L'AFROA FÊTE SES **20 ANS**

4 & 5 décembre 2017
Paris

www.afroa.fr

AFROA
ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEURS D'OEUVRES D'ART

L'AFROA fête ses

Fondée en 1997, l'Association Française des Régisseurs d'œuvres d'Art fête ses 20 ans cette année.

L'AFROA a pour objectif principal, outre l'affirmation et la défense de l'identité professionnelle de ses membres, d'établir et de développer des liens réguliers et durables entre tous les acteurs de la régie des œuvres, de la conservation, de la diffusion et de la production des œuvres.

Nous avons souhaité que notre anniversaire s'inscrive dans la continuité de ce double objectif en mettant à l'honneur les métiers spécifiques qui y sont attachés.

Afin de célébrer pleinement cet anniversaire, nous avons souhaité multiplier les occasions de rencontres et d'échanges en organisant à la fois deux journées professionnelles à l'auditorium des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine et une soirée au Palais de Tokyo.

20 ans

Nous exprimons notre plus vive gratitude aux Archives nationales et au Palais de Tokyo pour leur accueil et leur soutien dans la célébration de cet anniversaire. Nous remercions également nos sponsors pour leur généreuse contribution. Sans vous, nous n'aurions pu aller au bout de cette ambitieuse organisation !

« On n'a pas tous les jours 20 ans »
Profitez-en !

Mélissa Etave
Présidente de l'AFROA

SPONSOR **HORS FORMAT**

Blackwall Green, une division de Arthur J. Gallagher, est un cabinet de courtage spécialisé exclusivement dans l'assurance des œuvres d'art.

Ayant travaillé dans le secteur au cours des 50 dernières années, Blackwall Green est reconnu en tant que courtier de référence proposant des solutions adaptées pour les musées, expositions, marchands d'art et collectionneurs.

Nous travaillons de manière très proche avec les musées de toute taille, qu'ils soient des institutions nationales ou des musées indépendants, et nous avons établi une expertise approfondie dans ce secteur que nous sommes tout à fait prêts à partager avec tous nos collaborateurs.

Blackwall Green

SPONSOR **GRAND FORMAT**

BOVIS Fine Art

Montage d'expositions
Transfert de collections
Emballage et Caisserie
Manutention d'œuvres monumentales
Stockage

Tel : (+33)1.81.86.00.10
E-mail : fineart@bovis.fr

Les Hommes de l'Art

www.bovis-fineart.com

LP ART

Créée en 1991 à partir du département Œuvres d'Art de Lemoine-Pérignon, notre entreprise occupe aujourd'hui une position prépondérante sur le marché du transport et du stockage d'œuvres d'art. La qualité de nos services est reconnue, les plus grands musées du monde s'adressent à nous directement.

A la fois transporteur routier, fabricant de caisses et emballeur, commissionnaire en douane (agréé OEA), agent de fret aérien et agent habilité pour la sécurisation du fret, nous offrons les meilleures garanties pour toutes demandes de transport émanant de musées, galeries ou particuliers.
Nous offrons, par ailleurs, un service de stockage de qualité muséale (20 000 m^2) sur nos deux sites en région parisienne.

Aujourd'hui notre entreprise compte un peu plus de 200 personnes et 40 véhicules spécialisés, répartis sur les sites de Montreuil (siège), La Courneuve (centre logistique) et dans nos cinq agences de province (Nantes, Toulouse, Nice, Lyon et Strasbourg).

PINAULT COLLECTION

Amateur d'art, François Pinault est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain. Sa collection réunit un ensemble de plus de trois mille œuvres couvrant aussi bien le XXe siècle que le siècle présent. Sa démarche se nourrit de sa volonté de partager sa passion avec le plus grand nombre, et s'accompagne par un engagement durable envers les artistes et une exploration permanente des nouveaux territoires de la création.

L'activité muséale se déploie aujourd'hui sur deux sites d'exception à Venise : le Palazzo Grassi, acquis en 2005 et inauguré en 2006, Punta della Dogana ouverte en 2009. Ces espaces ont été restaurés et aménagés par l'architecte japonais Tadao Ando. Les œuvres de Pinault Collection bénéficient également, au Teatrino, ouvert en 2013, de la mise en œuvre d'un important programme culturel et pédagogique.

L'activité muséale s'étendra à Paris avec l'ouverture programmée fin 2018 du futur site permanent de présentation de la Collection Pinault à la Bourse de Commerce.

