

les
amis



du
MUSÉE
D'ART et
D'INDUSTRIE
de Saint-Étienne

LE BULLETIN DES AMIS

MARS 2020
N° 27



p. 6 L'Objet
Royal Moto



p. 10 Rencontre
G. Charbonnier



p. 7 Métier du musée
Les dames boutique



p. 9 Vie des amis
Chez Julien Faure

Vie du Musée

- P.4 | Hommage à l'harmonie de Casino
- P.5 | Le graveur Pierre Petiot en démonstration au musée
- P.12 | Calendrier des manifestations

Découverte du musée

- P.6 | L'objet du musée : la Moto-Royal Massardier 175 BM
- P.7 | Les métiers du musée : la boutique

Vie des Amis

- P.8 | Le mécénat et partenariat d'entreprise
- P.9 | Des salariés de THUASNE en visite au Musée
- P.9 | L'équipe du musée chez JULIEN FAURE

Histoire

- P.10 | Saint-Étienne, ville d'art et d'histoire
- P.11 | Kata, les catastrophes minières
- P.11 | Armes et cycles dans la Loire

Édito

Nicolas Faure

- Président des Amis
- du Musée d'art et
- d'industrie



- *Le Livre d'Or du Musée, voici un bel objet où l'on trouve toutes sortes de compliments, de remerciements, d'encouragements et aussi parfois des déceptions, mais toujours écrites avec gentillesse, délicatesse et souvent humour.*
- *J'ai pensé utile de vous en présenter quelques perles qui peuvent aider à la réflexion pour toujours progresser dans l'accueil et le service du public que nous sommes.*
- *La plupart de ces commentaires indiquent que le Musée d'Art et d'Industrie, par ses expositions temporaires et permanentes, répond bien à ses missions de diffusion de la connaissance, d'invitation à la réflexion sur notre société, et de mise en valeur du patrimoine local.*
- *Je vous invite à votre tour lors d'une prochaine visite à écrire vos impressions, réactions et émotions afin d'enrichir l'histoire de ce lieu.*

“ Des musées et des équipes en mouvement ”

Les musées de la ville de Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie et Puits Couriot-Parc musée de la mine, sont organisés depuis le 2 septembre avec des équipes communes. Pour le public, cela se traduit très concrètement par la fermeture des équipements le lundi. Pour autant, cette journée est intense dans les deux musées entre maintenance des dispositifs d'exposition et interventions sur les objets... Même s'ils sont fermés au public, les musées sont en mouvement toute la semaine.

Des départs et des arrivées modifient aussi la vie des équipes et permettent de structurer la recherche, le management ou la médiation.



Marie-Caroline Janand
Directrice des musées
Musée d'Art et d'Industrie
Puits Couriot-Parc musée de la mine

C'est ainsi que l'unité scientifique et collections des musées accueille deux nouvelles chargées de collections : Lise de Dehn pour les cycles et Clara Granger pour les armes. Vous

rencontrerez aussi Marianne Fournier-Michaud ou Éric Bordat qui gèrent les équipes de médiation et d'accueil. Mais si je ne cite qu'eux, ce sont en réalité de nombreux mouvements de collègues qui rythment la vie des musées, enrichissant par leur profil **les liens avec le public et la connaissance des collections : les deux missions des musées.**

Très intéressant pour notre formation
Merci beaucoup !

BTS Management des Unités Commerciales
de Marleix (Aix les Bains)
Merci pour l'accueil chaleureux de l'expo
CASINO ♡

Une illustration intéressante de
ce qui est l'histoire économique et
sociale des entreprises relève aussi du
patrimoine culturel et remonte à nos
pères et des gens qui l'héritent. Une
illustration renouvelée, aussi, à réfléchir de façon
active notre rapport à la chose marchande.
Lucas D. 24/08/2019

Très intéressante exposition, que nous aimerions
à réfléchir sur le monde que nous
souhaitons pour le futur.

Collection unique...
Mes félicitations!

Margareta ♡
Sofia, Bulgarie

cette exposition était très bien / amusante
surtout la petite expo en entrant, +



Merci mais je trouve que c'est un peu
ennuyeux mais bon. Ce que j'ai préféré ce sont les cartes
Suzie Sam

Frankie Ann Schripman
(Thank you for my me Casino)
Ane Eastwood
MASSACHUSETTS, USA

Très belle exposition au Casino!
Félicitations pour la nouvelle disposition
du Hall d'accueil!

le 24/10/11.

