen) puis au Conservatoire de Paris (Classes d'Olivier Messiaen, Henriette Puig-Roget, notamment) où il a obtenu cinq premiers prix (Harmonie, contrepoint fugue, Orgue, improvisation). Il est également titulaire de plusieurs premiers prix internationaux d'improvisation au piano et à l'orgue, notamment le grand premier Prix du concours international de Chartres.

Longtemps organiste co-titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de Saint Pierre de Neuilly, en compagnie de Jean-Claude Henry, puis titulaire du grand orgue Merklin-Kern de Saint Pothin à Lyon, il a été nommé au Printemps 2011 titulaire du grand Orgue de La Trinité à Paris, en compagnie de Thomas Lacôte et Jean-François Hatton.

Il a enseigné l'écriture et l'improvisation aux conservatoires supérieurs de Paris et Lyon et depuis le 1^{er} Novembre 2001, il est professeur "d'acompañamiento y improvisacion" à Musikene, (San Sebastian), centro superior de musica.

Il a également une importante activité de concertiste (Europe, Amérique, Japon), de compositeur, (pièces pour orgue, orchestre, musique de chambre). Enfin, il est l'auteur, en compagnie d'Olivier Latry, d'un ouvrage sur l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.

Depuis Septembre 2020, Loïc Mallié, à sa demande, a pris sa retraite à la tribune de la Trinité, laissant le poste de titulaire à Thomas Lacôte, devenant lui-même organiste "émérite", ce qui lui permet de continuer à jouer régulièrement ce très bel instrument.

Vendredi 8 octobre, 20h *Kirchenmusik*

Robert Schumann (1809-1847)

Esquisse n°1 : *Nicht schnell und sehr markiert***

extrait de *Vier Skizzen für den Pedalflügel* op. 58

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Psaume n°2 : *Warum toben die Heiden*

extrait de *Trois Psaumes* op. 78 pour chœur

Robert Schumann

Esquisse n°4 : *Allegretto***

extrait de *Vier Skizzen für den Pedalflügel* op. 58

Felix Mendelssohn Bartholdy

Nunc dimittis op. 69 pour chœur

Herr, wir trau'n auf deine Güte op. 93 pour chœur et orgue*

Psaume n°22 : *Mein Gott, warum hast du mich verlassen*

extrait de *Trois Psaumes* op. 78 pour chœur

Sonate « Vater Unser im Himmelreich » op. 65 n°6 pour orgue*

Choral et Variations - Fuga - Finale

Trauergesang op. 116 pour chœur

Psaume n°43 : *Richte mich Gott*

extrait de *Trois Psaumes* op. 78 pour chœur

Hör mein Bitten pour chœur et orgue**

Lionel Sow, encadrement artistique

Enseignants des départements voix et direction de chœur et claviers

Chœur du CNSMD de Lyon

Le chœur rassemble pour l'occasion les classes de chant, de direction de chœurs et le chœur atelier du CNSMD de Lyon

Nele Erastus, Nicolas Forin, Eloïse Magat, Sammy El Ghadab,

Ophélia Besson, Simon Heberle, Liochka Massabie, Clément Brun,

Noé Chapolard, Guillemette Daboval, Pierre-Louis de Laporte, direction

Classe d'orgue du CNSMD de Lyon

Louyse Gris, orgue*

Joffrey Mialon, orgue**

Production Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Louyse Gris



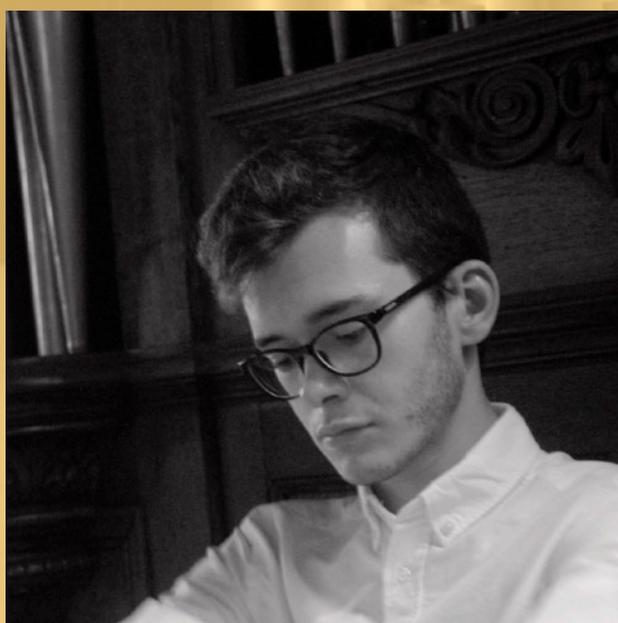
Louyse Gris, organiste et pianiste, débute ses études musicales au Conservatoire de Nantes. Elle y étudie le piano auprès de Catherine Gouget ainsi que l'orgue auprès de Michel Bourcier. Après son baccalauréat, elle se dirige vers des études scientifiques qui la conduisent à obtenir en 2017 la licence de mathématiques de l'Université Pierre et Marie Curie à Paris.

