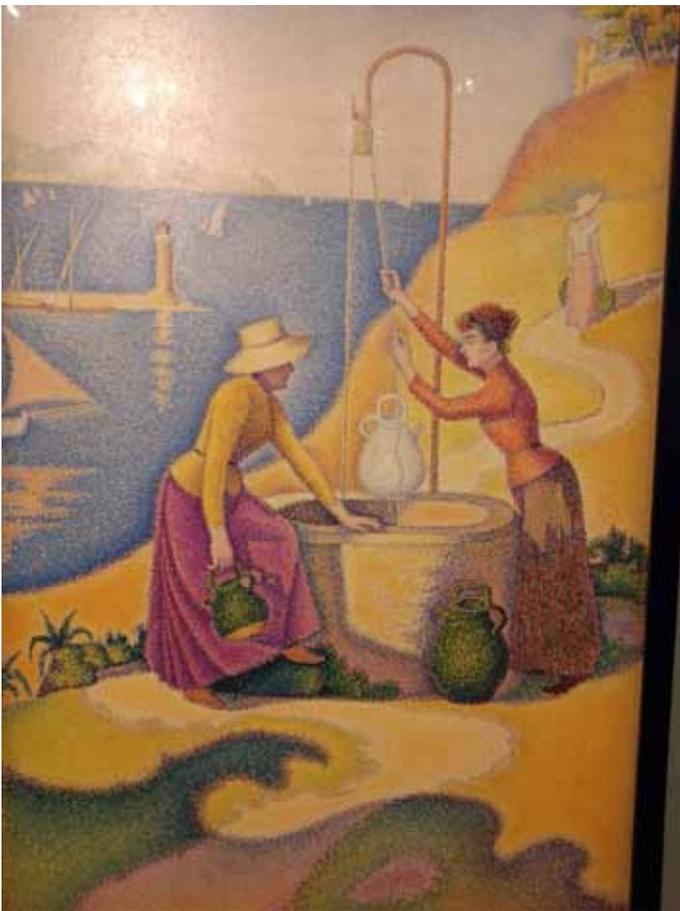


Signac collectionneur 3 février 2022

Né en 1863, Signac découvre la peinture lors d'une exposition impressionniste, il y crayonne et se fera virer par Gauguin.

En 1880 il décide d'être peintre, se forme en copiant, sera un autodidacte et demande des conseils à son futur ami Monet. En mai 1884, il est refusé au salon et expose dans la cour du palais des tuileries (ceux des refusés). Il y rencontre Seurat. Ils fondent le salon des



indépendants, sans jury ni récompense. Il sera président de ce salon de 1908 à sa mort en 1938.

L'étude de la couleur par le chimiste Eugène Chevreul, puis par Charles Henry lui apprend en 89 l'esthétique : complémentarité des teintes, avec les 3 couleurs primaires et le cercle chromatique. En 1885/86 apparaît le divisionnisme : points juxtaposés de couleur primaire (plus pure, plus vive). L'œil fait le lien.

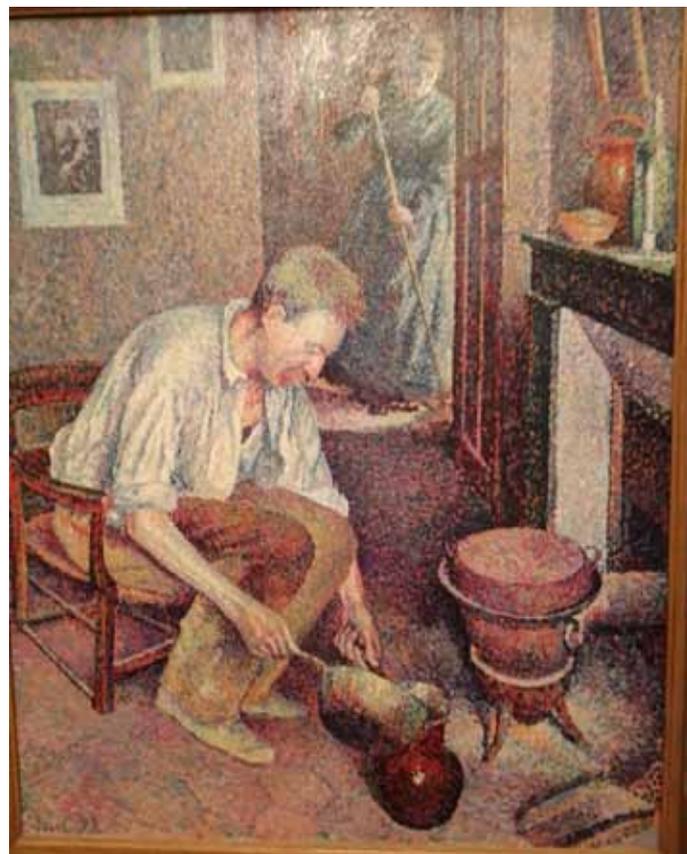
Influence du japonisme en 1890. Son ami Seurat meurt à 31 ans en 90, cela affecte beaucoup Signac. Il part en bateau à Concarneau.