Visite ce jour stimulée par la proximité d'une
visite guidée génère un tel bruit qu'il n'était
pas possible d'écouter ou d'entendre la visite.
A méditer pour les prochaines expositions
dans ce lieu !!

Très belle boutique
accueil sympa.

Hommage à l'harmonie de Casino

Mireille Poudevigne

Quand l'orchestre Massenet du Conservatoire de Saint-

Étienne rend hommage à l'harmonie de Casino : une renaissance.

C'est avec une grande émotion que le public, installé dans l'escalier d'honneur du Musée d'Art et d'Industrie, a pu apprécier la Marche du Casino ainsi que d'autres morceaux des années 1930, sous la direction bienveillante et dynamique du chef Éric Varion.

Rappelons que ce lieu, qui fut le Palais des Arts, devint en 1889 le Musée d'Art et d'Industrie, réunissant les Beaux-Arts et les Arts Industriels. Mais ce jour-là était dédié à la musique et à un musicien professionnel Frédéric Petit, qui, dans les années 1918 /1921, se produisait avec sa femme, professeur de violon, dans des salles de spectacle locales. Lui-même jouait du piano, de la contrebasse, du saxophone et de la clarinette.

Au hasard des rencontres, il croisa M. Bossu, responsable dans l'entreprise Casino, et fut engagé comme secrétaire au sein du service technique en 1921, puis dirigea la parfumerie Louis de 1924 à 1956, date de son départ en retraite.

Outre son engagement professionnel, Frédéric Petit a été très présent dans le groupe Amical de Casino

et notamment son harmonie. Musicien au sein de l'Union Musicale de Casino (UMC), il fut aussi arrangeur, compositeur puis chef d'orchestre. En 1928 il est membre du jury des cours gratuits de solfège et d'instruments au sein de l'entreprise, puis devient président de l'Union. Il donne parallèlement des cours de clarinette et de saxophone aux enfants des employés. Enfin, il rentre au jury du Conservatoire de Saint-Étienne pour la classe d'instruments à cordes.

La Marche du Casino est composée en 1927 et jouée pour la première fois le 24 juin 1927. Elle se diffuse alors au sein de l'entreprise dans toute la France.

Un grand merci aux musiciens de l'Orchestre Massenet et particulièrement à leur chef Éric Varion qui a accepté de faire jouer ce morceau, à Florence Badol-Bertrand qui m'avait incitée à organiser ce petit concert, à Nathalie Siewerski et à Chloé Mercier du Musée qui se sont chargées de l'organisation et de la présentation de cette soirée, à Hélène Rival et Christian Roche qui se sont associés à ma démarche et à l'Association des Amis du Musée pour son soutien.

Ce fut un moment de grande émotion, inoubliable, pour la famille de Frédéric Petit présente ce soir-là.



Gravure sur arme

Le graveur Pierre Petiot au musée d'Art et d'Industrie

Yves Jeanpierre

Depuis ce début d'année 2020, nous avons l'honneur de compter parmi nous, un nouveau contributeur pour enrichir la connaissance de la gravure sur arme au sein du Musée d'Art et d'Industrie : Pierre Petiot.

Cette personnalité très importante par sa notoriété nationale est venue proposer à Marie Caroline Janand, directrice du MAI, ses services pour l'apprentissage et la démonstration de la gravure sur arme.



Ce Stéphanois, dont le père était linotypiste typographe, après des débuts à l'École nationale professionnelle Étienne Mimard, a rapidement intégré l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Après 4 années sous la direction de notre grand maître graveur Léon Gadou*, il a trouvé sa voie et transformé son goût pour le dessin, en métier.

Contraint pour des raisons familiales à rapidement trouver un emploi, il rentre chez les frères Picot** pour la réalisation en série de gravures sur les bascules de fusil Manufrance Falcor où ces travaux payés à la pièce demandaient soin et rapidité pour gagner sa vie.

Ce travail à répétition a formé les mains et les yeux du graveur pour atteindre la maîtrise du geste. C'est ce qui l'a décidé à faire une œuvre d'exception : son

fusil de concours pour lequel il a reçu **la médaille d'or de Meilleur Ouvrier de France en 1982**. En effet, cette œuvre qui mêle la grande histoire, l'amour de la chasse et l'académisme nécessaire au concours, témoigne d'une grande sensibilité et d'une maîtrise totale des différentes techniques de gravure.

