



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

TECHNE

English version below

Technè 54
Automne 2022

Parures et minéraux

Appel à contributions

Le numéro 54 de la revue *Technè* présentera un dossier intitulé : « Parures en pierre », coordonné par Isabelle Bardiès-Fronty (musée national du moyen-âge – thermes de Cluny), Emmanuel Fritsch (université de Nantes) et Stéphanie Rossano (université Gustave Eiffel).

Créée en 1994 et éditée par le C2RMF sur un rythme semestriel, *Technè* est une revue scientifique de caractère interdisciplinaire consacrée à l'étude et à la préservation du patrimoine culturel matériel (hors domaine architectural). Elle publie des contributions originales issues de recherches inédites sous forme d'articles richement illustrés, rédigés majoritairement en français ou en anglais. Des contributions en italien, allemand ou espagnol sont acceptées.

Chaque numéro est édité en version numérique (<https://journals.openedition.org/technè/>), avec une barrière mobile de douze mois, et imprimée (<https://www.lcdpu.fr/revues/technè/>).

Appel à contributions :

Dans la dynamique de l'année de la minéralogie qui débutera en 2022, *Technè* explorera le thème foisonnant de l'utilisation des minéraux dans les parures depuis la préhistoire jusqu'aux périodes les plus récentes. Le mot « parure » doit être entendu sous une définition large, c'est-à-dire tout ce qui contribue à orner, à parer : bijoux, objets de parade, etc. Il est toutefois impératif pour ce numéro que le cœur de l'article concerne les minéraux ou leurs imitations. Ce numéro 54 s'intéressera aux pierres, à leur taille et leur identification ainsi qu'à leur conservation. Même si la question des parures qui traversent le temps est privilégiée dans ce numéro, d'autres approches seront bienvenues.

Les thématiques retenues actuellement sont les suivantes :

- 1) Présentation et histoires de parures : description, composition des parures, questions historiques ou culturelles posées par ces objets, études de cas ;
- 2) De la matière première à l'objet fini : identification des pierres (couleurs naturelles ou modifiées), origine des matières premières, distinguer le vrai du faux, travail de la pierre (traces des outils), techniques de montage, circuits de diffusion, etc. ;
- 3) Nouvelles techniques d'investigation : on se focalisera surtout sur les techniques non invasives ;
- 4) Pierres et imitations anciennes

Processus éditorial :

Les contributeurs sont invités à nous adresser dans les meilleurs délais, et **avant le 30 octobre 2021** : titre, liste des auteurs, mots clés et/ou résumé ou déclaration d'intention. La sélection des propositions retenues sera faite avant le 20 novembre 2021

Pour celles-ci, le texte final sera à **envoyer pour le 15 mars 2022** au plus tard à c2rmf_techne@culture.gouv.fr

Elles seront soumises à une **relecture en double aveugle** et **une réponse sera donnée à la fin du mois de mai 2021**.

Les auteurs dont les articles auront été acceptés seront invités à fournir une version définitive, amendée si besoin des révisions demandées par les relecteurs, selon un calendrier fixé par la rédaction.

Les articles ont un format de 10.000 et 25.000 signes maximum (espaces compris, en incluant résumé, notes et bibliographie) et sont accompagnés de 4 à 7 illustrations (photos couleurs, photos noir et blanc, schémas, graphiques). Ils répondront aux normes éditoriales de la revue détaillées ci-après.

Les propositions de contributions seront sélectionnées sur la base des critères suivants :

- le caractère inédit des travaux : si d'autres publications de l'étude présentée ont déjà eu lieu ou sont prévues, il convient de le signaler. L'auteur s'assurera qu'il a bien l'autorisation de publier le matériel étudié ;
- l'interdisciplinarité : priorité sera donnée aux contributions associant les partenaires des travaux réalisés (archéologues, conservateurs, chimistes, restaurateurs, etc.) ;
- le caractère innovant de la méthodologie ;
- la qualité de synthèse critique et de mise en perspective des questions abordées dans un contexte (historique, technique, etc.) plus large ;
- la qualité de la rédaction et de l'illustration.

La revue ne fait payer aucun droit de publication et n'exige pas de cession de droits exclusive. Les auteurs gardent le copyright des photographies qu'ils ont réalisées.