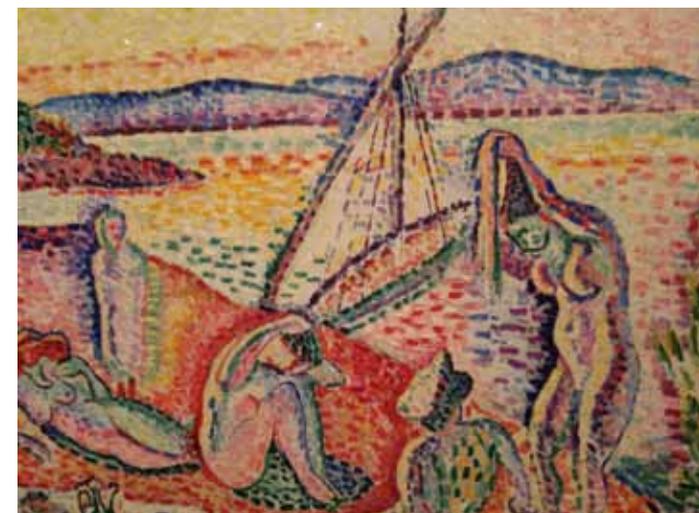


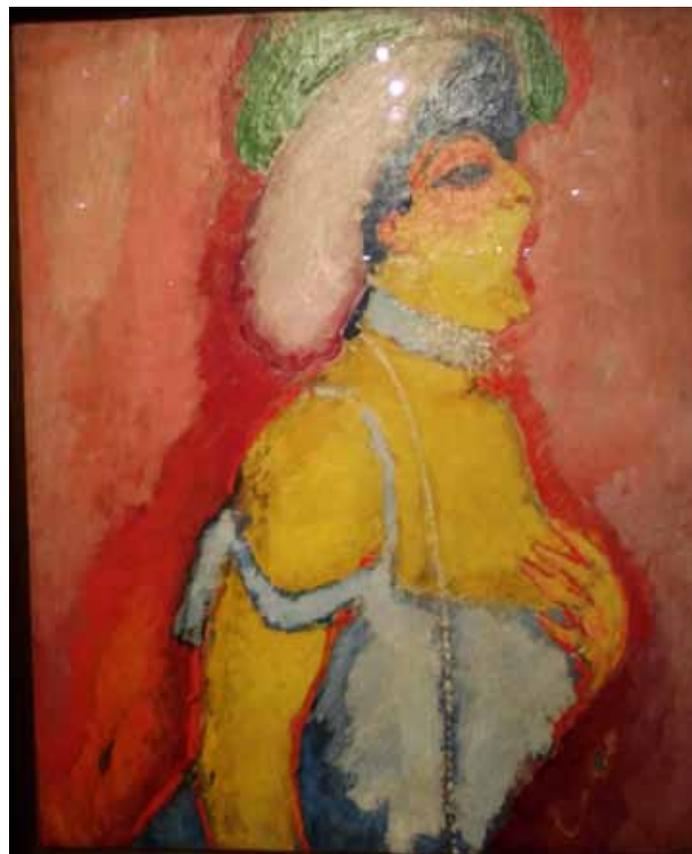
Henri Edmond Cross lui fait découvrir la Méditerranée, à Saint tropez où il réside. Durant 36 années il alla y peindre. Il publia un livre vision de l'histoire de l'art « de Delacroix au néoimpressionnisme ».

Sa collection est achetée à ses amis peintres ou troquée avec les marchands. Il eut de nombreux amis peintres, plutôt anarchistes comme lui, qu'il essaya de convaincre au néoimpressionnisme.