Ce témoignage démontre que l'alliance de la main et du geste peut remplir une vie et donner à notre jeunesse en recherche de sens un bel exemple d'épanouissement dans le travail.

Le fusil Hammerless évoquant « le Big Bang de la création » a été réalisé en 1998 pour le musée, comme témoignage du savoir-faire des divers artisans armuriers stéphanois. Pierre Petiot a gravé cette arme d'exception en partant d'une esquisse de Monsieur Chazalet, rendant cette œuvre unique par son caractère de rupture avec le classicisme.



Nous accueillons donc cet ami avec le plus grand respect en lui demandant d'accepter qu'il soit un de nos membres d'honneur.

** Léon Gadou : éminent professeur qui a formé nos meilleurs ouvriers de France actuels et apporté une modernité remarquable dans l'exécution des sujets décoratifs. Nous invitons à voir ou revoir notre prestigieuse collection.*

*** les frères Picot : Dans la collection du musée un exemplaire remarquable de l'un des frères Meilleur Ouvrier de France.*

L'objet du musée**Motocyclette Moto-Royal Massardier 175 BM****Lise De Dehn**

Cette motocyclette de la marque Royal-Moto, présentée dans l'exposition permanente des cycles, est un modèle de luxe « 175 BM » daté de 1928. Elle a fait l'objet d'une restauration à l'identique au modèle de catalogue par Hervé Poncet en 2008. Équipée d'un moteur Massardier de l'entreprise du même nom, elle comporte des pièces détachées produites localement : fourche haubanée KTMA, moyeux Aya, réservoir, cadre et garde-boues GAM. La finition en bleu Roy ainsi que le cadre émaillé dans un bleu plus foncé sont caractéristiques de la marque. Ce don au musée de Madame Massardier comprend aussi la moto « 175 P », la déclinaison populaire.

L'entreprise Massardier Engrenages, spécialisée en fabrication de pièces mécaniques haut de gamme, ouvre ses portes en 1910 à Saint-Étienne sous l'impulsion de Joseph Massardier. Parmi ses productions, on citera les arbres à cames, les engrenages de distribution, les boîtes de vitesses pour moteurs de motos, d'automobiles et moteurs industriels. Des constructeurs automobiles comme Amilcar, De Dion-Bouton et Peugeot comptent parmi ses clients.

En 1925, Joseph Massardier dépose un brevet relatif au perfectionnement du changement de vitesses sur les motocycles et véhicules à moteur et crée la marque Royal Moto. Il fonde une succursale à Saint-



Étienne dédiée au montage des motos, la vente des pièces détachées et leur expédition. Royal Moto décline en 1928 plusieurs modèles emblématiques : 175 P, 175 CC, 175 CC sport, 175 BM, 250 T et 350 GT. La marque s'illustre en outre dans des courses prestigieuses telles que le Bol d'or.

Après l'arrêt de Royal Moto en 1930, Massardier Engrenages fournit le secteur ferroviaire (dont plus tard le TGV), l'industrie minière et l'automobile ; les moteurs de marine représentant l'autre pan de sa production. Massardier a été racheté par le groupe Rémy Barrière, mais ses activités se sont poursuivies jusqu'au début des années 2000.

*Motocyclette Moto-Royal Massardier 175 BM
crédits photo : Hervé Poncet*

**NOUVELLES ANIMATIONS AU MUSÉE****GRAVURE SUR ARME**

Venez à la rencontre de Monsieur Petiot, graveur sur armes stéphanois, et découvrez les différentes techniques de gravure sur armes. Chaque 1^{er} jeudi du mois. Tarif : conditions d'entrée au musée, gratuit pour les adhérents.

ESCAPE GAME

Venez vivre une aventure pleine de secrets, de rebondissements et de découvertes. Horaire:10h30
Dates : 12 avril, 26 avril, 10 mai, 24 mai, 14 juin et 21 juin.
(durée : 1h environ)
Tarif : 6 €/pers
Réservation obligatoire jusqu'à 3 jours avant la date souhaitée au 04 77 49 73 00.

J'ai rencontré pour vous...

Les métiers du musée

Jean-Pierre Duhamel

Dominique Masselin,
« *Madame Boutique* »

• ***Faisons connaissance avec une activité particulière du musée.***

Je suis dans ce service depuis 2001, date de mon arrivée au musée. Je venais du Musée d'Art Moderne. À cette époque, il y avait juste un petit comptoir de vente, quelques vieilles éditions, quelques rubans et cartes postales.

