

Cultures

off.

LE MAGAZINE
DE L'OFFICE CULTUREL D'ARRAS

NOUVEAU !

CA A DU SENS p.3

Muses, Muséons, Musée

L'ENTRETIEN p.4-5

Avec Amos Fengombé

GROS PLAN p.11

Les tréteaux d'Antois

Gratuit
N°1 • Premier trimestre 2022
www.office-culturel-arras.fr

Credit photo : Luane LEGRAND

ÉDITO #1

L'Office à l'offensive!

CultureS Off, ce nouveau Magazine de l'Office Culturel d'Arras a pour ambition d'inviter le grand public artésien à profiter toujours plus du dynamisme et de la diversité de l'offre culturelle et artistique arrageoise. Que celle-ci soit à l'initiative de l'office culturel lui-même, de ses 80 associations adhérentes ou de ses partenaires. Avec en filigrane l'espoir que les liens humains, constituant par dessus tout la raison d'être de nos associations, puissent se consolider et s'élargir. Nous en avons tous tant besoin. CultureS Off a aussi pour objectif d'apporter du grain à moudre aux associations culturelles. Ainsi, trois fois par an, il mettra un peu plus en lumière des pratiques associatives ayant valeur d'exemple et proposera de nouvelles pistes de réflexion, d'action et de gestion. En complément de l'agenda des manifestations (L'écho des assos) qui vous est adressé par courriel, sur simple demande.

Magazine de l'Office Culturel d'Arras

Directeur de publication :

Hervé GARET

Rédacteur en chef :

Jean-Jacques d'AMORE

Rédaction :

Marie SILVERT, Thomas RAGONS, Sophie PONTTHIEU

Jean-Jacques d'AMORE et Hervé GARET

Conception graphique :

Romain HÉQUET / R CREATIVE.FR

Crédit photo couverture :

Laura LEGRAND

Courriel Magazine :

contact@office-culturel-arras.fr

Office Culturel d'Arras

2, rue de la Douzième
62000 ARRAS

Site : www.office-culturel-arras.fr

contact@office-culturel-arras.fr

Tél. 03 21 15 09 19

3

Muse,
Musons,
Musées



ÇA A DU SENS

4

Entretien avec
l'Universitaire Amos
Fergombé



L'ENTRETIEN

6

Les événements qui
ont marqué le dernier
trimestre 2021



LA RÉTRO

8

Vie associative, tous
les bons plans et les
filons pour gagner du
temps



LA VIE ASSO

10

Tous les rendez-vous
de nos partenaires
institutionnels à ne
pas manquer



CHEZ NOUS !

11

Coup de projecteur
sur les
Tréteaux d'Artois



GROS PLAN

Ça a du sens...

LE BEL EXEMPLE DE MUSES, MUSONS, MUSÉE

Voilà plus de 30 ans que l'association arrageoise propose de joyeuses et inventives actions d'éducation populaire. En priorité auprès des enfants les plus éloignés du cœur de ville et de la culture.

«Des gamins à qui on a fait découvrir le musée il y a 30 ans y viennent aujourd'hui avec leurs propres enfants». C'est l'une des plus belles récompenses obtenues par l'équipe de Muses, Musons, Musée et la présidente Martine Séneca. Voilà plus de 30 ans en effet que l'association mène de multiples actions d'éveil artistique et culturel en direction des personnes les plus éloignées de la culture, et ce dès le plus jeune âge. La plus visible d'entre

Parcours éducatif et créatif !

Afin d'aller plus loin dans la découverte des œuvres, un livret-jeu est aussi distribué aux enfants afin de les inviter à revenir au musée pendant 15 jours pour dénicher les bonnes réponses à toute une série de questions. Avec à la clé plus de 300 livres cadeaux ! Autre temps fort de l'engagement de Muses, Musons, Musée: les plasticiens dans les classes. Ainsi cette

« Permettre à plusieurs centaines d'enfants et leurs famille de franchir joyeusement les portes du Musée »

elles : la fête de la Saint-Gaston qui permet habituellement (sauf cette année pour cause de pandémie) chaque 1er dimanche de février, à plusieurs centaines d'enfants et leurs famille de franchir joyeusement les portes du Musée d'Arras. Artistes locaux, animatrices de centres sociaux, bénévoles de l'association, personnel du musée... tout le monde s'y met pour que la visite des lieux soit festive (animations, déguisements, goûter géant...) et cohérente (autour d'une exposition du musée).

année près de 500 élèves des écoles Voltaire et Anatole France vont travailler sur la thématique des collections, en lien avec l'exposition «Entre savoir et plaisir : les collectionneurs». Visite découverte de celle-ci, ateliers en classe (comment choisir les objets d'une collection et comment les exposer), exposition-restitution durant la Nuit des Musées... C'est à un véritable parcours éducatif auquel vont participer les enfants. Un parcours créatif surtout !