SPONSOR **GRAND FORMAT**

Leader national et mondial Testo s'est imposé comme un partenaire privilégié de nombreux professionnels à travers le monde en ce qui concerne la mesure physique.

Tout a commencé en Allemagne en 1957 avec une idée simple: un thermomètre électronique fabriqué à partir d'une nouvelle technologie pour l'époque.
Aujourd'hui, Testo est une marque reconnue dans le monde entier avec 27 filiales.

En France, Testo doit ses 35 ans de succès à sa technologie / son innovation mais aussi aux hommes et femmes qui ont écrit cette histoire à succès et feront toujours la différence.

La dernière innovation pour le secteur de la conservation préventive est notre système de surveillance Wi-Fi: testo 160.

Spécialement conçus pour ces secteurs d'activités, les nouveaux enregistreurs de données testo 160 Wi-Fi combinent compacité, efficacité et surveillance discrète des conditions ambiantes dans les vitrines, les showrooms et les archives, mais également en tenant compte de l'air intérieur / confort des visiteurs.

Be sure. testo

De petite taille et de conception minimaliste, les enregistreurs de données testo 160 WiFi sont à peine visibles.
Grâce à leur couvercle que l'on peut peindre ou vernir, ils se fondent dans tous les décors.

Avec des capteurs internes et / ou externes, tels que la sonde de température et d'humidité également pour ce placer en vitrines, ils constituent la solution idéale pour la surveillance de petites vitrines dans lesquelles aucun enregistreur de données ne trouve normalement sa place.

Avec la surveillance de la température, de l'humidité relative, de la température absolue, le point de rosée, les lux / les lux cumulés et les UV, notre nouvelle solution offre une véritable gestion des alarmes, sans installation de logiciel et accès aux données partout dans le monde!

SPONSORS **MOYEN FORMAT**

ABIOTEC
Innovative IPM technology

ANDRE CHENUE S.A
DEPUIS 1960

ARDEN-PLAST

ART SERVICES TRANSPORT

ARTRANS

CROWN FINE ART

EECKMAN
art & insurance

EXP'ART

GRAS SAVOYE
Willis Towers Watson

VERSION BRONZE
TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES

PARTENAIRES

ARCHIVES NATIONALES
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

PALAIS DE TOKYO

LUNDI 4 DÉCEMBRE

AUDITORIUM DES ARCHIVES NATIONALES
59 RUE GUYNEMER, 93383 PIERREFITTE-SUR-SEINE

9h30 / ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H30 / L'AFROA FÊTE SES 20 ANS EN 2017 ! L'association et le programme anniversaire

Le programme anniversaire
Mélissa Etave, Régisseur collections au Centre Pompidou et présidente de l'AFROA

La création de l'AFROA
Marie-France Cocheteux, Secrétaire générale du Musée de Cluny et membre fondateur de l'AFROA

Les adhérents de l'AFROA
Jocelyn Périllat-Mercerot, Responsable de la régie des œuvres, Institut national du patrimoine - Département des restaurateurs et membre du Conseil d'administration de l'AFROA

L'AFROA et les associations européennes
Ludovic Chauwin, Régisseur des collections et des projets artistiques, Musées de la Ville de Strasbourg et vice-président de l'AFROA

11h15 / LA CIRCULATION DES BIENS CULTURELS

La circulation des œuvres à l'épreuve des frontières
Nabila Oulebsir, Maître de conférences HDR, Université de Poitiers. Coordinatrice scientifique du projet PFR « Frontières du patrimoine : circulation des savoirs, des objets et œuvres d'art » (Paris, Centre Georg Simmel-EHESS, CIERA).

12h00 > 13h30 / DÉJEUNER

L'après-midi sera modéré par Hélène Vassal, Chef du service des collections au Centre Pompidou et ancienne présidente de l'AFROA

13H45 / LA CIRCULATION DES BIENS CULTURELS

13h45 – 14h15 : La politique de contrôle et de traçabilité des exportations des biens culturels et des trésors nationaux.
Claire Chastanier, Attachée d'administration h.c., Adjointe au Sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la culture

14h15-14h45 : Présentation des règles administratives du Service des musées de France : l'AST / la licence d'exportation et l'insaisissabilité

Philippe Saunier, Conservateur en chef du patrimoine, Chef du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, Sous-direction des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la culture.

