



## PHALSBOURG

# Philippe Pollet-Villard à la rencontre de son public

La librairie l'Arbre à papillons et la médiathèque ont eu un véritable coup de cœur pour L'Enfant-mouche de Philippe Pollet-Villard, lors de cette dernière rentrée littéraire.

VU 67 FOIS | LE 09/12/2017 À 05:00 |



Marie-Hélène Engel a mené une de ses interviews, dont elle a le secret, de l'auteur, venu rencontrer son public. Photo RL



En plus d'un écrivain reconnu par ses pairs, comme en témoignent plusieurs prix littéraires, l'auteur est comédien et cinéaste césarisé et oscarisé pour son court-métrage Le Mozart des pickpockets. Cet artiste accompli est venu parler de son travail et répondre aux questions de Marie-Hélène Engel de l'Arbre à papillons.

### De la littérature...

Son roman inspiré de l'histoire de sa mère commence à la fin de la Seconde Guerre mondiale, au moment où l'on croit que tout est gagné, or il reste encore un hiver à passer. Sa mère, alors fillette, passe un hiver qui va la marquer à vie, une histoire que l'auteur n'a cessé d'entendre et réentendre tout au long de son enfance. La petite Marie – mère du cinéaste-écrivain – est sortie de l'orphelinat pour être confiée à une vieille infirmière, moyennant finance. La vieille femme et la petite fille partent alors en province, l'infirmière tombe malade et c'est la fillette qui va devoir prendre soin de la vieille. Les rôles s'inversent, la très jeune fille n'est dès lors plus tout à fait une d'enfant. Dans le village où elles s'installent, tout le monde leur est hostile et les deux femmes vont souffrir de la faim. « C'est un roman de survie », assure l'auteur, même s'il est parfois drôle. Beaucoup trouvent le livre glacial, froid, l'auteur a même été taxé d'amoral par un plumitif régional proche de sa mère qui n'aura probablement pas compris le livre. Sa mère elle-même n'a pas tout de suite saisi pourquoi son fils déformait ainsi ses souvenirs : « Je veux que tu aies une opinion positive de cette petite fille formidable, cette héroïne que tu as été alors que tu souffres encore de cette période, 70 ans après », a-t-il répondu à sa mère. Ce livre montre une nouvelle fois que rien n'a été simple au cours de ce conflit et que la nature humaine s'est montrée dans toute sa complexité.

Au cours des débats autour du roman, la comédienne Hélène Oswald a lu et même joué des extraits du livre, alors que son époux Jérôme Rivelaygue s'est chargé de la sonorisation. « Je suis impressionné, c'est la première fois que j'entends lire un de mes romans, avec la mise en scène sonore en plus, merci à vous Hélène et Jérôme, je suis impressionné », s'est ému l'écrivain.

Après cela, le film primé aux Césars et aux Oscars a été projeté après la projection de Tel le Phœnix, court-métrage qui met en scène la renaissance du Rio, en présence des époux Holtzinger, propriétaires des lieux et de David Bénesby, chargé de projet du cinéma. Le public a alors compris pourquoi ce chef-d'œuvre a été primé en 2008 jusqu'à Hollywood. C'est un nouveau succès pour ce partenariat entre librairie et médiathèque.