LE FINANCEMENT DE MUSES, MUSONS, MUSÉE

- Cotisations de ses adhérents
- Subventions de la ville d'Arras et de clubs services (Rotary, Inner Wheel)
- Soutien logistique de l'Office culturel et d'Artois-Cartophilie

L'entretien



COMMENT REDYNAMISER LA VIE CULTURELLE APRÈS LA PANDÉMIE ?

L'invitation à nous réinterroger sur nos pratiques associatives d'Amos Fergombé, professeur des arts du spectacle à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Laboratoire de Recherches en Sciences Humaines - DeScripto.

La pandémie a fortement perturbé la vie culturelle. Mais n'aurait-elle pas bon dos pour expliquer la baisse de fréquentation observée ici ou là ?

Amos Fergombé : Dans les années 2010, nous étions dans une certaine forme d'évidence. Expositions, concerts, films, chorégraphies, créations théâtrales... imaginés par les professionnels ou des amateurs, rencontraient assez facilement leurs publics. C'est moins vrai depuis quelque temps. Avant la crise sanitaire, nous sentions déjà qu'une autre crise couvait. Les publics commençaient à traîner un peu les pieds. Le contexte actuel est donc doublement pénible pour les associations et acteurs culturels. La crainte du virus a fait germer d'autres inquiétudes dont la baisse de fréquentation des lieux culturels qui ont pourtant pris d'énormes précautions pour protéger leurs usagers. Le plus urgent est de repenser de nouvelles formes de médiation, de renoncer parfois au confort domestique pour éprouver le plaisir de la création et de la découverte de nouvelles œuvres dont celles qui nous aident à penser (et panser) la période et le monde autrement. Ceci passe peut-être par une certaine reconsidération de la nécessité de la création.

Qu'entendez-vous par nécessité ?

Amos Fergombé : J'ai toujours en tête cette parole visionnaire d'Antonin Artaud qui me semble être d'une brûlante actualité : « *Jamais, quand c'est la vie elle-même qui s'en va, on n'a autant parlé de civilisation et de culture. Et il y a un étrange parallélisme entre cet effondrement généralisé de la vie qui est à la base de la démoralisation actuelle et le souci d'une culture qui n'a jamais coïncidé avec la vie, et qui est faite pour régenter la vie. Le plus urgent ne me paraît pas tant de défendre une culture dont l'existence n'a jamais sauvé un homme du souci de mieux vivre et d'avoir faim, que d'extraire de ce que l'on appelle la culture, des idées dont la force vivante est identique à celle de la faim* ».

Le défi qui se pose aux acteurs de la culture passe plus que jamais par les œuvres elles-mêmes, la dimension symbolique de la création. Bien au delà du simulacre des formes, le sens et le contenu qu'on leur donne sont essentiels, afin qu'elles parlent à notre intimité tout en nous reliant à notre espace commun, la ville, la région, la République et le monde.



La crise sanitaire n'a-t-elle pas aussi accentué le phénomène de repli chez soi autour des séries télévisées et des réseaux sociaux ?

Amos Fergombé : Les acteurs culturels pourraient s'approprier ces bouleversements et ne pas céder au découragement. Leurs œuvres peuvent redonner du sens à la parole, aider à communiquer de manière vraiment pédagogique, à développer des actions d'éveil artistique en direction des plus jeunes, à imaginer de nouveaux liens humains qui réveilleront l'envie de dévorer

à nouveau les expositions, les films et toutes les formes de spectacle vivant. Au delà du trop plein de discours ou d'informations, la révolution numérique peut nous amener à de nouvelles formes d'écriture et de représentation. Lorsque le cinéma est né personne ne savait qu'il allait s'imposer...

Quel rôle peut, selon vous, jouer l'office culturel en cette période si mouvementée ?

Amos Fergombé : Des milliers de villes ont leur office de tourisme. Rares sont celles qui disposent de ce formidable lieu de mitoyenneté des

associations, de partage d'expériences, de réflexions et de pratiques. Il a joué depuis 20 ans un grand rôle dans le développement du tissu culturel en Artois. En ces temps difficiles, il permet plus que jamais de rompre l'isolement des associations. Un tel office constitue un espace idéal de débats et d'échanges pour essayer de reconstruire les prochaines années. Cet espace du commun permet aussi d'affronter des vents mauvais.

Propos recueillis par Jean-Jacques d'Amore.



LA LICENCE ARTS DU SPECTACLE

La Licence « Arts du Spectacle » s'adresse aux étudiants désireux de poursuivre une formation dans les domaines du spectacle vivant.