C'est cependant à une carrière musicale qu'elle se destine : elle entre en 2016 au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de piano de Christine Fonlupt puis en 2018 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun. Elle y étudie également l'écriture auprès de François Saint-Yves. Parallèlement à ses études instrumentales, elle a obtenu en 2019 le prix d'Harmonie dans la classe de Fabien Waksman au CNSMD de Paris.

Après l'obtention de ses DEM d'orgue et de piano, elle est admise en septembre 2020 au CNSMD de Lyon dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger où elle étudie actuellement.

On a pu l'entendre en musique de chambre au Théâtre Graslin à Nantes et en récital durant le Mai de l'Orgue 2019 à la prieurale de Cunault (49).

Joffrey Mialon



Originaire de Haute-Loire, Joffrey Mialon commence le piano à l'âge de 13 ans puis l'orgue deux ans plus tard. Il se passionnera rapidement pour la musique et décide de s'y consacrer à ses 18 ans, alors qu'il est admis au Conservatoire de Grenoble où il obtient un DEM d'orgue dans la classe de Denis Bordage, parallèlement à une licence de musicologie à l'Université Grenoble-Alpes.

Il poursuit sa formation à Toulouse au Conservatoire ainsi qu'à l'Institut supérieur des arts (isdaT) auprès de Willem Jansen, avant d'intégrer à l'unanimité le CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger en 2020.

Ayant à cœur de compléter sa formation d'organiste et d'enrichir sa vie musicale, il a toujours continué en parallèle l'étude du piano et de l'accompagnement, disciplines qu'il pratique actuellement au CRR de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne auprès de Manuel Schweizer et Danièle Clémot.

Dimanche 10 octobre, 17h

Fugara

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Veni Domine op. 39 n°1

Louis Vierne (1870-1937)

Cortège extrait des *24 Pièces en style libre*

Benjamin Britten (1913-1976)

Missa Brevis

Cecilia McDowall (née en 1951)

Gloria extrait de la *Missa Marie* (2014)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lautete Pueri op. 39 n°2

Blaise Mettraux (né en 1962)

Credo

Roger Calmel (1920-1998)

Magnificat de Fourvière

Francis Poulenc (1899-1963)

Litanies à la vierge noire

Ave Maria extrait de *Dialogues des Carmélites*

John Tavener (1944-2013)

Agnus Dei extrait de la *Missa Brevis*

Francis Poulenc (1899-1963)

Salve Regina extrait de *Dialogues des Carmélites*

Ensemble Vocal *Esquisses*

Guillemette Daboval, direction

Fanny Cousseau, orgue

Ensemble vocal *Esquisses*

Une esquisse est un commencement, un élan, un geste naissant. C'est aussi une idée qui germe, en constante évolution, dans un mouvement continu.

Né en janvier 2017 à Lyon, sous l'impulsion de Guillemette Daboval, l'Ensemble *Esquisses* réunit douze chanteuses professionnelles et en voie de professionnalisation.

Il a émergé d'une envie commune d'explorer le répertoire à voix égales avec un effectif restreint, à géométrie variable.



L'exigence que demande le travail à voix égales est source de motivation pour l'ensemble : la **rigueur de l'écoute**, la recherche d'un **son homogène**, la variation des **textures sonores** et des **couleurs**, la réunion des voix qui sonneraient comme une seule, alimentent l'envie et le dynamisme de l'ensemble.

Chacune œuvre pour former le son propre à l'ensemble Esquisses : **un son qui a du poids**, de la densité, de la texture et du caractère.

L'Ensemble *Esquisses* a aussi choisi son nom pour son lien avec le domaine pictural : l'harmonie des couleurs, les textures, les lignes vocales sont pour l'ensemble en totale relation avec les notions de traits et de courbe. Le geste vocal est mis en résonance avec le geste, le coup de pinceau guidé par l'oeil du peintre.

Le travail de Guillemette Daboval est particulièrement porté sur la recherche de la ligne, des pleins et des déliés du son, avec **force et précision, densité et finesse**, afin de réunir les voix des chanteuses dans une même direction, un trait unique, une graphie qui lui est propre, « **le même pinceau étant au service de la force la plus rare comme du moindre détail** ».

