



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES
Sous-direction de la création artistique
Département de l'art dans la Ville
Fonds d'art contemporain - Paris collections

FICHE DE STAGE 5 MOIS - A PARTIR D'AVRIL (AVRIL-AOUT)

■ LOCALISATION

Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
Bureau des arts visuels
Fonds d'art contemporain – Paris collections
Accès : Porte de la Chapelle (75018)

■ NATURE DU STAGE

Titre : stage des œuvres – Montage /Installation

Contexte hiérarchique : sous l'autorité du Responsable du Fonds d'art contemporain et du Coordinateur du pôle Régie et diffusion des œuvres.

Activités principales : le stagiaire en régie des œuvres participe, avec l'aide de l'équipe de la régie, à la gestion matérielle et administrative des œuvres de la collection.

> Mouvements des œuvres :

Le stagiaire aidera à l'organisation et à la réalisation des interventions au sein des services de la ville de Paris et lors d'expositions temporaires notamment auprès de partenaires (établissements scolaires et acteurs du champ social) dans le respect des principes de conservation préventive et de sécurité des œuvres.

Ces mouvements sont de différentes natures : installations et retours d'œuvres, transferts d'un lieu à un autre, mouvements vers les ateliers de restauration et d'encadrement.

> Aide à la gestion matérielle des œuvres :

- . Conditionnement et stockage des œuvres en réserve.
- . Gestion des réserves.
- . Assister aux interventions techniques éventuelles effectuées par la régie: campagnes de numérisation des œuvres, marquage, vérification des fixations, dépose des cadres, etc.
- . Suivre le déroulement des transports d'œuvres.
- . Participer aux convoiements des œuvres.

> Collaborer à la gestion administrative :

- . Saisie de la localisation des œuvres sur la base de données informatique dédiée (Gcoll2).
- . Suivre des dossiers administratifs liés aux mouvements des œuvres.

> Conservation préventive :

- . Contrôler et suivre les conditions du climat et de l'éclairage dans les lieux de dépôt, d'exposition et dans les réserves.
- . Prévenir les risques d'altérations liées aux manipulations, au transport et à l'exposition des œuvres.

> Manipulation des œuvres, avec l'appui des installateurs-monteurs et le cas échéant, du régisseur des œuvres. .

■ PROFIL DU CANDIDAT

Qualités requises :

Rigueur, sens de l'organisation et de la planification.

Bonne condition physique requise.

Savoirs :

. Connaissances en conservation préventive, notamment des matériaux, des règles de la manutention et du conditionnement.

. Maîtrise de l'outil informatique.

Savoir-faire :

. Habileté manuelle.

Savoir-être :

. Qualités relationnelles, diplomatie.

. Capacité à travailler en équipe.

■ CONTACT

Juliette DEGORCE, Responsable du pôle Diffusion et régie des œuvres

11 rue de Pré, 75018 Paris

juliette.degorce@paris.fr

Pour en savoir plus sur le Fonds d'art contemporain : www.paris.fr/pages/le-fonds-municipal-d-art-contemporain