



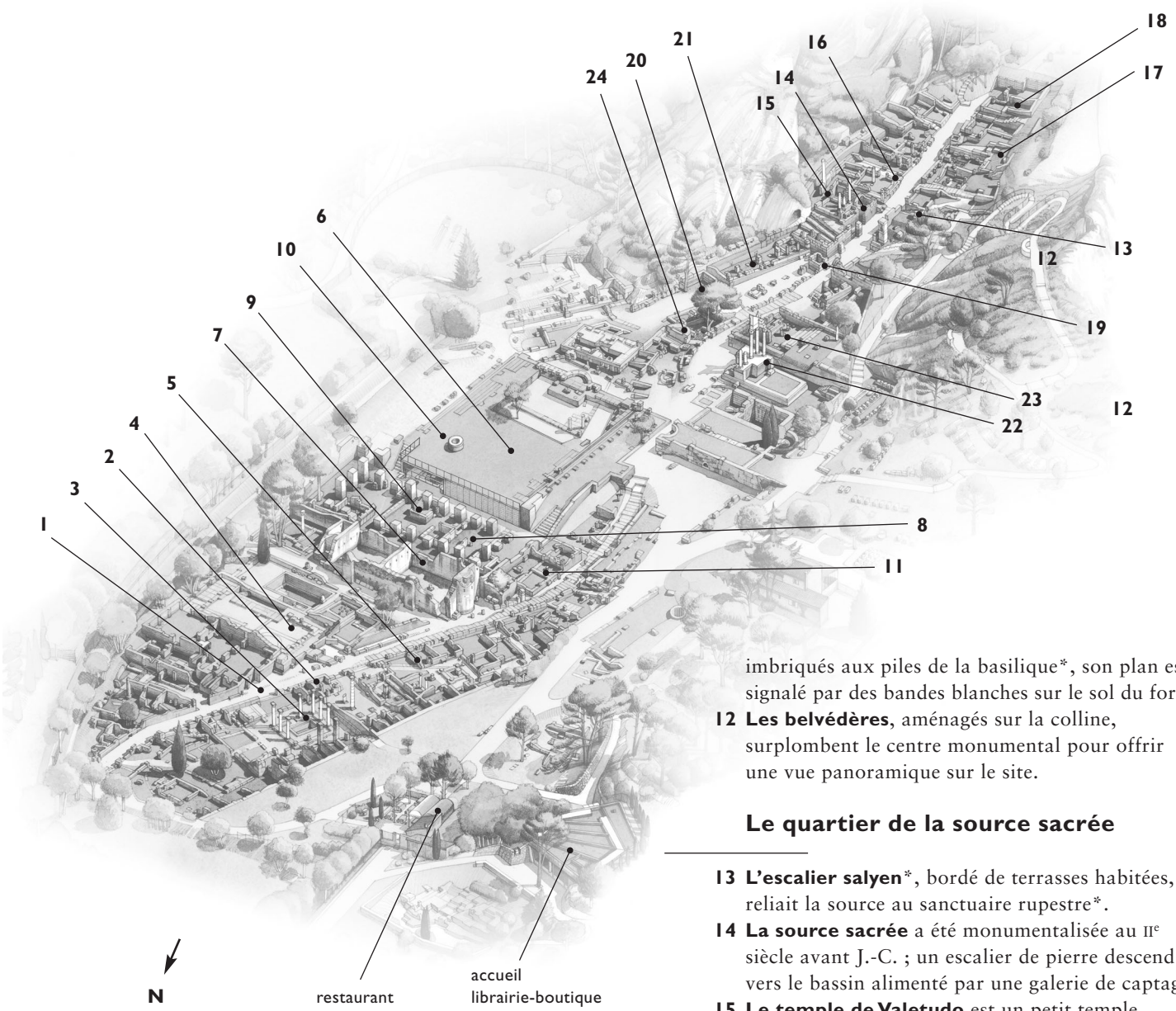


## Le quartier résidentiel

- 1 **La rue principale** de la cité recouvre sur une bonne partie de son parcours les égouts de la ville.
- 2 **Le marché** est formé de quatre boutiques autour d’une cour entourée de colonnes doriques.
- 3 **La maison des antes** est typique des demeures méditerranéennes avec ses pièces distribuées autour d’une cour à bassin. Elle doit son nom aux deux pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens, appelés antes.
- 4 **Les thermes** sont construits selon un schéma simple, à partir de 75 avant J.-C. Ils constituaient un lieu privilégié de la sociabilité antique et un important facteur de romanisation. À proximité se trouvent deux maisons, l’une à péristyle\* hellénistique\*, à droite, et l’autre, sur la rue, autrefois décorée d’une mosaïque représentant un capricorne.
- 5 **La maison d’Atys\***, bâtie au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., fut occupée pendant près de cinq siècles et connu de nombreux remaniements.

## Le centre monumental

- 6 **Le forum**, la place publique romaine, était fermé par deux portiques.
- 7 **La curie\*** est une pièce reconnaissable à son abside, qui servait à réunir les élus locaux à l’époque romaine ; une autre salle servait de tribunal.
- 8 **La basilique\*** est un vaste bâtiment administratif dont subsistent 24 piliers de fondation carrés.
- 9 **Le temple toscan** est d’époque hellénistique\*.
- 10 **Le puits à dromos** tient son nom du couloir, ou dromos, aménagé en un escalier d’accès à l’eau.
- 11 **La maison de Sulla**, coupée en deux par la basilique\*, doit son nom à l’inscription portée sur la mosaïque qui décorait une salle. La maison aux alcôves : pour distinguer ses vestiges,



imbriqués aux piles de la basilique\*, son plan est signalé par des bandes blanches sur le sol du forum.

- 12 **Les belvédères**, aménagés sur la colline, surplombent le centre monumental pour offrir une vue panoramique sur le site.

