



## AFROA – Journée d'étude

### « Les marchés publics de restauration : enjeux d'un dialogue entre les différents acteurs »

*Auditorium Colbert*

*de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris)*

*25/03/2016*

### **Mots clés**

Journée d'étude organisée à l'auditorium Colbert de l'Institut national d'histoire de l'art, à Paris, le 25/03/2016 / thématique : marchés publics de conservation-restauration

### **Résumé**

Soucieuse de faciliter les échanges entre ses membres et de favoriser des rencontres avec les métiers connexes à la régie des œuvres, l'AFROA a souhaité organiser une journée d'étude sur les marchés publics de restauration, complémentaire à celle réalisée avec succès par l'association de restaurateurs Arset en 2015.

Cette journée s'est ainsi déroulée le 25 mars 2016, ouverte à toutes personnes le souhaitant, sur inscription. En effet, il était nécessaire pour l'AFROA que tous les métiers puissent être représentés dans l'auditoire et parmi les intervenants puisque, comme le sous-titre de la thématique de la journée l'indique, l'association voulait souligner l'importance d'un dialogue entre les protagonistes rédigeant, validant ou répondant aux marchés publics de conservation-restauration afin d'identifier les attentes de chacun.



## Journée professionnelle AFROA 2016

« Les marchés publics de restauration : enjeux d'un dialogue entre les différents acteurs »

25 mars 2016, Auditorium Colbert  
2 rue Vivienne – 75002 Paris

### Matin

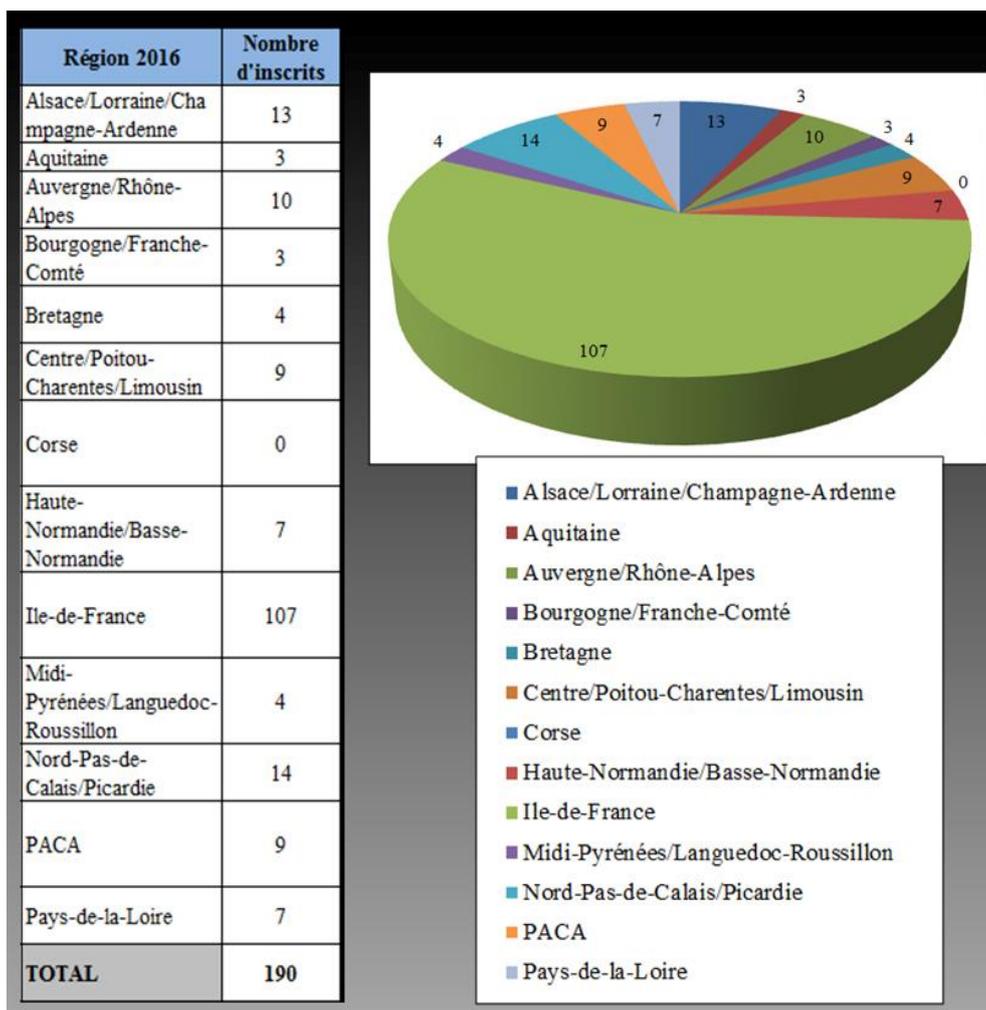
- 9h15 : Accueil
- 9h30 : Introduction
  - Mélissa Etave, président de l'AFROA
  - Dorian Dallongeville, vice-président de l'AFROA
  - Jocelyn Périllat-Mercerot, membre du CA de l'AFROA, organisateur de la journée
- 10h00 : Les différentes formes de marché public
  - Céline Michal, juriste droit public, Direction générale de la création artistique - Sous-direction des affaires financières et générales
  - Sandrine Simon, chargée de la mission commande publique au Secrétariat général du Ministère de la Culture et de la Communication
- 11h00 : Pause
- 11h15 : La définition des besoins, le cahier des charges
  - Lorraine Mailho, conservatrice générale, chef du département restauration au C2RMF
- 12h15 : Retour d'expérience sur les marchés publics de conservation-restauration : le point de vue du soumissionnaire
  - Coralie Barbe, conservatrice-restauratrice de livres et documents graphiques
  - Amélie Méthivier, conservatrice-restauratrice de sculptures, ancienne présidente de la FFCR
- 13h00 : Déjeuner libre