• ***Cela a bien changé, avec la rénovation de l'accueil***

La conservatrice de l'époque, Nadine Besse, avait souhaité une vraie boutique. En binôme, nous avons développé la boutique avec des articles de la région - les foulards en soie viennent de la région lyonnaise, le modal (spécialité des Ets Denis à Montchal, fibre viscosse très douce au toucher, on dirait du coton avec de la soie). Les articles en laine et en acrylique viennent de Ste-Sigolène et de Monistrol.

• ***Je pense qu'il y a d'autres articles ?***

Effectivement : les rubans des sociétés Julien Faure, Neyret, Satab et Santex, les images tissées de Neyret, les cartes et les marque-pages tissés. Il y a bien sûr, un important rayon de livres ayant un rapport avec chacune de nos collections, nos propres éditions des catalogues de nos expositions temporaires, ainsi que des gadgets, cartes postales, petits objets, toujours en lien avec les collections.

• ***Parlez-nous maintenant de votre clientèle...***

Il s'agit bien évidemment de nos visiteurs, dont la plupart ne repartent pas les mains vides. Mais de plus en plus, les gens viennent pour la boutique, par exemple, des mamans dont les enfants partent à l'étranger chez leurs correspondants et qui achètent des objets tissés à Saint-Étienne.

• ***Quelques anecdotes sur cette clientèle ?***

Des couturières, suite à la disparition des merceries, viennent régulièrement acheter de vrais rubans français.



Dominique Masselin, Valérie Picard, Cathy Granier

• ***Comment voyez-vous cette activité dans un musée ?***

J'aime beaucoup ce métier, car il est très varié. La partie agréable est la prospection, la recherche de nouveaux articles, donc de nouveaux fournisseurs; la visite des salons à Paris, la visite des usines pour voir les fabrications. À St-Symphorien d'Ozon, nous avons visité la dernière usine mettant à la main des paillettes sur les foulards, les soieries Cheval. C'était impressionnant.

• ***Vous venez de dire « nous »***

En effet, nous sommes une équipe de trois personnes, Valérie Picard, Cathy Granier et moi-même. J'ajoute que nos collègues de l'accueil vendent également tous les articles de la boutique équipés de code-barre. Depuis la mise en place du pôle muséal, je vais également au Musée de la Mine - Puits Couriot pour la boutique qui marche déjà très bien et que l'on va développer avec les collègues de là-bas.

Un grand merci pour cette présentation d'une importante activité au sein de nos musées stéphanois.

Mise en réseau

Mécénat et partenariat d'entreprise

Lors de l'assemblée générale d'avril 2018, nous avons décidé d'axer notre action sur la mise en réseau des acteurs économiques locaux, héritiers des 3 grandes traditions industrielles : les armes, les cycles et le ruban, avec le Musée.

Nous avons donc commencé par proposer aux entreprises du secteur textile de la région stéphanoise de participer aux programmes de mécénat et de partenariat.

Nous devons remercier les entreprises qui se sont engagées activement et financièrement à nos côtés. Vous trouverez ci-contre leurs logos.

Certaines sont connues du grand public, en particulier celles du secteur médical ; et pourtant, la question récurrente posée à chaque démonstration de tissage au MAI est : « Y a-t-il encore des entreprises textiles ? » ou « Dommage, il n'y a plus d'industriels ». En fait, si le grand public connaît quelques noms d'entreprises, il ne sait pas qu'elles sont nées à Saint-Étienne et y sont encore fortement présentes. Alors celles qui travaillent pour la mode ou le luxe, c'est encore pire : leur existence est quasi inconnue, malgré les articles de la presse locale parlant des fleurons qui travaillent pour le luxe.

À la suite de Nadine Besse, qui a su mettre en valeur l'économie locale dans les expositions temporaires, Marie-Caroline Janand et son équipe poursuivent ce travail de valorisation des entreprises de la région stéphanoise ; et nous en sommes heureux.

Vous découvrirez dans les 2 articles qui suivent comment se décline une plus grande proximité entre l'équipe du musée, les Amis du MAI, et les industriels stéphanois.



JOURNÉE DES PASSEMENTIERS

Comme chaque année, la direction du Musée avait invité les passementiers et leurs épouses à une sortie culturelle. Françoise Périer, animatrice textile, avait prévu la visite guidée de l'ancien moulinage de la soie à la Galicière à Chatte, en Isère. Cet ancien moulinage est typique des usines rurales de la fin du XVIII^e et du XIX^e siècle.