Pour l'ensemble Esquisses, chaque pièce est porteuse d'un paysage, d'une impression, d'une émotion. Chaque phrase, chaque trait doit être appréhendé avec précision et élan. Chaque harmonie, chaque nuance permet une réelle recherche de gradations de tons et de couleurs.

Une des volontés de l'ensemble Esquisses est de découvrir des **compositeurs méconnus** en donnant un nouvel éclairage à leurs œuvres, et, en parallèle, de travailler sur des **créations avec des compositrices**.

L'ensemble *Esquisses* a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix (Vézelay) dans le cadre de son programme jeunes ensembles en juillet 2021.



Guillemette Daboval



Cheffe de chœur professionnelle, Guillemette Daboval poursuit ses études de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe de Lionel Sow. Elle y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en 2019 et y prépare actuellement le Master et le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique. Elle étudie également le chant et la direction d'orchestre, discipline dans laquelle elle a pu bénéficier de l'enseignement de Enrique Mazzola, Debora Waldman ou encore Raphaël Pichon.

Elle est sélectionnée pour les demi-finales du concours international Eric Ericson qui se déroulera en octobre 2021 à Stockholm.

En 2022, Guillemette est invitée par Mathieu Romano à diriger l'ensemble Aedes et assistera Lionel Sow au chœur de Radio France et Julien Masmondet avec l'Orchestre des Champs-Élysées.

En 2019, elle assiste Quentin Hindley dans une production de la Flûte Enchantée de Mozart.

Elle fonde l'ensemble Esquisses en 2017, ensemble vocal féminin qui se produit en juillet 2021 aux Quotidiennes de la Cité de la Voix à Vézelay.

Sa volonté de varier les types de pratiques et de publics l'amène à travailler en qualité de chef de chœur mais aussi de chef d'orchestre avec des ensembles amateurs et professionnels. Particulièrement sensible à la pédagogie et au travail avec les chœurs d'enfants, Guillemette intervient dans différentes structures (Opéra Junior-Opéra National de Montpellier, Spirito, Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon) ainsi qu'auprès de professeurs des écoles pour les former à la direction de chœur.

Affectionnant les répertoires moderne et contemporain, Guillemette porte également un intérêt particulier pour le travail de création en collaboration avec de jeunes compositeurs. C'est ainsi qu'elle a dirigé des pièces d'Emmanuelle Da Costa, Sami Naslin ou encore le Requiem à la mémoire de Gérard Streletski de William Edery.

Fanny Cousseau



Fanny Cousseau est diplômée du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Saint-Maur-des-Fossés en orgue, en piano et en accompagnement. Elle intègre ensuite la classe d'orgue du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD) et étudie à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) en Autriche.

Pendant ses années d'études, elle bénéficie de l'enseignement d'organistes renommés tels Eric Lebrun, Christophe Mantoux, Jeremy Joseph ou encore François Espinasse.

En 2019, elle remporte deux prix au Concours international d'orgue Olivier Messiaen dont le prix de la meilleure interprétation des œuvres de Messiaen.

Musicienne recherchée, Fanny se produit régulièrement en soliste, avec chœur ou bien avec orchestre dans divers lieux prestigieux tels la Cathédrale de Chartres, l'Auditorium de Lyon ou encore le Consulat d'Algérie à Tlemcen. Très attachée à la musique vocale, elle co-fonde le duo *Aloysia* en 2015 avec la soprano colorature Géraldine Casey. Fanny est organiste au Temple de Port Royal à Paris.

Site internet : www.fannycousseau.fr



Association Cavallé-Coll à Saint-François

Soutien à la restauration du Grand-Orgue Historique Cavallé-Coll de Saint-François-de-Sales à Lyon

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse postale: _____

Courriel : _____

Adhésion à l'Association : 25 €

Don pour la restauration : _____

• Chèque à l'ordre de : Cavallé-Coll à Saint-François
Chez Alban Racadot
119 boulevard de Stalingrad
69100 Villeurbanne

- ou -

• Virement bancaire : IBAN : FR76 1027 8073 0100 0221 0910 102
BIC : CMCIFR2A

Don sécurisé en ligne : cliquez [ici](#)

Date et signature

Un reçu fiscal vous sera envoyé.



Console du Grand Orgue historique de Saint-François-de-Sales





*« L'Orgue de Saint-François est
l'instrument le plus beau et le plus parfait qui
soit sorti jusqu'à ce jour de mes ateliers. »*

A. Cavallé-Coll

Aristide Cavallé-Coll

Lettre du 27 janvier 1881 au Conseil de Fabrique de Saint-François