## Après-midi

- 14h30 : **Rôle et fonctionnement des commissions scientifiques régionales de restauration**
  - Pascale Samuel, conseillère musées au Service des musées - Direction régionale des affaires culturelles Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées
  
- 15h00 : **Former aux marchés publics de restauration : l'enseignement à l'Institut national du patrimoine pour les élèves conservateurs et restaurateurs**
  - Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine
  - Jane Echinard, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
  
- 15h20 : **Etude de cas n°1 (établissement de collectivité territoriale) - Les Musées de la Ville de Strasbourg : de la rédaction du marché à sa réalisation**
  - Ludovic Chauwin, régisseur des collections et des projets artistiques pour les musées de la Ville de Strasbourg
  - Marie Peillet, restauratrice d'objets métalliques
  
- 15h50 : **Pause**
  
- 16h05 : **Etude de cas n°2 (établissement public de l'Etat) - L'intégration des interventions de conservation-restauration dans les marchés publics de conservation préventive au Musée du Louvre**
  - Lucie Cuquemelle, régisseur d'œuvres, chargée de la coordination des chantiers des collections, service de la Conservation Préventive au Musée du Louvre
  - Grazia Nicosia, conservateur-restaurateur, conseil en conservation préventive au Musée du Louvre
  
- 16h30 : **L'assurance des œuvres traitées par/dans les ateliers de restauration et nos besoins transcrits dans les marchés publics**
  - Jacques Lemoine, directeur Siaci Saint Honoré
  
- 17h00 : **Table ronde**
  - Modérateur : Lorraine Mailho, conservatrice Générale du patrimoine, Chef du Département Restauration au C2RMF
  - Participants :
    - Michaël Chkroun, correspondant administratif et financier à l'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
    - Ingrid Jurzak, chargée de l'étude et de la gestion de la collection Musée d'art contemporain du Val-de-Marne MAC VAL
    - Amélie Méthivier, conservatrice-restauratrice de sculptures, ancienne présidente de la FFCR
    - Véronique Milande, chef du service de la conservation préventive et de la restauration, au Musée national de la céramique de Sèvres
    - Sandrine Simon, chargée de la mission commande publique au Secrétariat général du Ministère de la Culture et de la Communication
  