La revue est référencée par BibCNRS.

Pour des informations complémentaires, vous pouvez contacter les pilotes scientifiques du dossier ou la rédaction de la revue :

Isabelle Bardiès-Fronty : isabelle.bardies-fronty@culture.gouv.fr

Emmanuel Fritsch : emmanuel.fritsch@univ-nantes.fr

Stéphanie Rossano : stephanie.rossano@univ-eiffel.fr

La rédaction de *Technè* : c2rmf_techne@culture.gouv.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TECHNE

English version below

Technè 54
Autumn 2022

Parures et minéraux

Call for Papers

The 54th edition of *Technè* will feature a special section entitled “Parures et minéraux”. This section will be curated by Isabelle Bardiès-Fronty (musée national du moyen-âge – thermes de Cluny), Emmanuel Fritsch (Nantes university) and Stéphanie Rossano (Gustave Eiffel university).

Technè was founded in 1994 and has been edited by the C2RMF as a biannual cross-disciplinary scientific publication focussed on the study and on the preservation of Tangible Cultural Heritage (excluding the field of Built Heritage). It publishes new and original research through well illustrated articles either in French or in English, and occasionally in Italian, German, or Spanish.

Each issue has both a print (<https://www.lcdpu.fr/revues/techne/>) and an online edition (<https://journals.openedition.org/techne/>). The online edition is made available after a 12 months embargo period.

Call for papers:

For the year of mineralogy, which will start in 2022, *Technè* will explore the theme of the use of minerals for ornamentation from pre-history to more recent use. “Ornament” is used here in its widest sense and includes all ornamentation that adorns or decorates jewels or refinery etc. It is, nevertheless, important for this special edition that the core of any article is on the topic of minerals or their imitations. This 54th edition will also focus on stone, their size and identification as well as their conservation.

The themes for this edition are:

- 1) Presentation and history of ornaments: description, their composition, historical or cultural questions posed by these objects, case studies;
- 2) From raw materials to the finished object: identification of stones (natural or modified colours) , the origins of the raw materials, distinguishing between real and fake, stone working (tool marks), assembly techniques, trade routes, etc.;
- 3) New analytical techniques: focusing on non-invasive techniques;
- 4) Stones and ancient imitations.

Editorial process:

We ask you kindly to send us **by the 30th October 2021** the title, the list of authors, the keywords and/or an abstract or a declaration of intent. **The selection of proposals passing the 2nd stage will be done by the 20th November 2021.**

The deadline for contributions is 15th March 2022. Please send them to c2rmf_techne@culture.gouv.fr. They will be submitted to a **double-blind peer review, the result of which will be known late May 2022.**

The authors of the selected papers will be kindly required to provide a definitive version of their publication that includes, if any, the modifications suggested by the reviewers. The deadline for this final version will be communicated to the authors by the editorial team.

The expected length of papers published in *Technè* is between 10,000 and 25,000 characters (space, abstract, footnotes, and bibliography included). The publications can include between 4 to 7 illustrations (colour or black and white photographs, diagrams, graphs). Papers should comply with the following *Technè* editorial rules.

The papers will be selected according to the following criteria:

- The original character of the work: the authors must declare to the editorial board if the results presented in the paper have already been published or are intended to be published elsewhere. By submitting a paper, the authors declare that they are rightfully authorized to publish its results.
- Cross-disciplinarity: preference will be given to papers submitted by teams associating all the partners involved in the work (archaeologists, curators, chemists, conservators, etc.).
- The innovative character of the methodology.
- The synthetic and critical presentation of the research questions in relation to their broader context (historical, technical, etc.).
- The quality of writing and illustrations.

Technè does not require a publication fee, nor does it require an exclusive cession of rights and published authors retain the copyrights to their illustrations. *Technè* is referenced by BibCNRS.

Please contact this special section's curators or the editors of the Journal for further information:

Isabelle Bardiès-Fronty : isabelle.bardies-fronty@culture.gouv.fr

Emmanuel Fritsch : emmanuel.fritsch@univ-nantes.fr

Stéphanie Rossano : stephanie.rossano@univ-eiffel.fr

Editors of *Technè* : c2rmf_techne@culture.gouv.fr