15h – 15h30 : Le rôle de la douane dans le trafic licite et illicite des biens culturels

Nathalie Poulcallec et Frédéric Pons, Inspecteurs des douanes, enquêteurs à la Direction Nationale du Renseignement et des Enquêtes Douanières (DNRED).

15h45 > 16h00 / PAUSE

16h00-16h30 : L'entrepôt sous douane

Joel Chatel, Responsable sécurité et Bâtiment du Groupe Bovis Fine Art.

16h45-17h30 : Transport d'espèces protégées : quels textes, quelles autorisations ?

Sandra Delaunay, Responsable du département des collections, Muséum-Aquarium de Nancy.

17h30 / CLÔTURE DE LA JOURNÉE

RÉCEPTION-SOIRÉE

PALAIS DE TOKYO
GALERIE HAUTE
13 AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, 75116 PARIS

Nous sommes heureux de fêter avec vous les 20 ans de l'AFROA de 19h30 à 1h00 !

MARDI 5 DÉCEMBRE

AUDITORIUM DES ARCHIVES NATIONALES
59 RUE GUYNEMER, 93383 PIERREFITTE-SUR-SEINE

10h15 / ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h30 / L'ÉVOLUTION DES MÉTIERS AU COURS DE CES 20 DERNIÈRES ANNÉES

Regards croisés sur l'évolution des métiers régisseurs et transporteurs

Cécile Allouis, Responsable de la coordination des expositions, Palais de Tokyo
Patrick Baux, Attaché de direction, LP Art Paris
Christelle Demoussis, Chef du service de la régie, Centre national des arts plastiques
Sylvie Hausherr, Directrice du service des expositions, André Chenue SA
Marc Nolibé, Régisseur des œuvres du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et ancien président de l'AFROA
Sylvie Michel, Directrice du développement, Crown Fine Art Paris
Aude Raveleau, Responsable du service coordination musée, LP Art Paris
Anne de Wallens, déléguée à la conservation préventive et à la coordination des régies, Musée du Louvre et membre fondatrice de l'AFROA

Modérateur : *Ludovic Chauwin, Régisseur des collections et des projets artistiques, Musées de la Ville de Strasbourg et vice-président de l'AFROA*

12h00 > 13h30 / DÉJEUNER

13h45 / LE TRANSPORT AÉRIEN DES ŒUVRES D'ART

13h45-15h15 : Le fret aérien : son organisation, ses intervenants et ses principes

Patrick Baux, Attaché de direction, LP Art Paris
Lucie Delhomme, Responsable du département coordination, Crown Fine Art Paris
Marie-Pierre Dunand, Chef de projet et responsable commerciale pour l'Egypte et le Moyen-Orient, LP Art Paris
Sylvie Hausherr, Directrice du service des expositions, André Chenue SA
Aude Raveleau, Responsable du service coordination musée, LP Art Paris

Modérateur : *Sylvia Linard, Régisseur-adjoint au responsable du service des expositions, Direction du développement culturel, Musée du quai Branly – Jacques Chirac et membre du Conseil d'administration de l'AFROA*

15h30 > 15h45/ PAUSE

15h45-16h05 : Transports : nos œuvres vibrent !
Michel Dubus, ingénieur d'études, C2RMF – Département de la conservation préventive

16h15-17h15 : La supervision aéroport
Patrick Goulay, responsable des supervisions, André Chenue SA
Miki Lukic, superviseur aéroport, Royal Art Service - RAS
Jean Gemin, superviseur aéroport, LP Art
Modérateur : *Mélissa Etave, Régisseur collections au Centre Pompidou et présidente de l'AFROA*

17h15 > 17h30 / CONCLUSION DES JOURNÉES

NOS **INTERVENANTS**

CÉCILE ALLOUIS

Diplômée du deuxième cycle de l'École du Louvre (1998), Cécile Allouis a débuté sa carrière en tant que régisseur adjoint à la galerie nationale du Jeu de Paume (1998/2001). Elle a par la suite intégré les équipes du Palais de Tokyo, pour son ouverture en 2002, où elle occupe le poste de responsable de la régie des œuvres. Elle est également responsable de la coordination des expositions.

PATRICK BAUX

Diplômé du D.E.S.C.A.F. à l'Ecole Supérieure de Commerce de Bordeaux en 1993, Patrick Baux a intégré LP Art en janvier 2002 en tant que Cadre Commercial Export après 7 ans passés chez un confrère aujourd'hui disparu I.A.T. (International Art Transport). Depuis mai 2008, il est Attaché de Direction et s'occupe notamment des relations avec les agents et organisateurs d'expositions à l'étranger.

