

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

CASSE-NOISETTE

***Casse-Noisette* est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical.**

Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-Noisette* se fonde sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal, à l'instar du *Lac des cygnes*. L'histoire est inspirée de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Hoffmann, intitulée *Casse-Noisette et le Roi des souris* ou *Histoire d'un casse-noisette*. L'intrigue est centrée sur une petite fille allemande du nom de Clara Stahlbaum ou Clara Silberhaus selon les versions. Dans certaines productions de *Casse-Noisette*, Clara s'appelle Marie. Dans le conte d'Hoffmann, la petite fille s'appelle Marie ou Maria, tandis que Clara, ou Klärchen, est le nom d'une de ses poupées.

La musique de *Casse-Noisette* est sans doute une des plus célèbres que Tchaïkovski ait écrites. Elle prolonge la tradition romantique et contient quelques-unes des mélodies les plus utilisées à la télévision ou dans les films comme le *Trépak*, la *Valse des fleurs* ou encore la *Danse de la fée Dragée*.

Typiquement tchaïkovskienne, la musique de *Casse-Noisette* possède de riches harmonies post-romantiques, arrangées à la manière russe, créant d'intenses émotions.