Les enseignements comprennent des cours théoriques portant sur l'esthétique et l'histoire des arts du spectacle ainsi que des ateliers d'écriture dramatique et de pratiques scéniques (jeu, danse, cirque, marionnette, arts de la rue). Un intérêt particulier est porté sur l'écriture dramatique et les créations pour le jeune public. La confrontation des connaissances théoriques et des pratiques permet à l'étudiant d'aiguiser son regard et d'approfondir ses connaissances sur l'environnement économique et social des arts du spectacle. Les étudiants sont, par ailleurs, préparés à la gestion des projets culturels et à une meilleure approche de l'économie des spectacles vivants.

La rétro



Septembre

Exposition « Carnets d'un peintre sur les chemins de Compostelle » à la chapelle de la citadelle d'Arras, co-organisée par **Arras Compostelle Francigena** et **Watercolor in Arras**.

Retour en images sur les principaux événements associatifs qui, malgré la pandémie, ont marqué le dernier trimestre 2021.



18 & 19 septembre

Démonstration de technique d'art-plastique par Yolanta de l'**Atelier du Trompe l'œil** lors des journées du patrimoine, au Pôle culturel St Pierre.



05 décembre

Conte musical de Noël et de Ste Cécile de l'**Orchestre d'Harmonie d'Arras** au réfectoire du musée.



15 décembre

Séance solennelle de réception à l'**Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras** pour messieurs TURNER et VILLAIN.



Novembre

Intronisation de Philippe DECOMBLE à la **Société des ROSATI**.



03 décembre

Répétition générale publique de **Boulevard du Théâtre** à Lille devant les étudiants de l'atelier théâtre de la Catho.



04 décembre

Vernissage de l'exposition Joseph Quentin au musée des Beaux-arts d'Arras en parallèle de la 20ème édition du challenge éponyme orchestré par **Arras Caméra Club**.

Vie associative



TOUS LES BONS PLANS ET LES FILONS POUR GAGNER DU TEMPS

« Ce que tout président et membres du bureau d'une association culturelle doivent impérativement savoir. »



VOS DÉCLARATIONS OBLIGATOIRES

Toute association doit effectuer un certain nombre de formalités déclaratives, qu'il s'agisse de la déclaration de création, des modifications des dirigeants, de changement de siège social...

La loi du 1er juillet 1901 et son décret d'application du 16 août 1901 prévoient que les associations déclarées en préfecture doivent faire connaître, dans un délai de trois

mois toutes les modifications apportées à leurs statuts et changements survenus dans leur bureau.

De plus, la publication des comptes annuels incombant aux associations et fondations, est annuellement obligatoire pour celles percevant plus de 153 000€ de subventions publiques (décret n° 2009-540 du 14 mai 2009). N'hésitez pas, depuis le 1er janvier 2020, les déclarations au Journal officiel sont gratuites.

ADOPTER LES BONS REFLEXES

Le 1^{er} est de ne collecter que les informations nécessaires pour atteindre vos objectifs. Les données sont collectées pour un but bien déterminé et légitime et ne sont pas traitées ultérieurement de façon incompatible avec cet objectif initial.

Le principe de finalité limite la manière dont vous pourrez

utiliser ou réutiliser ces données dans le futur et évite la collecte de données « au cas où ».

Le principe de minimisation limite la collecte aux seules données strictement nécessaires à la réalisation de votre objectif. Retrouvez les autres réflexes et des conseils sur le site de la CNIL: <https://www.cnil.fr/fr/adopter-les-six-bons-reflexes>

LES FORMATIONS DE L'OFFICE CULTUREL



En ce début d'année 2022, la formation des bénévoles demeure une priorité dans l'accompagnement de l'Office Culturel, qui propose aux associations un calendrier relevant de deux grandes thématiques: «vie associative» et «outils numériques».

C'est ainsi que sera dispensée, en partenariat avec l'URACEN, une formation sur le FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative) en visioconférence avec 6 dates au choix. En février, 4 séances d'ateliers s'attacheront à faire de vous un utilisateur aguerri du fameux réseau social avec la formation «Facebook: stratégie de communication» avec notre partenaire «Mon Assistant Numérique».

Pour clore le trimestre, nous explorerons le jeudi 17 mars, à 18h00, les démarches et obligations qui concernent tout organisateur de manifestation culturelle.

BESOIN D'AIDE ?

A l'Office Culturel, dans la salle média, nous avons des guides pratiques, magazines et journaux locaux, disponibles à la lecture aux horaires du secrétariat.

C'est le cas de ce petit guide de 161 pages intitulé sobrement « le guide du président d'association », qui fera le bonheur... des présidents d'associations ! La loi 1901 laisse en effet beaucoup de liberté aux associations, ce qui ne rend pas facile l'identification du cadre d'exercice des fonctions de ce bénévole. Cet ouvrage qui regorge de conseils pratiques, vous permettra d'appréhender l'ensemble des pouvoirs et missions de cette fonction importante, afin de l'exercer en toute sérénité !