Et pour clore cette belle journée, nous avons visité le musée de la Noix.

Mise en réseau

Un moment riche et émouvant pour des salariés de THUASNE*



Les Amis du Musée avaient invité un groupe d'une trentaine de salariés de notre partenaire la société THUASNE à une visite guidée de l'exposition Casino, et du parcours textile. Nous remercions Marie Sorek pour son message :

“ Au nom de tout le groupe Thuasne, j'aimerais vous remercier pour la visite de votre beau musée. Les participants ont été très touchés par votre accueil, votre engagement et votre enthousiasme.

La compétence et la connaissance de notre guide nous ont permis de découvrir l'évolution du groupe « Casino ». Des remerciements spéciaux pour Monsieur Gérard Valour qui nous a permis d'assister à une belle démonstration de tissage sur un métier Jacquard, moment de découverte pour certains, de nostalgie pour d'autres. Ce merveilleux moment s'est terminé autour d'un verre de l'amitié, instant intense en échange et en émotions, car certains ont pu reconnaître en notre tisseur, qui un ancien professeur, qui un ancien collègue. Merci aux Amis du musée pour ce moment de partage, c'est avec plaisir que nous renouvellerons l'expérience.



* L'entreprise est partenaire du musée

L'équipe du Musée en visite chez JULIEN FAURE*



Marie-Caroline Janand et son équipe : responsables de collections, médiatrices et médiateurs, responsable de la boutique et du service réservation, ont été reçues par Julien Faure, PDG des Etablissements éponymes, le 23 janvier. Temps d'échange sur l'histoire de l'entreprise, sur ses innovations technologiques, ses produits, ses marchés, son outil de production et rencontre avec des salariés dans les ateliers ou au service création. Belle occasion d'enrichir leur connaissance du secteur textile local, et leur propos développé lors des visites guidées. Gageons que d'autres entreprises accueilleront l'équipe du musée avec le même objectif.



* L'entreprise est partenaire du musée

Rencontre avec Gregory Charbonnier**Saint-Étienne, « Ville d'Art et d'Histoire »****Marie-Thérèse Buffoni**

Gregory Charbonnier est directeur du Service « Ville d'Art et d'Histoire » depuis février 2017 pour la ville de Saint-Étienne et depuis mai 2019 pour Saint-Étienne Métropole. Précédemment, Gregory a travaillé pendant 14 ans aux Archives de la Ville de Saint-Étienne, ce qui lui a permis de comprendre « comment s'écrit l'histoire d'une ville ».

Depuis quelle date l'appellation « Ville d'Art et d'Histoire » est-elle utilisée, et de quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un label décerné par le ministère de la Culture à la Ville de Saint-Étienne depuis 2001, ceci pour une durée de 10 ans renouvelable. La ville s'engage à mettre en œuvre une politique d'animation et de valorisation de son patrimoine.

La notion de patrimoine concerne ici le bâti de la ville (des vestiges antiques à l'architecture du XXe Siècle), les collections des musées, les archives, le patrimoine naturel (espaces verts, fleuves, rivières), le patrimoine industriel, maritime, portuaire, ainsi que la mémoire vive des habitants à travers leurs témoignages.

Quelles sont les retombées pour Saint-Étienne depuis l'obtention de ce label ?

Jusqu'en 1990, le passé industriel stéphanois a été douloureux : fermeture d'usines, etc. Le temps a fait son œuvre. Aujourd'hui, le patrimoine n'est plus un poids ; il y a un changement de mentalité : on

ne détruit plus, on conserve. Il y a une volonté de découvrir et de comprendre ; les Stéphanois n'ont plus honte de leur passé de « ville noire »... Ils ont un autre regard.

Les atouts de ce label, c'est un impact sur le tourisme. La ville accueille en moyenne 6000 visiteurs par an qui sont agréablement surpris par ce qu'ils découvrent.

La répartition, c'est 1/3 de touristes individuels, 1/3 de groupes, 1/3 de scolaires. Les deux musées Art et Industrie et Mine attirent beaucoup de monde ; mais aussi le « nouveau bâti du XXIe siècle » avec la plaine Achille, le Zénith et d'autres infrastructures, sans oublier, la Cité du design, le Musée d'Art Moderne, le site Le Corbusier...

