

AAPCA  
Association des Administrateurs de  
Production Cinéma et Audiovisuel

CFDA

adc  
ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CINÉMA  
WWW.ADCINE.COM

ADIT  
ASSOCIATION FRANÇAISE DES DIT

ADP  
ASSOCIATION DES DIRECTRICES  
ET DIRECTEURS DE PRODUCTION

ADPP  
ASSOCIATION DES DIRECTEURS  
DE POSTPRODUCTION

ASSOCIATION DES  
REPÉREURS

AFAP

afar

AFC  
Association Française  
des directeurs  
de la photographie  
Cinématographique

# COMMUNIQUÉ

afcca

AFC  
ASSOCIATION FRANÇAISE des CADREURS STEADICAM

ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEURS  
CINÉMA & AUDIOVISUEL

AFSI  
ASSOCIATION  
FRANÇAISE  
DU SON  
À L'IMAGE

AOA  
Assistants Opérateurs Associés

ARDA

LSA  
LES  
SCRIPTES  
ASSOCIÉS

MA  
métiers associés du décor

L'UNION  
DES CHEFS OPERATEURS

## Lettre ouverte des associations professionnelles au sujet des négociations salariales dans la production audiovisuelle

**Les associations signataires, fortes de leurs 1600 membres, appuient pleinement les demandes des syndicats de salarié.es concernant les salaires et l'amélioration des conditions de travail.**

Les associations professionnelles, constatent que:

- Les salaires de la convention nationale de la production audiovisuelle n'ont pas augmenté depuis 2017,
- Les revenus des professionnel.le.s et salarié.e.s de la filière audiovisuelle ont baissé de plus de 20% par rapport au coût de la vie depuis 2007,
- Les indicateurs économiques montrent une forte reprise de l'inflation.

Parallèlement, les équipes sont de plus en plus soumises à une pression sur le temps de travail, avec une charge de travail de plus en plus importante et des coûts de moins en moins élevés.

Cela génère des difficultés sérieuses d'organisation du travail. le manque de temps de préparation, des temps de tournage raccourcis, un sous-dimensionnement des équipes, entraînant des amplitudes horaires abusives et une sollicitation excessive des énergies disponibles, qui font courir aux équipes des risques physiques et psychologiques.

Alors que les équipes compensent autant qu'elles peuvent cette pression sur les temps de production en empiétant de plus en plus sur leur vie personnelle, elles ne voient pas le retour de leurs investissements professionnel et personnel dans leurs revenus et leur qualité de vie.

Enfin, certaines plateformes détournent la grille de salaire de l'audiovisuel et imposent des conditions de travail dégradées, en France comme aux Etats-Unis.

Les salaires doivent refléter notre niveau d'investissement et de responsabilité au service des productions pour lesquelles nous nous battons quotidiennement pour maintenir un niveau de qualité le plus élevé possible, et ce dans un environnement concurrentiel exacerbé.

Sans les équipes, sans notre savoir-faire, sans notre expérience, sans notre conscience professionnelle la production audiovisuelle hexagonale ne serait pas au niveau auquel elle prétend être.

Les associations professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel:

AAPCA | Association des administrateurs de production cinéma et audiovisuel  
ACFDA | Association des chargés de figuration et de distribution artistique  
ADC | Association des chefs décorateurs de cinéma  
ADIT | Association française des DIT  
ADP | Association des directrices et directeurs de production  
ADPP | Association des directrices et directeurs de post-production  
ADR | Association des repéreurs  
AFAR | Association française des assistants réalisateurs de fiction  
AFAP | Association française des accessoiristes de plateau  
AFC | Association française des directeurs de la photographie cinématographique  
AFCCA | Association française des costumiers du cinéma et de l'audiovisuel  
AFCS | Association française des cadreurs steadicam  
AFR | Association française des régisseurs du cinéma et de l'audiovisuel  
AFSI | Association française du son à l'image  
AOA | Assistants opérateurs associés  
ARDA | Association des Responsables de Distribution Artistique  
LSA | Les Scriptes associés  
L'UNION | L'Union des chefs opérateurs  
MAD | Métiers associés du décor

Paris le 16 octobre 2021.