A emprunter auprès du secrétariat de l'Office Culturel.



RGPD
RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR
LA PROTECTION DES DONNÉES

Du côté de chez nous !

GASTON S'INVITE POUR LES VACANCES AU PÔLE SAINT VAAST !

[DU 5 AU 20 FÉVRIER 2022]

Chaque année, Muses, Musons, Musée fait de la Saint-Gaston la fête des enfants. A année exceptionnelle, formule exceptionnelle! La saint Gaston durera cette fois pendant toutes les vacances de février. Elle proposera aux petits curieux de 6 à 10 ans de mener une enquête passionnante à travers les collections du musée et « les collectionneurs », à l'aide d'un livret-jeu.

Toute l'actualité et les prochains rendez-vous de nos partenaires.

Rendez-vous au musée :
Pôle Culturel Saint-Vaast,
22 rue Paul Doumer,
de 10h00 à 17h30.
Fermé le lundi.



DANS LES COULISSES DU TRIANGLE SECRET [JUSQU'AU 12 MARS 2022]

Cette exposition sur la série « Le Triangle Secret » propose plus de soixante-dix planches originales, des documents préparatoires et des objets inspirés de la bande-dessinée. En sept albums, l'auteur de la BD, Didier Convard, traverse les époques pour raconter les mystères de l'histoire, les secrets qui n'ont jamais été révélés. Ce best-seller ésotérique aborde les thèmes occultes du Vatican, des mystères de l'Église et de la franc-maçonnerie. Rendez-vous au Pôle Culturel Saint-Vaast.



LE FABULEUX MONDE DES INSECTES [DU 12 MARS AU 9 AVRIL 2022]

Ils se comptent par milliards et ils sont partout sur terre dans l'air, à la ville comme à la campagne. Certains d'entre eux ravagent nos cultures mais d'autres sont des pollinisateurs sans lesquels il n'y aurait pas de récoltes. Découvrez le monde fascinant des insectes au travers d'une exposition pédagogique ponctuée de manipulations, de jeux informatiques et de tablettes didactiques pour apprendre en s'amusant ! Exposition prêtée par « Cité Nature/Arras ». Rendez-vous à la Médiathèque Verlaine, rue Charles Péguy à Arras.



Gros plan

L'INCROYABLE LONGÉVITÉ DES TRÉTEAUX D'ARTOIS !

Elle n'a jamais quitté la scène arrageoise depuis 1954. La troupe arrageoise de théâtre amateur se prépare à l'occuper cette année encore avec un montage théâtral. Tous les personnages de Molière y seront réunis.

Une véritable énigme ! Ils communiquent très peu, ne bénéficient quasiment plus de subventions, ni de lieu "bien à eux" pour créer. Pourtant, à chacune de leur représentation, les Tréteaux d'Artois continuent de faire salle comble. Un succès qui s'explique sans doute par l'exigence, la qualité et la variété des œuvres présentées : à partir du répertoire classique pendant une longue période (Hugo, Brecht, Tchekhov ...) puis davantage "fabriquées maison" depuis les années 1990. « On accueille tout le monde, nous cherchons et nous créons ensemble » aime à dire l'animateur de la troupe Fabrice Naillon.

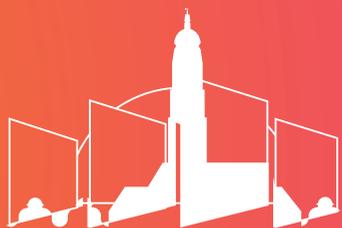
Parmi les dernières créations collectives : "Histoires d'hommes" interprétées uniquement par des comédiennes et "1871" une lecture théâtrale et musicale en hommage à la Commune de Paris.

Des messages forts et beaucoup de rires.

Les Tréteaux d'Artois se voient aussi comme des militants de l'éducation populaire. Ce qu'illustre fort bien Rémy Kwasny l'actuel président de l'association : « Nous avons à cœur d'aller là où économiquement et techniquement les professionnels ne peuvent pas aller, avec l'ardente volonté de rencontrer

des gens qui ne vont jamais au théâtre ». C'est dans cet esprit, que la troupe artésienne est en train d'imaginer une création originale autour de Molière, en cette année où l'on célèbre le 400ème anniversaire de sa naissance. « Incarnés par des comédiens ou figurés par des marionnettes ou autres supports artistiques, tous les personnages du grand dramaturge seront présents sur scène » nous garantit le trésorier Gérard Szarzynski. Et les trois piliers de la troupe de nous annoncer en chœur : « Des messages forts et beaucoup de rires ! ».

« L'ardente volonté de rencontrer des gens qui ne vont jamais au théâtre »



Office Culturel
d'Arras

Bonne Année

2022