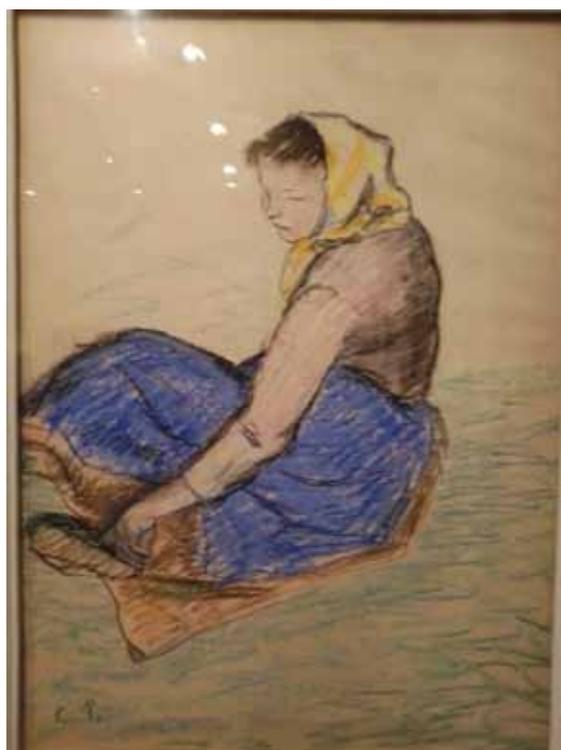


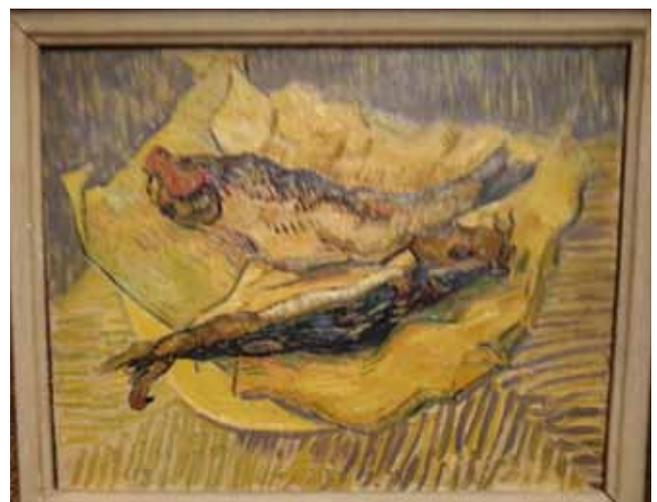
Seurat, Cross, Degas, Delacroix, Jungding, Boudin, Pissarro, Monet, Van Rys-
sel, Luce, Matisse, Redon, Valtat, Van
Dongen, Van Gogh, Redon, M. Denis et
Vuillard...

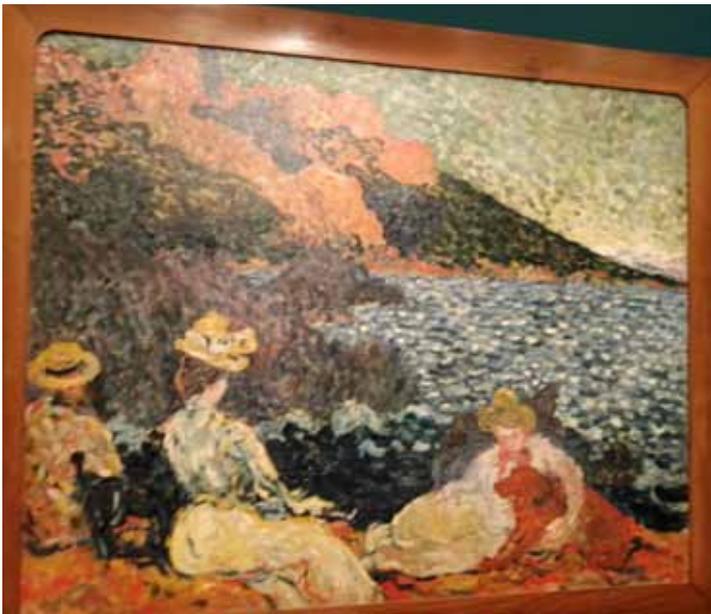
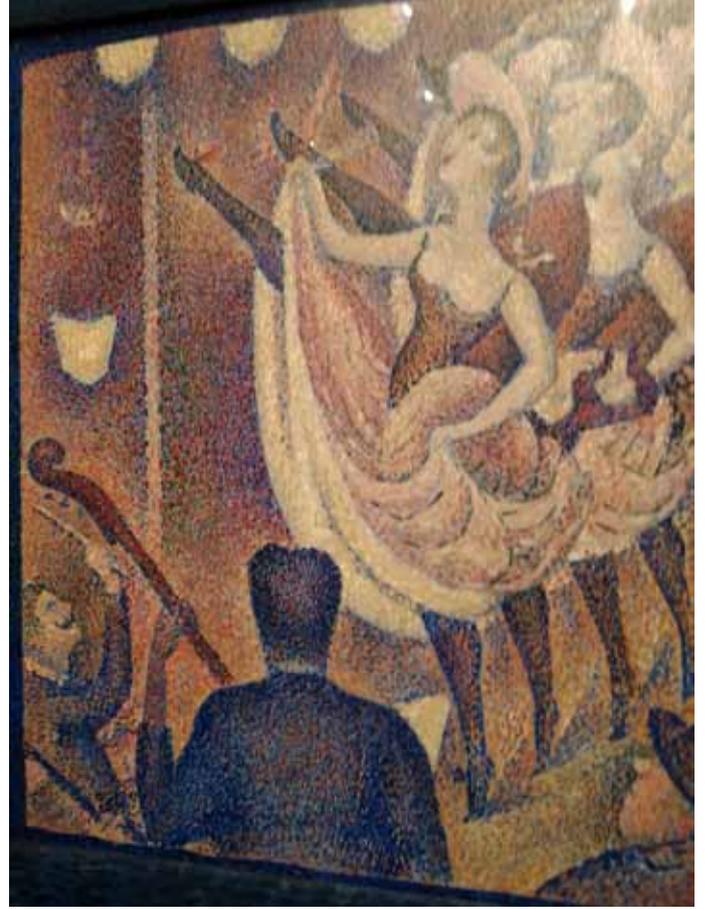




Il achète et fait vivre ses acquisitions pour assurer leur réputation et ainsi assurer l'avenir de sa fille hors mariage, Ginette...qui eut une fille : Françoise Guillemin qui devint directrice du musée d'Orsay !







texte et photos d'Hélène Kérec