## Le quartier de la source sacrée

- 13 **L’escalier salyen\***, bordé de terrasses habitées, reliait la source au sanctuaire rupestre\*.
- 14 **La source sacrée** a été monumentalisée au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ; un escalier de pierre descend vers le bassin alimenté par une galerie de captage.
- 15 **Le temple de Valetudo** est un petit temple corinthien offert à la déesse romaine de la santé, Valetudo.

- 16 **Le sanctuaire d’Hercule** est dédié au demi-dieu de la mythologie gréco-latine, symbole de la force physique. De nombreux autels votifs ont été retrouvés devant ce sanctuaire.

## Le quartier indigène

- 17 **Les fumoirs à vin**, de l’époque romaine, étaient utilisés pour fumer le vin et ainsi mieux le conserver.
- 18 **Les maisons indigènes** font partie du village gaulois qui précéda la monumentalisation de la ville.

## Le rempart et la suite du centre monumental

- 19 **Le rempart** : ses murs défensifs sont constitués de blocs en grand appareil et s’appuient sur des murs d’enceinte protohistoriques. Au centre, une porte charretière et une porte piétonne cantonnée d’une tour permettaient l’accès au sanctuaire. À l’époque romaine, cette porte a été transformée en entrée d’honneur.
- 20 **L’exèdre**, sorte de renforcement pourvu de bancs, a été bâti au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et conservé à l’époque romaine.
- 21 **Le portique dorique**, situé à l’entrée du sanctuaire, servait probablement aux ablutions purificatrices des fidèles se rendant à la source.
- 22 **Les temples géminés** étaient dédiés au culte de la famille impériale. Le plus petit a fait l’objet d’une restitution partielle.
- 23 **Le bouleutérion** était la salle d’assemblée des notables à l’époque hellénistique\*. Il est constitué de gradins sur trois côtés et comportait à l’origine un autel central.
- 24 **La fontaine triomphale** est d’époque romaine.

\* Explications au dos de ce document.