CLAIRE CHASTANIER

Travaillant depuis plus de vingt ans au Ministère de la culture dans le secteur muséal, principalement sur la circulation des biens culturels, elle est depuis 2010 adjointe au sous-directeur des collections au Service des musées de France, où elle traite en particulier des questions de contrôle de l'exportation et de lutte contre le trafic de biens culturels.

JOEL CHATEL

Directeur QHSE (Qualité, hygiène, sécurité, environnement), Achats et immobilier du groupe Bovis. En charge du suivi de l'exigence des clients et de la mise en place de l'amélioration continue sur les plans, procédures et techniques.

LUDOVIC CHAUWIN

Diplômé du Master 2 CRBC parcours Conservation préventive du patrimoine, Paris-Sorbonne, il fut régisseur des collections et des projets artistiques au Musée d'art moderne Lille Métropole pendant 12 ans. Depuis 2008, il est responsable du service de la régie des œuvres et chef du projet de pôle de conservation et d'étude pour la Direction des musées de la Ville de Strasbourg. Il est vice-président de l'AFROA depuis 2017.

MARIE-FRANCE COCHETEUX

Tout d'abord régisseur d'expositions avant de prendre d'autres responsabilités au sein du département des Expositions de la Réunion des musées nationaux entre 1988 et 2004, Marie-France Cocheteux a ensuite occupé le poste de chef du bureau des Acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay, à sa création. A la fin de l'année 2007, elle a gagné le musée de Cluny pour y prendre les fonctions de Secrétaire générale et collaborer au projet d'extension et de rénovation des bâtiments qui devrait s'achever en 2020.

SANDRA DELAUNAY

Son parcours professionnel, principalement axé sur la gestion et la conservation des collections, s'est construit au sein de plusieurs institutions muséales dans le domaine du patrimoine scientifique, technique et naturel. Après une formation en biologie à l'université de Bordeaux, elle a travaillé successivement au muséum de Bourges puis au musée des arts et métiers à Paris. Suite à l'obtention du concours d'attachée de conservation, c'est en qualité de responsable du département des collections qu'elle a rejoint le Muséum-Aquarium de Nancy en 2012 dans la perspective notamment de mener le déménagement des collections.

LUCIE DELHOMME

Après des débuts à la régie des œuvres chez Lille 3000 en tant qu'assistante au département des arts visuels pour l'élaboration d'exposition d'art contemporain, elle travaille depuis 2010 dans la logistique d'œuvres.

Elle occupe depuis 2015 le poste de Responsable du Département Coordination chez Crown Fine Art.

CHRISTELLE DEMOUSSIS

Après un DESS à Montpellier de conservation, Gestion des œuvres du XX^{e} siècle en 2002, elle a participé au chantier des collections du Quai Branly de 2002 à 2004 en tant que technicienne de conditionnement. Suite à ce chantier, elle a coordonné différents chantiers de collections ou de mouvements d'œuvres au musée du Louvre. Depuis 2009, elle dirige le service de la régie du Centre national des Arts Plastiques.

MICHEL DUBUS

Ingénieur d'études, Département Conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

MARIE-PIERRE DUNAND

Diplômée d'un Master 2 en Commerce International à l'Université de la Sorbonne Paris IV, Marie-Pierre Dunand a intégré LP Art en décembre 2006 en tant que coordinatrice d'expositions. Depuis avril 2008, elle est Chef de Projet et Responsable Commerciale pour l'Egypte et le Moyen-Orient et s'est notamment occupé du Louvre Abou Dhabi avec l'Agence France Museum (AFM).

MÉLISSA ETAVE

Régisseur des collections au Centre Pompidou depuis 2007, elle gère les mouvements des œuvres du Musée National d'Art Moderne dans le cadre des prêts, des dépôts et des projets hors les murs. Depuis 2015, elle gère également les expositions temporaires et les rotations des collections du Centre Pompidou Provisoire Malaga. Elle est présidente de l'AFROA depuis 2015.

JEAN GEMIN

Après plusieurs années passées chez SAS (Scandinavian Airlines) et Swissport, Jean Gemin a été responsable des formations et manager des opérations aéroportuaires chez FedEx d'avril 2004 à octobre 2015. Il a intégré LP Art en avril 2016 en tant que Superviseur Aéroportuaire.