Comment votre service fonctionne-t-il, quel est votre rôle ?

Le service est composé de 18 personnes ; je suis secondé par une directrice adjointe, une chargée de la restauration et de l'édition, une responsable du public, de 3 guides permanents, et de 11 guides vacataires.

Personnellement, j'ai en charge l'administratif, les ressources humaines, les finances et les différents projets liés à la restauration ou à la construction. Enfin, j'assure la coordination avec différentes institutions.

Quels sont les projets en cours ?

Actuellement, il s'agit de la restauration du Monument Jacquard ; cela implique un travail en colla-



boration avec différentes institutions, notamment la DRAC.

Et, courant 2020, la création de la Maison du Patrimoine et des Lettres, Place Boivin. Le but, c'est l'interprétation de l'architecture de la ville ; comment la ville s'est faite, en réunissant l'histoire de la ville avec les œuvres littéraires ; d'où un travail en collaboration avec la médiathèque.

Enfin, pouvez-vous me parler de Saint-Étienne Métropole ?

C'est un territoire nouveau qui s'étend sur 53 communes ; je suis en relation avec elles et avec environ 60 associations qui ont des connaissances très diversifiées. Le patrimoine est plus « domestique et agricole ». Nous concrétisons des actions, mais il faut trouver une cohérence entre l'influence de cet extérieur territorial et Saint-Étienne.

Il y a une bonne écoute et une ouverture d'esprit, nous en sommes à la constitution d'une équipe et nous espérons être labellisés pour Saint-Etienne Métropole P.A.H. fin 2021 voire 2022.

« Pour moi, l'abréviation PAH n'est pas courante, j'ai découvert sa signification Pays d'Art et d'Histoire, et j'ai acquis de nouvelles connaissances au cours de cet entretien, ce dont je vous remercie. »

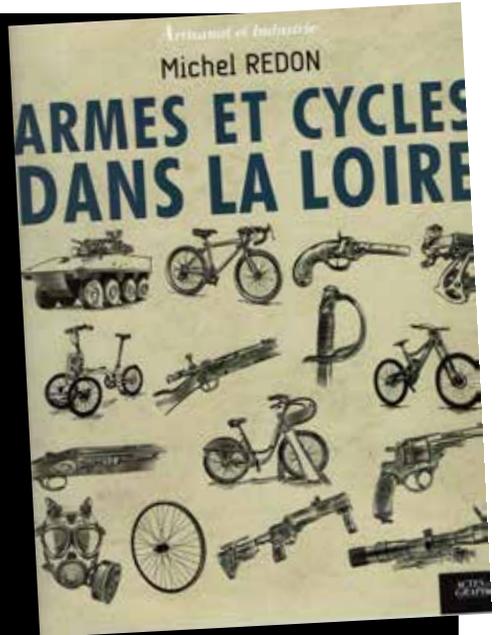
Vient de paraître

Armes et Cycles dans la Loire

Après le textile, Michel Redon poursuit sa recherche des acteurs économiques du département de la Loire. Il nous invite à la découverte des armes et des cycles. Au-delà des idées reçues, il se cache sur ce territoire plein de richesses industrielles ou artisanales. On se prend à rêver : avec un tel écosystème et environnement de savoir-faire, ne pourrait-on voir émerger à nouveau une filière « armurerie » et une « cycle » ?

Tous les acteurs de la filière dans l'arme comme dans le cycle sont présents à Saint-Etienne et s'appuient sur des formations d'excellence, comme celle délivrée par le Lycée Benoit Fourneyron avec sa section « armurerie ».

Un beau livre, destiné au grand public, richement illustré de belles photographies du musée (entre autres). À lire et à offrir.
 Éditeur : Actes graphiques. Collection Artisanat et Industrie.
 24 euros



KATA, catastrophes minières

L'exposition KATA, Catastrophes minières, traite d'un sujet sensible encore bien présent dans la mémoire collective des Stéphanois.

Entre les causes mal connues, l'écho que l'événement reçoit dans les médias, les images inventées et l'appropriation par la littérature et le cinéma, la catastrophe minière - notamment le coup de grisou - est l'objet de tous les fantasmes pour ceux de la surface. Pour les mineurs, du fond comme du jour, elle est le symbole de la peur. Témoignages, reconstitutions, explications techniques et objets sont réunis dans cette exposition.