- 18h30 : **Clôture**

191 personnes venant de toutes les régions de la France métropolitaine s'étaient inscrites pour cet événement (même si 32 d'entre elles ne sont finalement pas venues), se répartissant de la façon suivante :

- 80 régisseurs (dont 42 régisseurs adhérents de l'AFROA),
- 49 conservateurs et attachés de conservation,
- 46 restaurateurs,
- et 16 responsables administratifs et juriste.

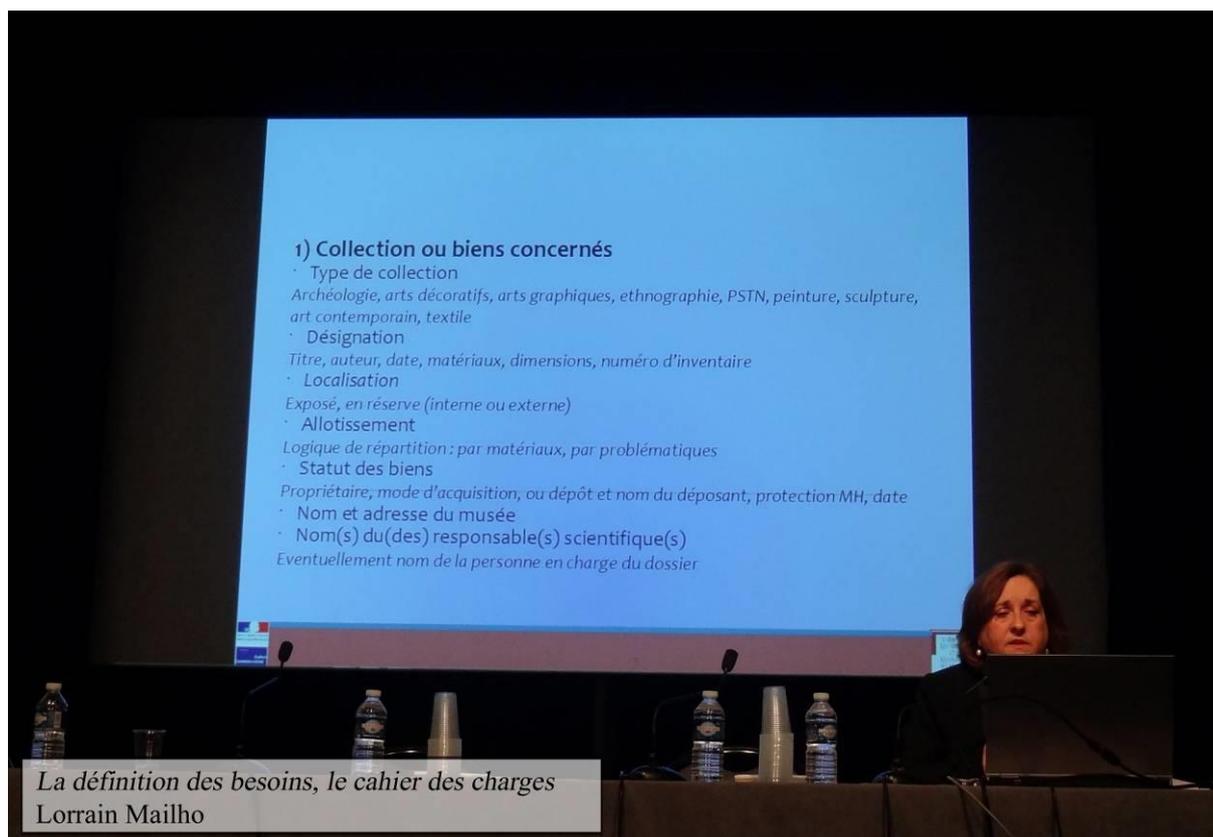


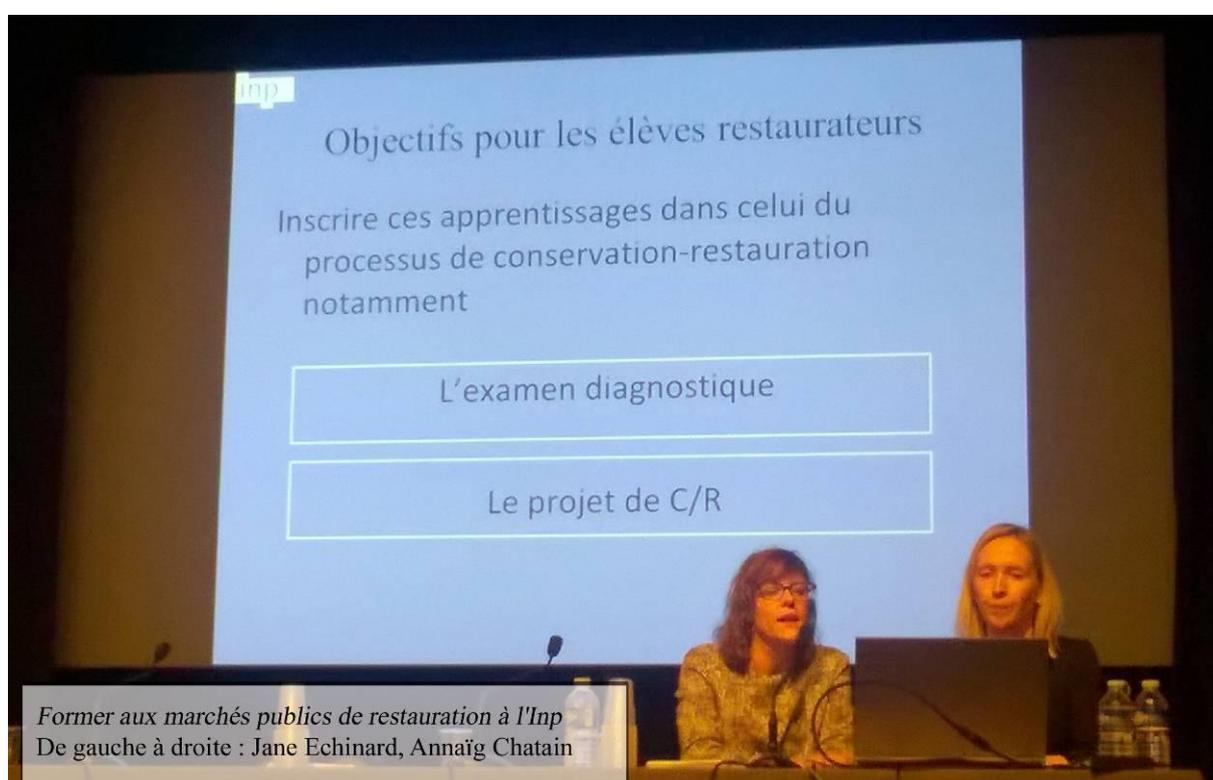
Les adhérents de l'AFROA, ayant pu assister à la journée ou non, ont pu bénéficier de l'envoi de l'enregistrement numérique des différentes interventions.



L'AFROA tient à remercier très chaleureusement tous les intervenants pour leurs présentations à la fois pertinentes et riches en enseignements, répondant toutes parfaitement aux attentes de l'AFROA et au thème de la journée.











*L'assurance des oeuvres traitées par des ateliers de restauration et nos besoins transcrits dans les marchés publics*  
 Jacques Lemoine



*Table ronde*  
 De gauche à droite : Ingrid Jurzak, Michaël Chkroum, Véronique Milande, Amélie Méthivier-De Torres, Sandrine Simon, Lorraine Mailho

*Rédacteur : Jocelyn Périllat-Mercerot pour le Conseil d'administration de l'AFROA*

*Crédits photographiques : AFROA*