PATRICK GOULAY

Il a débuté sa carrière chez Chenue en 1983 en tant que déclarant en douane, il a ensuite été affecté au bureau de Chenue CDG en 1987. Aujourd'hui, responsable du service aéroport, il supervise l'ensemble des opérations de supervision import et export, avec ses deux collaborateurs Jacek et Dennis.

SYLVIE HAUSHERR

Depuis 1983, Sylvie Hausherr a évolué à différents postes transport/ logistique/ déménagement au sein des sociétés Lavanchy, puis Crown Fine Art. En septembre 2015, elle a rejoint la Société Chenue en tant que directrice du service des expositions. Ce département est composé d'une équipe « devis » et d'une équipe de coordination.

MIKI LUKIC

Riche d'une expérience de 24 ans dans le monde des œuvres d'art, il a appris son métier au sein de la société LP Art. Il y a 9 ans, il a créé Royal Art Service, une société spécialisée dans les interventions aéroportuaires «Assistance aux convoyeurs et supervision».

SYLVIA LINARD

Diplômée du master Histoire et gestion du patrimoine culturel de l'université de Paris, elle a été régisseur d'exposition à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais de 2007 à 2016. Elle est actuellement Régisseur-Adjoint à la responsable du service des expositions du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et membre du conseil d'administration de l'AROA depuis 2016.

SYLVIE MICHEL

Elle évolue depuis 22 ans dans le domaine du transport d'œuvres d'art. Elle a occupé différents postes chez IAT - International Art Transport (1995 - 2003) et les Transports Monin (2003 – 2011). Depuis 2011, elle occupe le poste de Directrice du développement chez Crown Fine Art. Elle participe également depuis aussi longtemps aux conférences et conventions américaines et européennes de régisseurs et de transporteurs d'œuvres d'art. Elle est également intervenue à plusieurs reprises dans le cadre de formations organisées par le CIPAC.

NOS **INTERVENANTS**

MARC NOLIBÉ

Formation en Philosophie, Histoire de l'art et Conservation du patrimoine. En poste successivement au C2RMF, à l'Institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art et au château de Versailles (depuis 2002). Enseignant dans les Masters professionnels d'Amiens (université Jules Verne) et de Bordeaux (Université Michel de Montaigne). Président de l'association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA) de 2009 à 2014.

NABILA OULEBSIR

Nabila Oulebsir est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en histoire de l'art (HDR), à l'université de Poitiers (Histoire de l'art et Archéologie), où elle a cofondé en 2005 le Master 2 Patrimoines, musées et multimédia (ex. Master 2 Pro Patrimoine et Nouvelles technologies). Elle est également membre associé du Centre Georg-Simmel (CNRS, EHESS, Paris). De 2005 à 2010, elle a été rédactrice en chef de la revue Histoire de l'art (APAHAU, INHA) ; et en 2008-2009, Getty Scholar au Getty Research Institute (Los Angeles). En 2009, elle a fondé au Centre Georg-Simmel le séminaire de recherche « Frontières du patrimoine : circulation des savoirs, des objets et œuvres d'art ». Son domaine de spécialisation couvre les questions patrimoniales, muséales, l'architecture des XIX^e^ et XX^e^ siècles, les études urbaines, les transferts culturels Nord-Sud, l'histoire coloniale, l'historiographie croisée des disciplines de l'histoire de l'art et du patrimoine.

JOCELYN PÉRILLAT-MERCEROT

Diplômé du Master de Conservation préventive de Paris I – Sorbonne, Jocelyn Périllat-Mercerot a tout d'abord travaillé en tant que technicien de conservation dans le cadre d'un chantier des collections au Musée d'Argenteuil, puis comme assistant sur les collections au Musée de la Grande Guerre de Meaux. Actuellement et depuis 6 années, il est responsable de la régie des œuvres au Département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.

FRÉDÉRIC PONS

Il est inspecteur des douanes, enquêteur à la DNRED, depuis juillet 2016. Entré en douane en 2004, chef de la brigade de Melun-Sénart en 2011.

NATHALIE POULCALLEC

Elle est inspecteur des douanes, enquêteur à la DNRED, depuis juillet 2016. Précédemment en poste à l'aéroport Roissy Charles-de-Gaulle en charge du contrôle du fret.