L'exposition, qui vous permettra d'en apprendre davantage sur le monde minier et ses dangers, aborde les catastrophes minières sous différents angles : historique, sensible et, enfin, scientifique.

SAINT-ÉTIENNE
L'expérience design

PUITS COURIOT
PARC-MUSÉE DE LA MINE
SAINT-ÉTIENNE

EXPOSITION

KATA
CATASTROPHES MINIÈRES

26 NOV 2019
> 25 MAI 2020

À NOTER
Jusqu'au 25 mai 2020
au Puits Couriot /
Parc-musée de la
Mine.

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MOULINNET
HISTORIQUE

culture

www.musee-mine.saint-etienne.fr/les-evenements/exposition-kata-catastrophes-minières

les
amis



du
**MUSÉE
D'ART et
D'INDUSTRIE**
de Saint-Étienne

Bulletin des amis du Musée d'art et d'industrie

2 pl. Louis Comte
42000 Saint-Étienne
aamai@wanadoo.fr
siret : 324 293 935 00015

Directeur de publication :
Nicolas Faure

Ont collaboré à ce numéro :
Jean-Pierre Duhamel, Marie-Thérèse Buffoni,
Yves Jeanpierre, Mireille Poudevigne, Marie-
Caroline Janand, Lise De Dehn.

Imprimerie Rizzi
86 rue Crozet Boussingault
42013 Saint-Étienne
04 77 80 85 85

Maquette et mise en page :
Katia Chételat
06 222 555 76
www.studio109.com

Crédit photos :
Gil Lebois, Hervé Poncet, Amis du MAI.

Dépôt légal à parution.

Avec le soutien de

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design.



info Musée

2 pl. Louis Comte
42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 49 73 00

www.mai.saint-etienne.fr

Ouverture du mardi au dimanche
10 h – 18 h

Gratuit le premier dimanche du mois

Calendrier

• Avril

Jeudi 2 à 9h

Visite de l'entreprise Lemaitre Cardial

fabricant de prothèses vasculaires tissées. Visite réservée aux adhérents. Nombre de places limité, inscription uniquement par mail à aamai@wanadoo.fr

Vendredi 3 à 14h30

Conférence sur l'armurerie stéphanoise avec Marie-Caroline Janand. Amphi de l'Université pour Tous, 26 rue Denis Papin.

Entrée réservée aux adhérents de l'UPT et de l'association des Amis du MAI

Dimanche 5 à 11h

Musique au musée Les élèves du Conservatoire de Saint-Chamond dirigés par Aurélia Béziau, professeur de flûte traversière, vous donneront à entendre les œuvres des compositeurs de la fin du 17^e siècle (LOEILLET, HAENDEL, SAMMARTINI ...)

Durée : 45 mn

Tarif : gratuit dans la cadre du premier dimanche du mois

Jeudi 16 à 17h

Assemblée générale des Amis du musée suivie du spectacle « Tarentaise, la mémoire du grillon ».

Salle de conférence.

Réservée aux adhérents à jour de leur cotisation.

• Mai

À partir du 16 mai

Découvrez dans les collections d'armes **les lauréats du trophée des arquebusiers** ainsi que les sculptures de l'artiste stéphanois **Julien Mounier**.

Nuit des musées

16 mai 2020 de 18h à minuit. Gratuit

Ateliers en famille et spectacle « Les Globe-trotters » ponctueront votre soirée au musée.

Détail du programme sur notre site internet www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr

Les ateliers de la Rue Raisin nous content

« du forgeron au chasseur, de l'acier au guerrier... »

Pour tout public à partir de 6 ans

Horaire : 15h30. Durée : 1h

Tarif : Gratuit (1^{er} dimanche du mois)

Dates : 05/04, 3/05 et 7/06

• Juin

Du 19 au 25 juin de 10h à 18h

Une exposition d'accessoires et packaging de luxe en

soie d'après un savoir-faire unique et breveté par la Société Sericyne, et présentation de notre élevage de vers à soie.

Vendredi 19 juin à 18h

Conférence présentée par Jean-François Klein, professeur d'histoire contemporaine : « **Les Nouvelles Routes de la soie** »

À 19h30 **Apéro musical** dans le jardin du musée avec Sylvain Michel et ses hangs (Akebono et Ragadesh)

Samedi 20 juin à 15h

Projection du documentaire « **Sur les routes de la soie** » en présence de son réalisateur (sous réserve)

Tarif : conditions d'entrée du musée, gratuit pour les adhérents.