

RESTAURATION DU DECOR ARCHITECTURAL DU CHAMP DE MARS

Au début du 20^e siècle, après démolition des bâtiments de l'exposition universelle de 1900, la Ville de Paris, sous la direction de Joseph Bouvard, directeur de l'Architecture, des Promenades et Plantations, décida d'un plan d'aménagement du Champ de Mars répondant à plusieurs objectifs dont celui de favoriser le déplacement des habitants entre le 7^eme et le 15^eme arrondissement. La création de l'avenue Joseph Bouvard, reliant l'avenue de Suffren au carrefour Bourdonnais/Rapp/Saint Dominique, en est un des éléments majeurs. Cette avenue de 50m de large et de 450m de long, se voyait dotée d'un rond-point central avec un bassin d'eau de forme elliptique. Autour de ce rond-point, et épousant sa forme, est créé une allée piétonne avec 36 bancs de pierre surmontés de vase type Versailles. Ces allées ombragées commencent, côté av Bouvard, par quatre perrons, entourés chacun d'une élévation surmontée d'un vase.

Marquant la séparation entre l'av de la Motte Piquet et le Champ-de-Mars, une balustrade à pilastres, de part et d'autre d'un grand perron, est érigée avec 4 vases dans le style de ceux installés au rond-point J Rueff.

Cet ensemble de bancs, vases et perrons est en très mauvais état et donne du Champ de Mars et de Paris, une image navrante. Vandalisme, absence d'entretien et usure du temps sont à l'origine de l'état de ces mobiliers. Des entreprises spécialisées sont à même de restaurer cet ensemble pour redonner au Champ de Mars, et à Paris, l'image d'une capitale moderne qui veille aussi sur son patrimoine.