AUDE RAVELEAU

Diplômée de l'Ecole Supérieure de Commerce IPAG à Paris, Aude RAVELEAU a intégré LP ART en avril 2006 en tant que coordinatrice d'expositions. Depuis novembre 2012, elle est Responsable du Service Coordination Musée, s'occupant de la répartition des opérations muséales (expositions import/export, déménagement de musées, prestations musées ponctuelles, …) entre les différents coordinateurs, supervisant leur suivi logistique et assurant la formation des nouveaux coordinateurs.

HÉLÈNE VASSAL

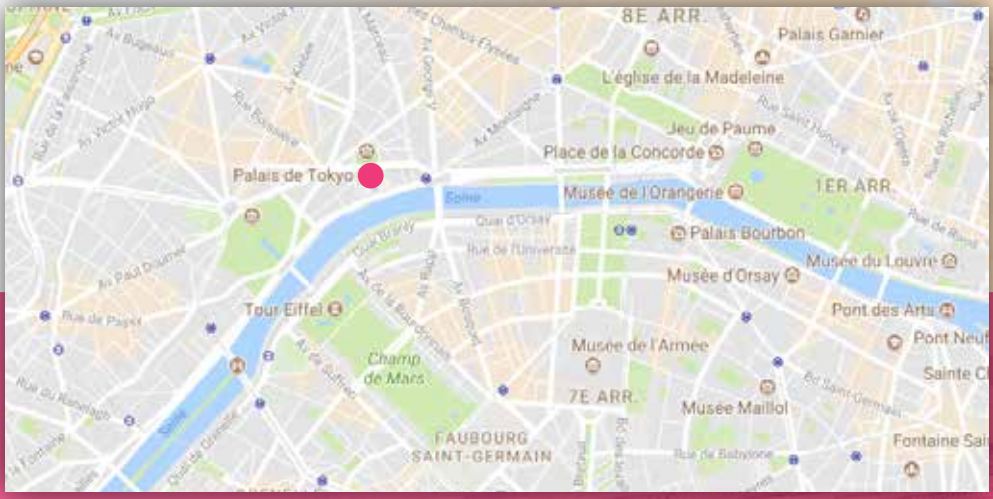
Elle rejoint le Centre Pompidou en 2014 en tant que chef du service de la régie des œuvres. Elle est depuis octobre 2016 chef du service des collections. Elle a travaillé dans de nombreuses institutions culturelles (FNAC, Musée Guimet, Musée du quai Branly) et au sein de l'agence France-Muséums. Fondatrice de l'AFROA, elle est également à l'origine de programmes de formation (Direction générale des Patrimoines, INP, CIPAC). Elle est responsable pédagogique du Master 2 « Métiers du patrimoine » de l'École du Louvre. Membre actif de l'ICOM et de l'ICTOP, elle a été élue au comité français en 2004 et réélue en 2016. Hélène Vassal est chevalier dans l'ordre des arts et lettres.

PHILIPPE SAUNIER

Philippe Saunier est conservateur en chef du patrimoine au Service des musées de France. Il a occupé précédemment les fonctions de conservateur au musée de l'Orangerie (2004-2006), dont il a accompagné la rénovation aux côtés de son directeur, au musée Picasso (2007) et au musée d'Orsay (2008-2012). Il a également été conseiller pour les musées et l'archéologie au cabinet du ministre de la culture (2006-2007). Chef du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels depuis 2012, il est responsable notamment de la circulation des collections des musées de France.

ANNE DE WALLENS

Chef du service de la conservation préventive, Direction de la recherche et des collections, Musée du Louvre, nommée par Henri Loyrette en 2007 pour créer la Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies après six années passées à la Réunion des musées nationaux et 15 au département des Peintures du Louvre, Anne de Wallens a pour mission, avec une équipe de restaurateurs et régisseurs, d'élaborer et mettre en œuvre la politique de conservation préventive de l'établissement, en collaboration avec les départements et directions concernés. Cette mission s'entend pour la vie quotidienne, les chantiers des collections ou les grands projets. En outre, elle a animé le groupe de travail européen de normalisation qui a élaboré les normes emballage et transport des biens culturels.



Conception graphique : KRIZALIS Communication - www.krizalis.com © Fotolia

AFROA
ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEURS D'OEUVRES D'ART

AFROA - *Association Loi 1901*
Musée de Cluny - 6 place Paul Painlevé, 75005 Paris
L'AFROA est aussi sur la toile !
www.facebook.com/afroaregie
www.linkedin.com/groups/8249617
www.afroa.fr